LETAISAMA

Nº 11. Agosto de 2010



Lienzo de la Asunción de la Virgen María

ASOCIACIÓN CULTURAL
"EL ENCINAR"
LEDESMA DE LA COGOLLA
LA RIOJA

ASOCIACIÓN CULTURAL "EL ENCINAR"

Equipo de redacción:

- Pilar Gil Argaiz.
- Eduardo Hernáez Hernáez.
- Marta Novoa Hernáez.

Coordinador:

- Eduardo Hernáez Hernáez.

Producción Gráfica:

- Reproestudio, S.A.

Dirección del Local Social:

C/ La Iglesia, s/n.
26321 Ledesma de la Cogolla (La Rioja)
http://www.ledesmadelacogolla.org
(www.vallenajerilla.com)

Depósito Legal: LR-277-2000

Nuestro agradecimiento a las personas que colaboran en la revista con sus trabajos. Y asimismo a las personas que nos ceden sus fotografías.

Los artículos expuestos, corresponden siempre a sus autores, sin que la Redacción de LETAISAMA comparta necesariamente las ideas reflejadas en los mismos.

Foto portada: Lienzo de la Asunción de María.
Autor: Eduardo Irazola.

Ejemplar de distribución gratuita.

SUMARIO

- *Portada* 1
- *Sumario* 2
- *Saludo de la Junta Directiva* 3
- *Apuntes de una restauración* 4
- *Documentos históricos:*
  Ceremonias y loables costumbres 5
  Vinculación de Ledesma de la Cogolla y el Monasterio de San Millán 7
- *Ledesma y su paisaje - IX* 10
- *Recuerdos de la Infancia VII.*
  Los otoños en mi pueblo 12
- *La vida de un burrero* 14
- *Actividades de la Asociación*
  Contado en fotos 16
  Jornadas, encuentros amistosos y viajes culturales 19
- *Al habla con el alcalde de Ledesma* 22
- *La reforma del lavadero municipal* 24
- *Fiesta de los quintos* 26
- *Homenaje a nuestro Padre Juanma* 28
- *Otros acontecimientos.* 28
- *Los que vienen y los que se van* 29
- *Fotografías del pasado* 29
- *Poemas y Poesía* 30

repro
ESTUDIO GRÁFICO

Polígono Cantabria I
C. Barrigüelo, Parc. 55 Nave 1
26006 Logroño La Rioja
T: 941 270 063
F: 941 244 134
taller@reproestudio.com
www.reproestudio.com

Impresión digital en gran formato sobre soportes rígidos y flexibles

- **Displays**
- **Totems**
- **Paneles**
- **Cartelería**
- **Ampliaciones fotográficas**
- **Gigantografías...**

También: digitalización, preimpresión, producción gráfica, clichés flexográficos, clichés para estampación, pantallas para serigrafía.

Saludo de la Junta Directiva

Estimados socios y amigos de Ledesma de la Cogolla: En primer lugar y en nombre de la Junta Directiva os doy la bienvenida a esta Revista y os animo a su lectura, la número 11 nada menos.

En segundo lugar agradecer tanto al Coordinador como al Equipo de Redacción el esfuerzo que hacen para que año tras año esta Revista salga a la luz. Le dedican mucho tiempo y cariño y hacen que luego los demás nos podamos sentir tan orgullosos como ellos. También agradezco la colaboración de los patrocinadores, así como el resto de colaboraciones con artículos y fotografías. Estaréis conmigo en lo importante que es reflejar por escrito nuestras vivencias y nuestra historia.

Esta nueva Junta con nuevo Presidente, bueno ni tan nueva la Junta ni tan nuevo el Presidente (algunos ya hemos sido miembros de Juntas anteriores), está abordando una remodelación del local social, ya que sigue siendo nuestro lugar de encuentro.

La revista que tenéis en vuestras manos da un repaso a todas las actividades realizadas durante el 2009-2010. Como actos fuera de los habituales que la Asociación realiza en el pueblo, cabe destacar los encuentros de carboneros que se han realizado en Viloria (Navarra) en el 2009 y en Cerveruela (Zaragoza) este año. El primer encuentro se realizó en Quintanalara (Burgos) en el 2008. Además todos los años participamos en el Encuentro de Asociaciones que realiza Amigos de La Rioja. Que por cierto este año ha tenido lugar en Nieva de Cameros y hemos tomado el testigo para que el próximo año se celebre en Ledesma.

Debo resaltar y a la vista de la portada de esta revista la labor de restauración que se ha realizado en las imágenes de la Iglesia durante estos últimos años. "La Asunción de María", gracias a las manos de Eduardo Irazola y a las de su Maestra restauradora Nuria, luce ahora con todo su esplendor.

También el Consistorio de Ledesma ha ejecutado importantes obras, como son la adecuación de la calle La Iglesia y restauración del antiguo Lavadero. Es importante que sigamos remozando el pueblo. Gracias Alcalde.

La Asociación, aún no teniendo página propia, cuelga todas sus actividades en la página www.ledesmadelacogolla.org, allí podréis ver, además de las actividades, algo de historia, arte, las carboneras, álbum de fotos, publicaciones, etc. También tenemos una dirección de correo elencinar.ledesma@hotmail.com donde podéis dirigir vuestras sugerencias, que estoy seguro que serán una buena aportación para seguir adelante. Nos gustaría que nos facilitaseis vuestras direcciones de correo para manteneros informados.

Os animo a seguir participando en todas las actividades que nuestra Asociación Cultural "El Encinar" organice, así como a formar parte integrante de la Junta, sobre todo me dirijo a los socios más jóvenes. Hace falta savia nueva, con nuevas ideas e inquietudes. ¡Ánimo!

Todos tenemos un gran cariño por Ledesma y para todo aquel que quiera mantener ese cariño, aquí va a encontrar a una Asociación, a una Junta y a un Presidente dispuestos a ello.

Finalmente sólo me queda enviaros un afectuoso saludo en nombre de esta Junta Directiva y agradecer a todos vuestro generoso apoyo.

¡Viva Ledesma y su patrón San Bartolomé!

Ricardo Herreros Tobías
Presidente

Equipo de restauración

Apuntes de una restauración

Lienzo de la Asunción de la Virgen a los cielos

Este año la restauración de imágenes y lienzos adquiere un especial protagonismo, nada menos que la portada de la Revista Letaisama en su edición de 2010. ¿Por qué es motivo de portada este año y no otro?, es totalmente intrascendente y ¿por qué este lienzo y no cualquiera otra de las piezas que han sido objeto de restauración?, también. Es evidente que todos ellos tienen la importancia suficiente como para ocupar una portada, como es el caso, o para constituir el motivo de nuestras felicitaciones navideñas como así ocurrió en años anteriores, pero aquí está el cuadro de la Asunción de la Virgen a los Cielos sobre el que se han realizado los siguientes trabajos:

- Protección de la policromía con cola animal y papel.
- Eliminación del antiguo bastidor.
- Fijado de la policromía mediante calor y presión.
- Colocación de bandas de tela en los bordes para reforzar y alargar el lienzo y poder sujetarlo a un nuevo bastidor.
- Eliminación de la protección.
- Colocación de parches de tela por la parte posterior en las faltas de soporte original.
- Colocación del lienzo en el nuevo bastidor de pino con crucetas y cuñas.
- Limpieza de la policromía mediante disolventes y de forma mecánica.
- Estucado de las lagunas de policromía y posterior reintegración mediante acuarela.
- Barnizado en sucesivas capas.
- Retoque de las reintegraciones mediante pigmento y barniz.
- Barnizado final.

La restauración del patrimonio religioso con que cuenta la Iglesia de Santa María de Ledesma ha supuesto para un buen número de personas de la localidad, mucha dedicación, esfuerzo y unas enormes dosis de paciencia para su desarrollo. De todo ello hemos venido dando cuenta a través de las publicaciones anuales de la revista Letaisama.

No obstante, para quien esto escribe, este lienzo de la Asunción ha tenido una impronta especial; no sé si por la grandeza de su tamaño, no sé si por la grandeza que en su pintura se adivinaba, más que verse, pero cuando vi el lienzo por primera vez, y digo por primera vez ya que no lo recordaba en su ubicación inicial, me impresionó todo de él; su gran tamaño, mide 2,150 metros de alto por 1,360 metros de ancho; la hermosura de las caras, las de los ángeles y aún más, si cabe, las de los apóstoles; la naturalidad de sus expresiones; la composición de la escena en su conjunto, es decir, todo.

En fin que tras una primera toma de contacto, allí creímos ver la mano de un importante pintor y ello a pesar de que su deteriorado estado no permitía apreciarlo en su plenitud; por eso, el reto de emprender su restauración se nos presentaba insalvable, de hecho probablemente sea la pieza que más tiempo ha permanecido en el taller de restauración. Pero ahí estaba Nuria, una vez más gracias a ella, a su buen hacer dirigiendo los trabajos y dando los últimos retoques, que como en todo son los más importantes, el cuadro se encuentra colgado en el lugar que ocupaba en la Iglesia, antes de que ésta fuera restaurada en la década de los ochenta.

Poderlo contemplar en su Iglesia y en la plenitud con la que su autor lo concibió es un gozo maravilloso. Ya no cuentan las horas pasadas con un hisopo limpiándolo, ya no cuentan las horas intentando consolidar el marco para que no se perdiera, tan deteriorado estaba que en más de una ocasión cuando lo creíamos armado tuvimos que volver a empezar. Fueron muchas horas pero todo mereció la pena.



Lienzo de la Asunción antes de su restauración.

Equipo de redacción

Documentos históricos

Rúbricas, Ceremonias y Loables Costumbres, que se observan en esta Iglesia parroquial y Monasterial de Santa María de Ledesma, compendiados en este folleto, año 1819. Recogido por el Cura Ecónomo de Ledesma, Don Valentín Hervías y Hervías en 1909.

Continuación de la página 8 de Letaisama nº 10, año 2009

Nota: A fin de darle mayor autenticidad al documento, se transcribe literalmente el manuscrito, según quedó escrito en el siglo XIX.

VERANO

"Cuando se presenta tronada que no es peligrosa, el cura conjura el Trueno desde el Balcón de su casa; pero si trahe mal aspecto, el sacristán toca la esquila y concurre el Señor Cura y Gente a la Iglesia en donde se encienden las luces: se pone Roquete y Estola morada, y en el Pórtico conjura la nube. La Reliquia de Santa Bárbara se saca desde principios de Mayo hasta San Mateo y se le ponen dos luces de la Fábrica. No está obligado el Cura a bajar siempre que truena a la Iglesia.

Todos los años se pide en San Millán licencia para trabajar en los Domingos de Verano: Luego que viene por San Antonio, o antes la lee el Cura al ofertorio de la Misa. Desde que se publica la licencia de trabajar se puede madrugar a decir Misa a fin de que puedan ir a trabajar. Por la tarde no hay Rosario hasta Octubre, si no es los días que no se trabaja."

JULIO

Día de Santiago

"En este día del Patrón de España Misa solemne, Vísperas y Rosario."

AGOSTO

Asunción de Nuestra Señora

"En este día hay Procesión con Nuestra Señora alrededor de la Iglesia, Salve, Misa solemne, Vísperas y Rosario a la hora que disponga en este como todos los demás días el Señor Cura."



Imagen barroca de San Roque. Iglesia de Santa María de Ledesma.

Día 16, San Roque

"Misa solemne, voto de villa aplicación pro populo, pagan doce reales."

San Bartolomé, Patrón de Ledesma

"Las Vísperas de este Patrón se comienzan a las seis de la tarde, son solemnes, se saca la Reliquia del



Lampadario del Santísimo. Iglesia de Santa María de Ledesma.

Santo, y tanto el Sacristán como el Mayordomo disponen de antemano todo lo que haga falta en el adorno, aseo y limpieza de la Iglesia.
El día del Patrón suele haber Misa rezada por la mañana, y, siempre que hay Misa rezada solo se toca la campanilla de la sacristía, pues en la Torre solo se toca para la Misa del Pueblo.

A las ocho se hace señal en la Torre para la Misa Mayor, y a eso de las nueve se comienza la Misa, que es solemne, y con incienso. Concluida se ordena la Procesión por todo el Lugar. El Preste lleva la Reliquia de San Bartolomé, y a la vuelta la da a besar a todos. En este día suele haber sermón. A la Procesión se cantan los Salmos de Vísperas. No hay Rosario, ni Vísperas, pero a las tres se toca el Esquilón, baja el Cura a la Iglesia, se pone Roquete y Estola y da a adorar la Reliquia del Santo a todos los Forasteros y con eso concluye la Fiesta.

Al día siguiente suele el Pueblo guardar fiesta; a las siete se toca a Misa que es cantada, y con incienso; hay Procesión alrededor de la Iglesia con la Reliquia, y a la vuelta se da a besar a todos. No hay Vísperas, ni Rosario de obligación. Y la Misa no hay obligación de aplicarla por el Pueblo.

A las ocho del próximo domingo se celebra la octava del Santo; Después del Asperges se ordena la Procesión alrededor de la Iglesia con el Santo, y la Reliquia, la que se da a adorar, se comienza la Misa que es solemne de Santo, Santa, Dominica de quien se reza aquel día: hay incienso. A la tarde Rosario, y se concluye.

Por este trabajo daban antes una vereda de leña, la que ya no se da sin saber el motivo.

Hay una nota añadida al texto que dice: La octava se celebra el día de los Mártires, 31 del mes."

SEPTIEMBRE

Día de la Santa Cruz

"El Domingo antes de esta Fiesta se avisa al tiempo del Ofertorio de la Misa a los Cofrades de la obligación que tienen de asistir a las primeras Vísperas de la Cruz que suelen ser a las cinco y media de la tarde, y son solemnes. Concluidas se pone Estola, y Capa negra, y colocado en medio de la Iglesia se canta un Versículo con su Verso y Oración **Deus cui proprium est**. Antes de vísperas se coloca el **Lignum Crucis** al lado del Evangelio entre dos luces. Hoy es el último día que se leen los evangelios.

Al día siguiente antes de Misa hay procesión alrededor de la Iglesia con el **Lignum Crucis**, el que se da a besar a todos; luego la Misa solemne, a la que deben asistir todos los Cofrades. Concluida se canta el Versículo como en Vísperas. Por la tarde a las cuatro se toca al Rosario al que asisten todos; desde la Iglesia van juntos a la Casa de Villa, y sentados por su orden el Señor Cura como Abad de la Cofradía coge la Tabla de los difuntos Bienhechores, y reza en voz alta un Padre Nuestro por cada uno; enseguida se nombra Prior, Mayordomo y Diputados para el año siguiente; se advierte si alguno quiere entrar de Hermano, y luego se saca la Colación. En todo este mes se toman las cuentas de esta Cofradía con la mayor exactitud. Se renuevan los arriendos de esta Cofradía cumplido el plazo".

Jesús Martínez Cañas

Vinculación de Ledesma de la Cogolla y el Monasterio de San Millán: origen y desarrollo (I)

Damos la bienvenida a Jesús Martínez Cañas por haber tenido la amabilidad de colaborar en nuestra revista y le agradecemos su lección magistral sobre la vinculación de Ledesma de la Cogolla y el Monasterio de San Millán, que nos irá contando en dos capítulos.

Jesús es riojano, nacido en Cordovín y por tanto igual que Ledesma perteneciente a la comarca del Najerilla. Estudió en el Seminario de Logroño y ejerció su labor sacerdotal en los pueblos del Camero Viejo. Viajó a Madrid a fin de realizar estudios de sociología, siendo además un experto en Historia del Arte. Volvió a la capital riojana para dedicarse a la labor docente en la Asociación de Amigos del Plus Ultra, donde imparte varias enseñanzas, que comparte con las atenciones propias a su parroquia El Salvador en el Barrio logroñés de Yagüe. Asimismo es un extraordinario cicerone en todos los recorridos de interés cultural.

El 24 de junio de 1014, el rey Sancho III el Mayor de Pamplona-Nájera (1004-1035) dona varias villas y lugares como Ledesma y otros de su entorno al Monasterio de San Millán. Puede ser que la fecha sea simbólica, es la fiesta de San Juan Bautista, y, tal vez, la toma de decisión tiene que ver con un fuerte impulso que se pretende dar al culto y al Monasterio de San Millán de la Cogolla por parte de los reyes pamploneses-najerenses.

Cuatro años antes en el mismo día de junio, el rey había concedido al Monasterio de San Millán de la Cogolla el privilegio de que los rebaños propios pudieran pastar libremente en todo su reino, exceptuando los campos de labrantío y las dehesas, con los mismos privilegios que tenían los ganados del rey. (Ubieto 142).

En 1010 aparece citado un tal Eximino de Letesma (Ledesma), como testigo cualificado en una donación que hace Sancho, presbítero de Bobadilla, a San Millán y al abad Tello de unas casas y otros bienes en Bobadilla. (Ubieto: Doc. 140).

Nos centramos en el documento de donación y observamos algunas características específicas referentes a Ledesma. En todos los documentos de donación de pueblos o villas se utiliza un esquema general que en el caso de Ledesma tiene sus propias peculiaridades: Así se elimina de la relación en la donación del término "Hombres y villa": "Así hacemos donación,… en toda su integridad, con todos sus edificios, esto es las casas, huertos, con sus manzanos, tierras, viñas, con todas las cosas, entradas y salidas,…" por lo que no existiría una estructura con suficiente número de habitantes o gentes para la existencia de una villa o la dominancia de otros espacios como Colia (Gogolla) que convertiría el espacio donado en espacio secundario. También puede significar una posesión especial del propio Monasterio como predio exclusivo dentro de lo que se considera el entorno emilianense. También resulta interesante en esta donación lo referente a una especie de acotación jurisdiccional apareciendo citados algunos términos o topónimos que pueden pervivir hasta nosotros: Posatella fría hasta la fuente Tablata y desde loma a loma hasta el río Nailense (Neila o Najerilla) con lo que estaría delimitando un espacio bien definido y donde podrán pastar los rebaños del Monasterio tal como se deduce del documento.

Otra característica de esta donación de Ledesma al Monasterio estaría relacionada con todo un proceso ganadero del propio Monasterio emilianense que va poco a poco ampliando los espacios para sus rebaños y los aprovechamientos forestales de su entorno. Se obliga al Monasterio a que sus rebaños deben regresar por la noche al territorio propio, con lo que, aunque



Lauda sepulcral de Sancho III "El Mayor" de Navarra. Museo de León.

se mantiene la posibilidad de pastar en todo el reino concedido años antes, se restringe en realidad, en este caso, a un espacio concreto y cercano al término.

El mismo día en que se realiza la donación de Ledesma al Monasterio de San Millán se produce la donación de otros lugares cercanos a la villa de Ledesma. Las donaciones van en documentos diferentes con lo que se quiere individualizar las donaciones y dar una entidad propia a cada una de ella. Estas donaciones tienen que ver con un fuerte control por parte del Monasterio emilianense de todo un entorno de localidades y espacios determinados por el valle del Najerilla una vez dejado los cortados de Anguiano y ya abriéndose a zonas posibles de cultivos y pastizales de interés. Estas son San Cristobal de Tobía, el propio Tobía, Matute, San Pedro de Villanueva, Colia y Ledesma, diversifican las dádivas que llevan haciéndose desde hace años al Monasterio emilianense por parte de los antecesores del rey pamplonés-najerense, como han sido viñas, tierras para huertas y cereal, más abundante en el entorno cercano al Monasterio, con lo que las villas arriba reseñadas son bienvenidas a un dominio señorial-monasterial con una fuerte expansión territorial.

La donación va a significar una nueva reserva económica del Monasterio asignando a estos lugares una población que haga posible el pastoreo de los rebaños con lo que el proceso colonizador del Monasterio servirá para aumentar y asentar habitantes, poblar y hacer depender del Monasterio y, de modo indirecto, del propio rey territorios que era más difícil de someter al propio reino, e impedir que la expansión castellana en este espacio se injiera en el territorio pamplonés-najerense.

Se especifica en la donación los lugares de estos pastos que definidos en un primer momento van a ser espacios de pastizal de día ya que es preciso regresar por la noche al predio propio. Son lugares de pastores: Islas de Luminaria, en Fuente de Ambrello, en Espinosa de Serradero, en Pozuelos, en Lombo Sullola, en Fuente de Ladrones, y en lo alto (fin) del valle de Alesón que ahora dicen Gomez de Camero. Es un amplio espacio definido por las laderas de Moncalvillo y Serradero.

Aparece claro, en palabras de García de Cortázar, en este caso cómo la comunidad emilianense trata de conservar en su posesión, mediante la adecuada confirmación real, esos espacios en donde -hay que sospecharlo- concurrirían los ganados del monasterio procedentes de los distintos núcleos de población sometidos al mismo. En este tránsito del ganado -ovino y vacuno- hacia los pastos de verano de los Cameros, donde se sitúan estos pastizales especializados, se inicia una trashumancia, cuya otra etapa serán los valles de los afluentes del Ebro, en concreto, las zonas más llanas de la región de Nájera o el área más cercana al Monasterio. Esta creciente organización de un viejo recurso, cual es la ganadería, constituye de por sí un importante signo de la riqueza que va acumulando el Monasterio. Poco a poco, éste va vertebrando espacios cada vez más extensos, comprometiendo a las comunidades castellana y riojana en un progreso hacia el sur que resuelva, rápida y sistemáticamente, los eventuales problemas de amenaza de superpoblación traducida en una roturación intensiva, que no deja nunca de poner en peligro la existencia misma de los pastizales y bosques de determinadas áreas. Resultado de este compromiso de progresar velozmente en dirección a tierras meridionales puede considerarse el empeño con que Alfonso VI reasume la política reconquistadora, coronando su intervención con el éxito que supuso la toma de Toledo en 1085.

El proceso de vertebración territorial se irá definiendo progresivamente con la comunicación cercana que el río Najerilla supone, por lo que se citará en ocasiones la vía medieval que transitaba por el entorno del actual empalme de la carretera comarcal que asciende hasta Ledesma.

Desde ahora el Monasterio controlará y hará presencia en la zona, siendo Ledesma lugar privilegiado de su posesión. El proceso de este dominio lo complementaremos en una próxima entrega. Los datos aportados en esta donación nos sirven para identificar una población, un espacio habitado, unas casas, unos huertos, unas entradas y salidas,... una presencia humana ya existente hace mil años y que pervive en nosotros habitantes de este hermoso y apetecido lugar.



Escudo del Monasterio de San Millán de la Cogolla.

Documento de donación (extracto)

In nomine sancte et individue Trinitatis, Patris et Filii et Spiritus Sancti, quod corde credimus et ore profitemus. Ego quidem gratia Dei Sancius rex, una cum coniuge mea Mumadonna regina, amore divino conpuncti, et scelerum nostrorum numerositate redordati, sic facimus donationem, pro remedio animarum nostrarum ad atrium sanctissimi patroni Emiliani et tibi patri spirituali Ferrucio abbati, necnon et omnibus tibi subiectis clericis ibidem die noctuque Christo famulantibus. Idcirco concedimus et confirmamus ad atrium pedicti confessoris villam nomine Letesmam, cum onmi integritate, cum suis hedificiis totis, id est casas, ortos, cum suis pomaribus, terras, vineas, cum rebus ómnibus, exitus e regressus, id est a Posatella frígida usque in fonte Tablata, et de lombo ad lombo usque ad fluvium Nailensem, cum usu quod ab antiquis probatum dirivatur annis, id es in predicto termino pascua habeat per diem ubi eis fuerit undique posperum, sine nullius impedientis obstáculo, in nocte iterum redeant ad terminum propium….

Similiter illa loca que pro pastu aba antecessoribus meis Sancio avuo meo et Garsea patre meo et Ordonio rege et Fredinando comite, cum onmi integritate pprobantur serviré his predicto Dei monasterio, ita nunc cum robore virtutis et integritate ingenuitatits confirmando, mandamus nut nullus pertemptet evelli que in tantis seculis pertransierunt in suo usu inlesa, id est in insulas de Luminaria, in Fonte Ambrelli, in Spinosa de Serraero, in Pozuelos, in Lombo Sullola, in Fonte Latronis, et in fine vallis Alasoni, que nunc dicunt Gomiz Camerari; in ómnibus his locis antiqua soliditate firmatis, sine ullius impedimento oves// et armenta vivan Sancti Emiliani.

Ita vero affirmamus et robaramus hec onmia supra scripta ad atrium beati Emiliani, ut nullus hominum, nec nos nec nostri successores, privilegii potestatem introeundi, sedenti, possidendi vel dominandi dicionem habeat in his, nisi qui ipsius sancti cofessoris reliquias cum túmulo venerantur in secula seculorum, amen.

Si quis autem nostrorum filiorum seu nepotum,…



Tablilla perteneciente al arca con los restos de San Millán. Siglo XI. Representa al Santo con sus discípulos: Aselo, Sofronio y Geroncio.

talleres mecánicos
PRIMO
EUROMASTER
Taller oficial
Reparación flotas de renting
C/ Huesca, 68 bajo • 26005 Logroño
Tfno.: 941 201 416 • Fax. 941 221 980
E-mail: info@talleresprimo.com • Web: www.talleresprimo.com

Ledesma y su paisaje - IX

Lapi

Había una vez… os acordáis? Así empezaban los cuentos en nuestra infancia; es decir cuando los que hoy peinamos canas no habíamos celebrado nuestra primera comunión.

Me pregunto si empezarán igual ahora o quizá tan profunda evolución social nos ha llevado al uso de nuevas fórmulas para atraer la atención de nuestros pequeños; no sé, demasiadas veces se dice "hay cosas en esta vida que no cambian" aunque yo creo que ésta es una de las que sí ha cambiado, y también creo que es una pena porque si una historia empieza así su desarrollo será bonito y su final feliz. Creo que es una frase que regala los oídos. Que suena bonito cuando somos pequeños porque nos permite echar a volar nuestra imaginación. Que suena bonito cuando somos mayores, porque su evocación nos traslada a un recuerdo siempre grato de nuestra infancia y también por la libertad que confiere a nuestra imaginación.

Todo esto que puede sonar artificioso o parecer únicamente la composición de unas frases; no es tal, yo lo he vivido así y hemos podido revivirlo no hace muchos años. Fue con motivo de un viaje impresionante a un país impresionante, de boca de una persona y en una situación, al menos impactante. Seguramente yo no os lo voy a saber transmitir igual, demasiados adjetivos para mi persona, pero hagamos un ejercicio de abstracción y escuchemos esta historia, mi historia:

Había una vez un pequeño pueblo situado entre las montañas de una hermosa sierra; como buen pueblo de sierra muy cercano a él discurría un río que, aunque de cauce escaso, constituía el complemento perfecto para formar un paisaje idílico.

El pueblo de este cuento también pasó por momentos más florecientes y aún con las dificultades propias de la vida rural, sus habitantes vivían felices. Sus recursos naturales eran tan valiosos como ahora pero mucho más abundantes, el agua, abundante discurría por cauces establecidos o regatos salvajes y su río más importante era también más caudaloso.

Las mujeres se ocupaban en las tareas de la casa, por supuesto sin los recursos actuales; en sus casas no había "canillas" porque tampoco había agua y mucho menos lavadoras, lo que convertía el lavado de la ropa en una de las tareas más duras; ellas lavaban en el río o en el lavadero, actividad de la que, no obstante, intentaban disfrutar entre canciones y chascarrillos.

Los hombres se dedicaban al cultivo de los huertos, al cuidado de los animales y al pastoreo; y también a la elaboración de carbón vegetal, un oficio propio de los pueblos que, como el de nuestro cuento, dispone de tan importantes bosques de encina. Esto suponía que en su ausencia eran las mujeres quienes les sustituían en no pocas tareas, era cuando ellos debían de acudir a los mercados de los pueblos vecinos, bien para comprar, bien para vender.

Los niños tenían una bonita escuela donde todos juntos aprendían con su maestra. Esta unidad dentro de la escuela también se prolongaba fuera de ella cuando unos y otros iban a jugar al río o al viejo frontón; a cazar pájaros o lagartijas e incluso, a hacer alguna travesura de las que se recuerdan muchos años después. Y también tenían tiempo para ayudar a sus padres.

Con el discurrir de la vida, el pueblo se fue haciendo cada vez más pequeño, tanto que, cuando yo lo conocí, en los meses de invierno sólo residían 15 personas; no había niños ni, por lo tanto, escuela, sólo personas de mediana o tercera edad y todos sus habitantes se dedicaban a la agricultura y, aún más, a la ganadería. La vida de todas estas personas transcurría de forma tranquila y apacible, dividida entre el trabajo y los ratos de ocio que también transcurrían en el lindo pueblo. Su vida sólo se veía alterada los fines de semana y en las fechas clave del calendario.

Lógicamente para esos ratos de ocio la diversión no les venía dada, no había cine, ni teatro, ni cafeterías, ni gimnasios; no había nada, bueno sí, la radio siempre amiga y, por supuesto, la televisión que también llegaba a la sierra; para el resto, también el disfrute del ocio había que inventárselo. Quizá por ello de estas formas de organización social siempre han salido grandes lectores, conversadores o escritores (no necesariamente famosos).

En este lindo pueblo sus habitantes disfrutaban de todas las ventajas de la vida rural, una de ellas el valor del tiempo, completamente diferente al de la ciudad, otra, el escoger los momentos de ocio y su destino a la medida de cada uno; y lo que puede parecer un inconveniente, pero que no lo es, el tener que reinventarse a sí mismos y también sus entretenimientos. Y, con el tiempo como regalo, habrá mejor

distracción que el ejercicio de observar? No nos hacen falta medios materiales, sólo nuestros sentidos, da igual que hablemos de la observación del paisaje en general o de la flora o la fauna en particular, seguramente todos tendríamos que estar con nuestros sentidos abiertos a observar a la naturaleza que nos habla, a los árboles, a los meandros del río, a las piedras que arrastra.

Y precisamente en este bonito y pequeño pueblo de nuestro relato sus habitantes eran maestros en este ejercicio de sensibilidad, pero no sólo para observar a la naturaleza viva, tarea sencilla pues parece que nos llamara a cada paso que damos, más aún dada la riqueza paisajística de este lindo pueblo, con abundancia y variedad de flora salvaje, de bosques, de aves, en fin con una amplia gama de especies animales tanto domésticas como salvajes con que la naturaleza nos obsequia. Efectivamente no sólo hablamos de este tipo de observación ya que el arte de sus moradores en el ejercicio de la observación llegaba mucho más allá de la maravillosa naturaleza y alcanzaba también a los seres inanimados, como alguien dijo "a las amigas piedras".

Por eso un día el pequeño río que atraviesa el lindo pueblo dejó un regalo, no sé si porque su cauce fue grande y se redujo, o porque fue pequeño y aumentó; si porque el movimiento de las fincas lo puso al descubierto, o si llevaban allí "toda la vida" sin reparar en ellas. No importa como ocurrió, ahora las tenemos aquí, son estos pequeños fragmentos de cerámica que vemos en las fotografías que ilustran este cuento; quizá no tengan demasiado valor patrimonial pero a lo mejor su estudio pueda ayudar a conocer algo de los orígenes y la historia del pueblo de nuestro cuento.

Supongo que a estas alturas quien haya llegado al final del relato ya ha descubierto que el pequeño y bonito pueblo de este cuento tiene nombre; no obstante, como esto es un cuento y no una adivinanza no voy a dejar a nadie con ninguna duda. El pueblo es Ledesma de la Cogolla, la persona que encontró las cerámicas se llama Fely, y las piezas son éstas:



Pieza con dibujo con hendiduras (color clarito): pieza del romano tardío (siglos III o IV d.C.). Se trataría de un molde utilizado para decorar utensilios, dado su tamaño no es posible fijar su forma originaria.



Pieza circular (color rojizo): Perteneciente al romano tardío, sin poder aproximar el siglo. Se trataría de una rueda que formaría parte de algún engranaje. En su ranura podría apreciarse la huella de algún tipo de cuerda o cordel.

Fundación cajaRioja

Recuerdos de la infancia VII. Los otoños de mi pueblo

Eduardo Hernáez Hernáez

¡¡¡Qué recuerdos de aquellos maravillosos otoños!!! Quiero rememorar aquel espectacular colorido en que poco a poco se iba transformando el manto verde, conformado por las hojas de muchos árboles y plantas. Desde el amarillo al rojo intenso, pasando por los ocres y naranjas; se podían contemplar en las choperas del río, en los cerezos de la Mediavilla, en los hayedos de las cumbres, en las viñas de las Solanas…. Y qué bonitos atardeceres, con el telón de fondo de las desafiantes peñas rocosas de Tobía, que desde el Mirador de La Cruz o desde las Eras del Cerro eran contemplados.

Atrás se quedaba el verano, y aquellas rastrojeras que la siega de los cereales había dejado en los campos, comenzaban a desaparecer cuando el arado romano, tirado por la yunta, surcaba el terreno. El otoño daba paso a las labores de labranza y también a la recolección de algunas hortalizas, como la remolacha o la calabaza. De una y otra tengo anécdotas que contar.



Un vecino de Ledesma, Julián Somalo, arando la tierra con el apero tirado por la yunta.

Una tarde de un jueves del mes de octubre, que era cuando los escolares teníamos descanso, acompañé a mi madre a una pieza, en el término de "Valdecubillas", montados en nuestro caballo equipado con sus arreos. El equino llamado "Lucero" tenía un gran porte, su pelaje era castaño claro y sus crines de color más oscuro. De la plantación fuimos entresacando las remolachas, a la vez que se le quitaban los terrones de la tierra adherida, y las íbamos depositando en un cesto para después echarlas a uno y otro lado del serón, que se le había colocado a Lucero. Una vez realizada la carga, mi madre llevó el caballo junto a un ribazo, a fin de montarnos sobre sus lomos y trasladarnos a la casa.

Metimos las remolachas cerca de la cuadra de los animales, menos un par de cestos que me dejó mi madre como tarea para limpiar en el arroyo que bajaba del Barranco "El Valle" y que hacía su recorrido por la calle. Me situé a realizar la labor delante de la emparrada casa de los maestros, a muy pocos metros de un gran desnivel por donde el agua caía al vacío. Estuve un buen rato, pero aún no había terminado, cuando vinieron Jose, Juan Manuel, Gonzalo... a decirme que fuese con ellos a jugar al frontón. Aceleré la limpieza y una vez terminada, dejé en el mismo lugar las remolachas, (porque pensé que si las llevaba a casa, me podían mandar a limpiar más). Así que me fui con ellos a jugar a la pelota. Una vez que terminamos el partido y con las manos agrietadas por los golpes del duro forro de cuero de la bola esférica, les dije a mis amigos que me ayudaran a llevar el par de "cunachos" a mi casa. Pero me esperaba una sorpresa, ya que al llegar al arroyo vimos cómo un pequeño rebaño de cabras se deleitaba rumiando aquel fruto carnoso. Habían volcado los recipientes de mimbre con las remolachas por el suelo y se las estaban comiendo. ¡Qué disgusto! No me atrevía a regresar a mi casa y contarle a mi madre lo sucedido. No hizo falta porque ella se presentó allí y pudo contemplar la escena. No me libré de un zapatillazo (las madres eran muy dadas a soltar la zapatilla), ni tampoco del castigo que más me dolió, que consistió en prohibirme pisar el frontón durante una semana.

Otro día de aquellos en que la fragancia de olores característicos, como el de las hojas caídas de los chopos y la sinfonía cromática del otoño se mostraban evidentes, teniendo yo unos 11 años, mi padre me encomendó una tarea que para mí suponía de una gran responsabilidad. Me dijo: "El abuelo Esteban te va a entregar su burra con su albarda y el serón de esparto, para que vayas a



Mis recuerdos y vivencias al final de la década de los "50".

recolectar calabazas, a fin de que tengan alimento los animales domésticos". Me debieron explicar una y otra vez el camino que debía tomar para llegar a la pieza, que creo era en Valdehaya. El susto que yo llevaba en mi cuerpo era tremendo, y me preguntaba: ¿sabré yo hacer dicha labor?

Me acuerdo perfectamente que trataba de cortar las calabazas medianas, pues no podía con el peso de las grandes. Y bien, llegó el momento de cargar a la pacífica burrita, la cual, creo yo intuía mi gran preocupación porque todo saliera bien, pues no se movía al echar los voluminosos productos de la calabacera. Una al lado derecho y otra al izquierdo de sus grandes alforjas y así lo fui haciendo, hasta que consideré suficiente la carga, que la verdad, para nada fue exagerada. De vuelta a casa por aquellos angostos caminos y zarzales de por medio, yo iba notando que la carga se iba hacia un lado, así que para compensar, lo que hice fue echar una piedra al otro lado del hueco del serón. Al ratito se me vencía al otro lado, ¡madre mía! qué sudores me entraban. Así que otra piedra al otro lado. No hubo manera de llevar la carga nivelada y yo seguía echando piedras. Cuando iba por "Las Noguerillas", lugar donde ahora se hace la carbonera, empecé a sentirme mejor por estar cerca de mi hogar. Mis padres estaban en la puerta de aquella casa de adobe, donde vivíamos, junto al banco de cemento que tenía adosado a la misma. Seguramente que tenían una cierta preocupación por mi tardanza y cuando vieron el contenido del serón me dijeron: ¿Has ido a por calabazas o a por piedras?

Desde las ventanas de la escuela, los niños íbamos observando el cambio de color de las hojas de aquéllos bellísimos castaños. En los recreos jugábamos debajo de sus ramas y cogíamos los erizos, es decir, la envoltura de las castañas, a la que rodeaba unas espinas punzantes. Como queríamos extraer su fruto, tratábamos de abrir dicha envoltura y los pinchazos que recibíamos eran morrocotudos. En alguna ocasión lanzábamos aquellas brillantes castañas desde la balaustrada del jardín de la escuela, sobre todo a las chicas que jugaban y bailaban en la Plaza.

Como niños que éramos y con la libertad que suponía vivir en el pueblo, nos permitía conocer más la calle que la casa. Solíamos ir rodando la redoncha por el Camino de Berradio hacia el río a fin de coger nueces de entre las hojas caídas de aquellos robustos nogales o bien hacíamos varear el árbol. Algunas caían con cocón y al tratar de liberar la nuez de dicha capa exterior, nos quedaban las manos teñidas para unos días de un color verde muy oscuro.

Y mientras he ido haciendo una memoria cariñosa de mi niñez vivida en mi pueblo voy a transcribir lo que el poeta dijo de esta bella estación otoñal:

"Es el otoño/ los pájaros se van/ el día es más corto/ el frío empieza ya/ Es el otoño/ las hojas caen ya/ y una alfombra amarilla/ el suelo cubrirá".



Paisaje con nogales en la zona de la Mediavilla.

La vida de un Burrero...

Marta Novoa Hernáez

"Una gorrita, un cinto y una varita para arriar a los burros fueron mis primeras herramientas de trabajo con nueve años. Con veinte, ya había viajado por media España". Así era la vida de un burrero y así fue también parte de la vida de Pascual Martínez Ortega, andaluz de nacimiento (La Carolina), ledesmino de adopción y burrero de profesión.

Al arriero *se le define como una persona que trabajaba transportando mercancías cargadas fundamentalmente sobre los lomos de un animal. El arriero se encargaba, arriándolos y siempre caminando a pie en medio de los animales, de que éstos cumplieran sus recorridos, por lo general muy extensos, y de que cumplieran con transportar las valiosas mercancías que cargaban de una manera confiable y segura hasta el lugar de destino. Además de los burros, los arrieros de diferentes lugares del mundo han utilizado también para el transporte caballos, mulas y bueyes…* ***En zonas de Castilla León, a los arrieros se les conocía más comúnmente como BURREROS, por ser el burro el animal que comúnmente les acompañaba****.*



Pascual con el grupo de asnos en reata.

Pascual pasó gran parte de su vida llevando, junto a su familia, la casa a cuestas, o más bien a horcajadas. Su padre, José, arriero de profesión, inculcó desde bien pequeños el oficio a sus cinco hijos varones. Viajaban de lugar en lugar como un circo ambulante, siguiendo la senda que dictaba José y siempre bajo el cuidado constante de María, su madre.

"Recuerdo mi primer trabajo, con nueve años. Llevamos leña con los burros a los hornos de pan de La Carolina. Después subimos a las minas de plomo llevando palos largos para reforzar las galerías y así estuvimos trabajando al menos 10 años. Pero cuando se acabaron las minas, las cosas empezaron a ir mal y fue cuando comenzamos a trasladarnos de un lugar a otro de España, con la casa a cuestas, toda la familia". De La Carolina, la familia de Pascual viajó a Ciudad Real, Toledo, terminando en Ponferrada. "Recuerdo que el viaje más largo que hicimos fue hasta esta última ciudad de la comarca de El Bierzo, diecinueve días andando, con las camas a cuestas, los baúles atados con cuerdas…". Reminiscencias del pasado que se agolpan en la memoria de Pascual, y que a día de hoy terminan por emocionarle porque fueron años duros, en los que las jornadas de trabajo no tenían horarios establecidos.

"Comenzábamos al amanecer y acabábamos con la venida del crepúsculo. Eran largas horas de faena pero no sólo para nosotros sino también para nuestros burros que solían llevar en sus lomos unos 200 kilos, aunque algunos terminaban llevando 400. Mi padre solía tener alrededor de veinticinco y los compraba en las ferias. Pero no eran simples animales de trabajo, eran algo más, eran parte de nosotros… Los cuidaba tan bien como a la familia".

Y no pocas fueron las anécdotas que les sucedieron con estos queridos animales. Pascual recuerda con cariño la vez que les paró una pareja de la Guardia Civil. "Subíamos por el puerto en Ávila, yendo montado yo en un burro, llevando cinco delante y los más fuertes detrás. A mitad de camino, me para

la Guardia Civil y me interroga por mis burros, por qué los llevo sueltos, sobre todo los de detrás. Les dije que esos animales estaban mejor enseñados que en el ejército. Y sin cortarme, se lo demostré. Les llamé y al instante vinieron todos corriendo, quedándose en fila de a uno. Los guardias se miraron y no dudaron en corroborar mi afirmación y dejarme, entre risas, continuar mi camino".

Fueron muchos años de compañía mutua con los serviciales burros y Pascual, echando la vista atrás, aún se acuerda de Baena, Sevilla, Rayado, Pajarito, Cordobés… "Eran algunos de los nombres de aquellos animales a los que atendíamos con mucho cuidado. Sabíamos quién podía rendir más o menos y eran listísimos. Los que mejor vivían eran los que iban por delante, siempre te obedecían y se les mimaba más echándoles el serón más pequeño. En cuanto a la comida, la adquiríamos en los pueblos, en los que solíamos comprar paja, cebada o avena".

Y peregrinando y peregrinando, siguiendo a José allí donde había trabajo, la familia de Pascual terminó en Ledesma de la Cogolla, un pueblo que no fue tan sólo un lugar de paso sino que se convirtió en el centro de su vida, donde se enamoró y creó su propia familia.

LEDESMA, parada, fonda y fin del camino

Era otoño del año 1967 cuando por vez primera Pascual y su hermano Antonio, adelantándose al resto de su familia para buscar sitio donde alojarse y cuadras, avistaron la pequeña villa riojana, Ledesma de la Cogolla. "Recuerdo que llovía, razón por la que igual no vimos a nadie, y pensábamos que era un pueblo desierto. Era la hora de comer y preguntamos por una cantina. Nos remitieron a la casa de la señora Ester, que venía a tener una especie de tienda supermercado. Su amabilidad, cariño y los platos de huevos fritos con chorizo que nos preparó, es lo que más recuerdo de ella. Una mujer de gran corazón".

Y una vez instalado, la familia arribó a Ledesma y empezaron a trabajar a las órdenes de un constructor en el proyecto de carreteras para la zona de Pedroso y Villaverde. "Se colocó una machacadora en el cauce del río de Ledesma y nosotros nos dedicábamos a traer las piedras hasta este lugar, donde después en camiones se llevaba la piedra machacada a las carreteras".

Fue un intenso año de trabajo, de largas jornadas, de días interminables, pero también fueron meses que marcaron el devenir del resto de la vida de Pascual. "Cuando llegué no me podía ni imaginar la importancia que esta villa riojana iba a tener en el transcurso de mi vida… En Ledesma conocí al poco de llegar a la que hoy es mi mujer, Mari Cruz, con la que he formado una familia con mis dos hijos Pascual y José Miguel".

Durante varios años más, la familia de Pascual se mantuvo activa por la zona. En Bobadilla, vivieron y trabajaron en el proyecto del truchero a base de pico y pala pero este andaluz de nacimiento, ledesmino de adopción y burrero de profesión, ya no tenía que llevar la casa a cuestas, porque en Ledesma tenía la suya, le esperaba Mari Cruz. Al casarse en 1972 en Alberite, otros derroteros y trabajos menos trashumantes le vinieron a su vida, asentándose en Logroño, pero el oficio de burrero nunca lo ha olvidado. Así lo recuerda, junto a su mujer, mirando fotografías de la época y evocando un pasado muy presente para Pascual. "A pesar de la dureza del trabajo, siempre he guardado un bonito recuerdo del oficio de burrero que mi padre me enseñó siendo aún un niño y que me hizo madurar a base de esfuerzo y experiencias".



Pascual y Mari Cruz disfrutando del paisaje y su casa en Ledesma.

Actividades de la Asociación

Equipo de redacción

Algunos de los Actos programados por la Asociación y otros que de forma habitual se vienen celebrando en Ledesma, los vamos a contar a través de fotografías, ya que en ocasiones y según dice la célebre frase: "una imagen vale más que cien palabras".

Viaje al Monasterio de Valvanera el 20 de junio de 2009



Grupo de asistentes a los pies de la Fuente Santa, lugar de aparición de la Virgen en el roble junto al manantial.

Convivencia con la Asociación cultural "Río Yalde" de Castroviejo el primer sábado del mes de julio de 2009



Grupo numeroso de asistentes, unos por el monte y otros sobre ruedas pero todos llegamos con un fin: convivir y saborear la buena paella cocinada por Julio Novoa.

Día del Socio celebrado en las fechas del 15 y 16 de agosto de 2009



Gran asistencia en la "Paella popular" celebrada en la Plaza.



Entrega de la insignia de oro de la encina al popular Marcelino Herreros.

FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ 2009
El 22 de agosto se celebró el XIII festival de oreja rebozada



Personal elaborando las ricas orejas y asistentes que se disponen a degustarlas.

23 de agosto "Disparo del cohete"
Por seguridad a posibles incendios, el cohete se sustituyó por disparo al aire de escopeta.



El ganador de "Tiro al plato" Alfredo Pérez junto a autoridades anunciando el comienzo de las fiestas.

Días 24, 25 y 26 de agosto, San Bartolomé



Autoridades civiles y religiosas con el grupo de danzas "Letaisama" en la Plaza Municipal.



Sacando al Santo de la Iglesia y dispuesto el tamboril y la dulzaina para que el grupo de danzas le baile el agudo.

Días 24, 25 y 26 de agosto, San Bartolomé



Procesión con el Santo Patrón llevado por las mujeres.



Pequeños y mayores disfrutando con la "fiesta de la espuma" en el frontón municipal.



Multitudinaria cena popular el último día de las fiestas patronales.

FIESTAS DE ACCION DE GRACIAS. Días 3 y 4 de octubre de 2009



Parada en la procesión para cantar y rezar al Santo, de mano del nuevo párroco, el franciscano Juan Miguel.



Los hermanos Jesús "chuchi" y Pedro "Vitori" Pérez Somalo, ganadores un año más en la "Corta de troncos" con tronzadora.



Concurso para niños, medianos y mayores en el "Tiro a la rana".

NAVIDAD 2009



Paisaje nevado de Ledesma desde "Campillorrencia", que sirvió de felicitación por parte de la Asociación a sus socios, colaboradores, simpatizantes y Organismos Institucionales.

SEMANA SANTA 2010



Las mujeres saliendo de la Iglesia con la Dolorosa dispuestas al ENCUENTRO con la Resurrección y la Cruz de las Insignias que portan los hombres y que vienen de la enramada choza.



Camino, convivencia y almuerzo en la antigua fuente de Camprovín el Día de Sábado de Gloria.

Jornadas, encuentros amistosos y viajes culturales

UNA JORNADA EN EL VALLE DE LANA

¿Os acordáis cuando en 1996 Ledesma de la Cogolla empezó a hacer carboneras? Pues fijaros si hemos andado camino que no sólo tenemos ya la vista puesta en la de 2012, sino que ya hasta participamos en congresos y seminarios en materia de elaboración de carbón vegetal.

Desconocíamos que tal actividad mantenía focos activos en varias regiones españolas, pero tras nuestro paso por Quintanalara en 2008, también lo pudimos comprobar el pasado año 2009, en concreto el 8 de agosto, donde por segunda vez fuimos invitados a un encuentro de carboneros, se celebraba en el Valle de Lana (Navarra) y más concretamente en la localidad de Viloria, y allí que nos fuimos un grupo de 20 personas, una vez más acompañados por nuestro particular carbonero.

La jornada festiva no defraudó y los organizadores del evento deben de sentirse muy satisfechos de su desarrollo. Nadie en ningún momento se sintió extraño gracias a las atenciones de que fuimos objeto por parte de los organizadores, incluso con ayuda de un hábil "práctico" para entrar y salir de la localidad. Todos los actos resultaron brillantes, didácticos y ricos en matices, especialmente el poder ver in situ las diferentes formas de elaborar las carboneras, al menos entre Navarra y La Rioja.



Demostración en el montaje de la carbonera.

Como colofón, tuvimos oportunidad de disfrutar de una estupenda comida en el frontón de la localidad acondicionado mediante una carpa portátil, sin olvidar el escenario donde se desarrollaron las ponencias, la Iglesia de la localidad, marco incomparable cuyo escenario permite, además, conocer y contemplar en toda su plenitud uno de los lugares más importantes y valorados de nuestros pueblos: su Iglesia.

Por todo ello nuestro agradecimiento a todas las personas que hicieron posible el Encuentro en Viloria, encuentro que, por cierto, ya ha tenido su continuidad en este 2010 en la localidad de Cerveruela en Zaragoza y de cuya celebración se da cuenta en este mismo número.

ENCUENTRO DE AMISTAD CON LEDESMA DE SORIA



Intercambio de regalos con motivo del Encuentro Amistoso entre los dos pueblos.

Sabemos que Ledesma, como otros pueblos, tiene sus homónimos repartidos por la geografía española, es el caso de Ledesma (Salamanca); Ledesma (León) y Ledesma de Soria; y, aunque sin conocer demasiadas cosas de los otros Ledesma, no dudo de que son muchas más las cosas que nos unen que las que nos separan. En principio con todos ellos nos une casi el área geográfica, de hecho hubo un momento en que todos fuimos Castilla, un dato curioso. También con todos ellos compartimos la dureza del clima castellano. Con Salamanca casi compartimos moneda, o al menos unos estudios que finalmente situaron la ceca ibérica en Ledesma de la Cogolla, allá por el año 82 a.C. y con los pequeños Ledesma, de León y de Soria, nos une la

apremiante necesidad de ideas, de reinventarnos cada día para que nuestros pueblos sigan existiendo y probablemente bajo esta premisa y la certera idea de hacer cosas por y para el pueblo al que uno se siente vinculado, es como salen reuniones como la que se produjo el 15 de agosto de 2009 en Ledesma de la Cogolla donde recibimos la visita de Ledesma de Soria.

Celebrábamos el Día del Socio y para nosotros fue un honor recibirlos en nuestro pueblo y compartir una tradicional paella popular en la Plaza municipal; ellos y nosotros sabemos que la carencia de logística sólo se solventa con mucha voluntad y entusiasmo de lo que todos hicimos gala. Por eso para nosotros resultó una jornada inolvidable que se completó con la entrega de un pergamino conmemorativo del encuentro que, orgulloso, adorna las paredes de nuestro Ayuntamiento.

Por todo ello, nuestro agradecimiento a Ledesma de Soria no sólo por el regalo de su presencia, sino también por sus regalos materiales.



Grupo de asistentes a la visita de la bodega "Viña Izadi".

VISITA A BODEGAS

Haciendo caso al proverbio "El vino es lo que más ha civilizado al mundo". El sábado 14 de noviembre de 2009 un grupo de unas 40 personas visitamos dos de las bodegas enclavadas en la Rioja Alavesa. En primer lugar nos dirigimos a Villabuena, cuyo recorrido por carreteras entre viñedos, resultó gratamente espectacular por la diversa gama de colores que el otoño regalaba a los sentidos, aunque dicha estación estuviera avanzada. Así llegamos a la bodega de "Viña Izadi" , en la que nos esperaba la guía Laura, que nos condujo por las distintas dependencias a la vez que nos explicaba todo el proceso de la elaboración del vino. Al final la dirección de la bodega nos ofreció un aperitivo acompañado de un rico vino blanco y crianza, que todos agradecimos.



Asistentes a la visita de la bodega "Herederos del Marqués de Riscal".

Continuamos el recorrido a Elciego embriagados por un paisaje repleto de majuelos que nos presentaban sus vides con una indescriptible traza de violetas, cereza, ocres… hasta llegar a la histórica Bodega "Herederos del Marqués de Riscal". La foto que presentaba desde el exterior era espectacular por su gran extensión y por el edificio del hotel dentro del recinto, diseñado por el arquitecto Gehry. Su recorrido fue de un gran interés y la visita al cementerio o catedral del vino que contenía una colección privada de botellas desde el siglo XIX, resultó impresionante. No faltó una degustación de sus afamados vinos. Seguidamente y en la parte alta de esta localidad alavesa, en una bodega familiar nos sirvieron una comida típicamente riojana.

III ENCUENTRO DE CARBONEROS EN CERVERUELA (III TROBADA)

La localidad de Cerveruela en Campo de Daroca (Zaragoza) celebró el 17 de abril de 2010 el III Encuentro de Carboneros organizado por la "Chaminera que humea". Además del Día del encuentro la Asociación organizó otras actividades, incluida la preparación



Organizadores y representantes de Colectivos con el libro "Retizones".

durante jornadas anteriores de la "calera" como así llaman en esta zona a la carbonera.

Al encuentro acudimos representantes de las Asociaciones y colectivos de Quintanalara y Retuerta (Burgos), Viloria (Navarra), Cánoves (Catalunya), Ledesma de la Cogolla (La Rioja) y por supuesto los anfitriones de Cerveruela.

Por parte de Ledesma de la Cogolla, sólo pudo asistir el que escribe esta crónica en calidad de Presidente de la misma, pero creo que disfruté por todos.

La primera parte de la jornada se pudo dedicar a visitar tanto la exposición fotográfica "Carboneros de Navarra" como la carbonera en plena combustión y como siempre surgieron las dudas técnicas: "que si quema bien, que si los vientos, las boqueras, etc...". Por mi parte también pude dedicar un rato a visitar los alrededores del pueblo, que resultaron de interés.

A continuación se pasó al recibimiento de los grupos invitados en la Iglesia del pueblo, con una exposición de las diferentes experiencias en torno al carbón vegetal. Al finalizar este acto fuimos obsequiados con un precioso libro "Retizones", que recoge las vivencias, reflexiones y cultura en torno al carbón vegetal de cada una de las zonas participantes en el encuentro. Este libro está a vuestra disposición en el local de la Asociación y recomiendo su lectura. También se nos obsequió con una estatuilla homenaje a los carboneros, en esta zona llamados "montajeros". Muchas gracias a la "Chaminera que humea" por ambos obsequios y nuestra enhorabuena por la publicación del libro, que es merecedor de estar en muchas bibliotecas.

Terminado el acto de las presentaciones, nos dirigimos más que deprisa hacia el local donde se celebró la comida, porque llovía copiosamente. Durante la misma hubo tiempo para poder seguir contando experiencias, ya que siempre surgen detalles y debates en torno a la forma y manera de cocer la leña para hacer carbón. Así tuve la ocasión de charlar un rato con un riojano nacido en Nalda y que fue a casarse con una moza de Cerveruela. Espero su visita a Ledesma, si es que esta Asociación se anima a celebrar un encuentro de carboneros, y si no también.

Finalmente felicitar a los anfitriones del encuentro (Raúl y compañía) y mucho ánimo para la asociación "El Sui", que tienen intenciones, ojalá así sea, de que esta cita continúe y el "IV Encuentro de Carboneros" en 2011 nos lleve hasta Cánoves (Barcelona).

Podéis encontrar más información de este encuentro en: http://trobadacarboneros.blogspot.com/ y también del celebrado en Viloria: www.valledelana.com

ENCUENTRO DE ASOCIACIONES CULTURALES

Este año Nieva de Cameros acogió en el XIX Encuentro de Asociaciones a 18 colectivos culturales con motivo de la celebración del 25 aniversario de la Asociación Benéfico Cultural de la localidad serrana y que organiza "Amigos de La Rioja".

Así el 30 de mayo con la presencia también de autoridades del Ayuntamiento de Logroño se fueron realizando las distintas actividades programadas, con recorridos por la pedanía de Montemediano de placenteros caminos y con las visitas guiadas por las principales calles y lugares de Nieva.

En el insigne edificio de la Colonia de Nieva, la presidenta de la Asociación Benéfico Cultural de Nieva cedió el testigo al presidente de la Asociación Cultural "El encinar" de Ledesma de la Cogolla, donde el próximo año 2011, nuestro pueblo será el anfitrión para celebrar el XX Encuentro de Asociaciones Culturales.



Ricardo Herreros, Presidente de "El Encinar" recibiendo el Testigo de manos de la Presidenta de la Asociación de Nieva, Mª Sol Rodríguez.

Al habla con el Alcalde de Ledesma de la Cogolla

Equipo de redacción

Nos acercamos un número más al Consistorio para conocer de primera mano los proyectos que se están llevando a cabo y las futuras obras proyectadas para la mejora y el acondicionamiento de nuestro municipio. Ernesto Hernáez nos recibe cordialmente en el Ayuntamiento para darnos buena cuenta de todas ellas.



El alcalde de Ledesma, Ernesto Hernáez, en su despacho.

La reforma del lavadero, la inminente ampliación del cementerio con fecha máxima de ejecución para septiembre de 2011 y el comienzo de la segunda fase de la reforma del entorno de la Iglesia prevista para 2011-2012, son los proyectos estrella…

Pero comenzamos felicitando al Ayuntamiento por la ejecución de la primera fase de las obras del entorno de la Iglesia. Un proyecto terminado y a vista de todos los ledesminos que ha significado un gran cambio para la zona. ¿Satisfecho con esta obra?

En mi opinión creo que ha quedado estupenda. Esta primera fase, según el detalle del presupuesto comentado el año pasado, ha quedado totalmente concluida. Nos hemos ocupado de sanear la zona de la calle La Iglesia hasta el cementerio viejo. Pero hemos incluido otros detalles como la colocación de barandillas sobre los muretes que dan a los huertos, resultando un espacio de descanso y disfrute.

Las obras de la segunda fase del entorno de la Iglesia, con la reforma de la calle El Silencio como protagonista, quedaron sustituidas por otra obra de mayor prioridad, la reforma del camposanto. ¿Cuándo empezarán estas obras, hay fecha de ejecución y proyecto presentado?

Este proyecto, tan necesario para el municipio, está ya adjudicado a la empresa y cuenta con un amplio plazo de ejecución, hasta septiembre de 2011. Lo más probable y nuestro deseo, después de hablar con los técnicos, es que el comienzo del proyecto se lleve a cabo antes de finalizar el 2010.

En cuanto a las obras consistirán en una reforma del cementerio que pasará por la colocación de 30 nichos y 30 columbarios. Acorde con los muros del camposanto, se construirán los nichos cubiertos, en beneficio de la estética y por protección. Por último y con un gran sentimiento, por requerimiento de los técnicos, se ha procedido a la tala de algunos cipreses ante el riesgo inminente del hundimiento de las paredes por el peso de dichos árboles y también para abrir el espacio necesario a las obras.

En relación con el tema económico, el año pasado el proyecto estaba presupuestado en 70.000 euros, con una subvención del 90-95% por parte de la Comunidad Autónoma, pero este año el presupuesto se ha reducido a 60.000 euros y la ayuda regional al 70-75%. El Ayuntamiento aportará 15.000 euros, más los gastos del proyecto y la dirección de las obras.



Calle La Iglesia antes de las obras.



Calle La Iglesia reformada.

El proyecto de la reforma del camposanto sustituyó por razones de prioridad a la segunda fase de la reforma del entorno de la Iglesia, con la deteriorada calle El Silencio como protagonista absoluta. Nos preguntamos alcalde, ¿para cuándo esta segunda fase tan esperada por todos los ledesminos?

El Ayuntamiento ya ha cursado, dentro de los plazos, la solicitud para llevar a cabo esta obra junto a una memoria descriptiva y una valoración detallada. Desde la Consejería de Administraciones Públicas nos han informado que atendiendo a las necesidades de muchos municipios y con el fin de contribuir a la mejora de la gestión municipal, dichas obras entrarían en el plazo de ejecución del bienio 2011-2012. Recibiremos las ayudas del Plan de Obras y Servicios Sociales para la realización de dicho proyecto que hemos tenido que retrasar por motivos de prioridad.

Las obras consistirán en el saneamiento de la zona, al igual que hicimos en la primera fase, aunque la calle El Silencio es el tramo más peligroso por los solares que hay alrededor. Se ensanchará tres o cuatro metros y se mantendrá el diseño actual añadiendo un muro. En cuanto a los solares, es cuestión de hablar con los propietarios y llegar a un acuerdo por las dos partes, sin tenerlo que llevar a una expropiación forzosa. En relación con el solar del antiguo frontón, junto a la Iglesia, también queremos darle una solución. Pediremos una subvención para poder dotarlo de zona verde e incluso construir un parque infantil.

No nos queremos olvidar de una obra importante, tanto por el montante económico como por el valor sentimental, que es la reforma del LAVADERO. El año pasado hablamos de este proyecto futuro y éste ya es una realidad. ¿Se han concluido las obras? (Seguidamente podemos ver un reportaje con un exhaustivo análisis de este proyecto).

La obra, con un presupuesto de 91.665 euros, está terminada a la espera de que sea inaugurada. El proyecto consistió en la consolidación y rehabilitación del antiguo lavadero con la idea de mantener la esencia de dicho edificio, habiendo quedado cumplimentado con algunos detalles modernos, como han sido las cristaleras.

Y por último, ¿algo más que añadir, tanto en proyectos realizados como en futuros trabajos o pequeñas obras a llevar a cabo en Ledesma?

El resto de trabajos proyectados para este año, como el inventario de bienes e inmuebles, ha concluido, quedando ordenado y registrado todo el patrimonio, edificios, depósitos de aguas, cementerios, solares, calles…

Y como pequeñas obras a realizar por este Ayuntamiento, tenemos previsto adecentar y construir un cercado en el solar del "Orrio", en la calle La Barria, propiedad del Consistorio municipal, con la finalidad de usarlo para dejar material municipal o también para autorizar a los cazadores su posible utilización.

Con este amplio repaso a los proyectos del municipio, nos despedimos del alcalde de Ledesma agradeciéndole su paciente atención y emplazándole hasta el año que viene, año importante, porque se celebrarán elecciones y una nueva campaña, donde Ernesto Hernáez, estará al pie del cañón.



Edificio del lavadero antes de ser rehabilitado.



Edificio del lavadero rehabilitado.

La reforma del lavadero municipal

Equipo de redacción

A comienzos del siglo pasado, concretamente en el año 1928, se construyó el lavadero municipal siendo alcalde de Ledesma Don Teodoro Pérez y secretario Don Agustín Pérez, según reza en la inscripción de la placa situada en la pared este. Nos gustaría tener más información sobre la realización de su obra pero en el archivo del Ayuntamiento no consta, o al menos no ha sido localizada.

Tuvo que ser un logro importantísimo que las mujeres pudieran ir a lavar la ropa a un lugar cómodo y con cubierta, a fin de resguardarse del frío invernal. Atrás quedó aquel lavadero a la intemperie situado en "La Ponza", lejos del pueblo.

En los últimos años el lavadero ha tenido alguna pequeña reforma, más que nada en el abrevadero que tenía adosado a su fachada, y asimismo se aprovechó un espacio dentro de los depósitos del agua, que fue rehabilitado para almacén municipal. Por lo demás al haber estado sin tener actividad desde hace muchísimo tiempo, el deterioro del edificio se estaba haciendo muy evidente.



Una parte del interior del actual lavadero.

Según el convenio de colaboración con el Gobierno de La Rioja, firmado en mayo de 2009, quedó aprobado el presupuesto de las obras de rehabilitación y consolidación del edificio del lavadero por un presupuesto de 91.665,21 euros, de cuyo importe 85.000 euros han sido subvencionados por la Consejería de Vivienda y Obras Públicas.

El proyecto describe que al tratarse de un edificio emblemático del pueblo, es desde el punto de vista necesario el arreglo de la cubierta en mal estado, así como los suelos y paredes del mismo, lo que supondría una intervención total y en conjunto, para una renovación completa que es lo que un edificio de estas características requiere.

Se ha procedido a colocar un artístico conglomerado de madera en los techos interiores, reforzando totalmente la cubierta del tejado a dos aguas con teja cerámica curva árabe. Se ha picado en las fachadas exteriores y también en el interior, procediendo a rejuntar la piedra. El pilón abrevadero del exterior ha sido suprimido, a fin de conseguir el espacio necesario para la formación de las escaleras de acceso al lavadero, en las que se ha colocado barandilla y pasamanos. Asimismo se ha hecho un nuevo cerramiento de madera en las paredes sur y oeste (anteriormente formaban grandes arcadas abiertas de hormigón), con un ventanal fijo y con acristalamiento de vidrio de seguridad.

Pero quizás lo que más llame la atención al visitante es que se han reformado las pozas que el lavadero tenía pero no van a contener agua. Sí, lo han entendido bien. Un lavadero, sin agua. Las razones de los técnicos son que debido a un cerramiento total, la humedad producida por las dos pilas conteniendo el agua terminarían deteriorando las vigas y entramados de madera existentes en el interior. Dichos huecos quedarán cerrados con sendas piezas movibles de entarimado de pino laminado.

Su interior dispondrá de un extintor de polvo, así como de una instalación eléctrica, a fin de colocar las correspondientes luminarias y dispositivo de luz de emergencia. En parte de sus paredes interiores y exteriores, que no tengan a la vista la piedra, recibirán una pintura acorde con la propia estética del edificio. Asimismo se ha colocado una puerta de entrada en madera de roble con el tratamiento preciso del dintel.

Estos últimos detalles podrán aprovecharse en un futuro, según nos comenta el alcalde, Ernesto Hernáez. "El recinto servirá para dejar expuestos de forma fija algunos objetos muy interesantes, que se encuentran guardados en diferentes dependencias, además de otras exposiciones puntuales que vayan surgiendo, por lo que el visitante podrá disfrutar tanto de la reforma del lavadero, -aún sin el agua en las pozas- como de los objetos y detalles motivo de exposición; que por dar ideas, si me permiten los integrantes de la Junta Directiva de nuestra querida Asociación, las instantáneas que se vienen realizando en el ya consolidado Concurso de fotografía durante las sucesivas ediciones de la Carbonera, podrían ser expuestas en este recinto. O cualquier otro certamen de fotografía, trabajos de pintura o manualidades que se puedan llevar a cabo con motivo de este bonito y entrañable paisaje y paisanaje de nuestro pueblo de Ledesma de la Cogolla".

El que esto escribe, querido alcalde, no puede por menos que recordar aquel lavadero de antes, al que iban nuestras madres y abuelas con el balde de aluminio repleto de ropa sobre la cabeza o bien colocado a un costado de la cintura y con el cajón de madera sobre el que se arrodillaban frente a las pilas, una de ellas, la más grande que era para lavar y la otra más pequeña para aclarar la ropa. ¡Qué olor tan característico de aquel jabón de trozo irregular que daba al frotar la ropa y que hacían las mujeres con la grasa animal!

Seguramente las paredes del viejo lavadero (hoy remozado), encierran un montón de historias sin escribir. Hay que agradecer el interés por la restauración del edificio. Pero ¿por qué no se ha mantenido el lavadero con el agua?

Si, si, ya sé que nadie irá a lavar la ropa al lavadero, que los tiempos modernos nos han traído al hogar las máquinas; pero hubiese sido más completa su recuperación con el llenado de agua, y así quedaría un reflejo más fiel de lo que supuso en las vidas de nuestros mayores.

Por eso que no podemos hablar del lavadero sin tener un recuerdo cariñoso y entrañable homenaje a aquellas heroicas mujeres que salían a trabajar al campo de sol a sol, con sus maridos, o sus padres, que a la vuelta del campo tenían que echar de comer a los cerdos y las gallinas, ordeñar las cabras, hacer la cena y preparar la comida para llevar al campo el día siguiente, atender a los hijos, limpiar la casa y lavar la ropa en el lavadero o bien en el río. Era una tarea que en verano podía ser más o menos grata, porque se reunían muchas mujeres y podían hablar de lo divino y lo humano, pero que en invierno con el frío y los hielos, debía ser una tortura, además de producirse sabañones en las manos y en los pies.

En aquellos años, los hombres trabajaban muchísimo, pero las mujeres trabajaban aún más y con un agravante, que los hombres, en los pocos ratos libres que tenían, podían ir a la taberna, cuyo establecimiento era exclusivo para hombres. ¡Menos mal que los tiempos han cambiado!

Sólo nos queda disfrutar de su próxima inauguración y que se cumplan los deseos del máximo responsable del gobierno de nuestro ayuntamiento de Ledesma de la Cogolla.



El edificio del lavadero con sus paredes acristaladas.

Fiesta de los Quintos

Eduardo Hernáez Hernáez

Santa Águeda generosa
La Patrona de los mozos
El que tenga voluntad
Que se eche la mano al bolso.

Viva los quintos de este año
Y los del año que viene
Sus padres y sus madres
Y sus novias si las tienen.

Esta es la plaza señores
Esta es la plaza y no hay otra
Donde torean los toros
Y se juega a la pelota.

Asómate a la ventana
Y si no a ese ventanuco
Y si no tienes ventana
Baja a la puerta cariño.

Esta noche no hago cama
Que duermo a la, la, lailo
Los ojos de mi morena
Me sirven de cobertor.

Por la calle arriba sube
Un ratón haciendo el cojo
Que viene de segar
Con una rampla en el ojo.

Por esta calle que vamos
Echan agua y sal en rosas
Por eso le llamamos
La calle de las hermosas.

Desde tu puerta a la Iglesia
Voy a plantar una parra
Para que cuando vayas a misa
No te de el sol en la cara.

Águeda de Catania nació en el año 230 y tan sólo vivió 21 años. Fue virgen y mártir.

El senador Quintianus se prendó de su belleza, pero ella le rechazó porque se comprometió con Jesucristo. En venganza el Senador ordenó que torturaran a la joven y que le cortaran los senos. La respuesta de la que posteriormente sería Santa fue:

"Cruel tirano, ¿no te da vergüenza torturar en una mujer el mismo seno con el que de niño te alimentaste?".

Se le venera el 5 de febrero y aunque sea la patrona de las enfermeras y se le considere protectora de la mujer; desde muy antiguamente eran los jóvenes en edad de ir a realizar el servicio militar (los quintos) los que iban de puerta en puerta recogiendo dinero o diferentes viandas para realizar una comida o merienda, a la vez que recitaban y cantaban bonitas coplas.

Así, en Ledesma, esta fiesta ha ido pasando de generación en generación desde hace siglos.

Aunque ya hace unos cuantos años y debido a la gran despoblación, esta celebración ya no se realiza por los jóvenes.

Pero vamos a tratar de contar cómo se desarrollaba cuando en Ledesma había quintos.

Fidel Somalo es un hombre que sabe mucho de Ledesma; él tiene muy buena memoria de todo lo que acontecía en su pueblo, que en definitiva fueron sus vivencias hasta la década de los sesenta.

Así que aunque el redactor de este artículo, aún siendo niño, se acuerde de la celebración de esta fiesta, será Fidel el que vaya dando detalles de 'Santa Águeda' y nos recuerde las coplas que se cantaban, lo que le agradecemos enormemente.

Y seguramente que a muchos ledesminos, de los que hace ya unas cuantas décadas celebraron 'Santa Águeda', les recuerde con cariño aquellas vivencias inolvidables.

"Desde la víspera de la Santa comenzaban los preparativos de fiesta. Por la tarde era costumbre que los quintos fuéramos a matar la res (borrego, o bien una oveja machorra). Por la noche y en la taberna de la Tía Lucía (en años anteriores se hacía en la casa de uno de los quintos) nos reuníamos para tomar el zurracapote y después cenar los menudos de la res. Salíamos a la plaza con la bandurria y guitarra para tener una sesión de baile con las mozas.

El día de la festividad, por la mañana temprano, todos los quintos íbamos de nuevo a la taberna a desayunar anís y galletas. Seguidamente nos dirigíamos a la Torre de la Iglesia para dar el volteo de campanas. Y a continuación cogíamos fuerzas con un buen almuerzo, que consistía en comer unos ricos huevos fritos con puntilla acompañados con chorizo de la última matanza y untados con pan de hogaza recién elaborado.

La fiesta para nosotros era muy grande así que íbamos a mudarnos con el mejor traje, camisa blanca y corbata a fin de asistir a la Misa Mayor en honor a la Santa. Uno de nosotros llevaba en la mano la pequeña 'Aguedita' con cara aniñada y angelical, vestida también con sus mejores galas. Dicha imagen era depositada en el altar para presidir el Santo Oficio. Una vez concluido el acto, formábamos la Ronda Coral, portando a la Santa, los instrumentos de cuerda y una cesta o dos de mimbre, a fin de recoger en ellas los presentes. Y desde la calle del Silencio visitando cada puerta de las casas, nos parábamos a cantar las coplas, hasta que el vecino o vecina salía a entregarnos dinero o bien comestibles. Como todas las casas estaban habitadas, nos costaba bastante tiempo hacer el recorrido hasta el final del pueblo.

A mediodía acudíamos de nuevo a la casa de la tía Lucía porque nos habían preparado la comida extraordinaria (garbanzos con una buena sopa o paella, carne guisada, algún dulce de postre, café, puro y partida). Después de una buena sobremesa nos dirigíamos a la plaza o bien a algún recinto cerrado (solía ser la antigua escuela, es decir la planta más baja de lo que hoy es el Local Social) a cantar y bailar.

Y en el segundo día de fiesta, después del almuerzo conjunto, había que ser fieles a la tradición y salir a visitar los gallineros ajenos, a fin de coger en el nidal los huevos. También había comida ese día. Por la tarde nos disfrazábamos e íbamos por las calles cantando y bailando con total alegría.

A la semana siguiente nos volvíamos a reunir todos los mozos para hacer las cuentas y poder disfrutar otro día más con un buen almuerzo, con el baile y con el cortejo a las chicas".



Foto de la celebración de Santa Águeda en 1965:
Laurentino Hernáez (con la cesta en su mano).
José A. Hernáez (portando la Santa).
Máximo Somalo (tocando la guitarra).
Daniel Somalo (llevando pincho con chorizos).
Juan Manuel Hernáez (con cartera monedero).

Gobierno de La Rioja
Educación, Cultura y Deporte

Homenaje a nuestro Padre Juanma

Equipo de Redacción

"Es de bien nacido ser agradecido". Este famoso refrán da pie para comentar brevemente la despedida que el pasado 25 de agosto de 2009, el pueblo de Ledesma ofreció a nuestro párroco, el franciscano Juan Manuel Núñez.

Él fue demostrando a lo largo de trece años que convivió con nosotros ser un hombre campechano, un hombre cercano y alegre. Nos dio una gran amistad y nos transmitió ese cariño cotidiano, además de un mensaje vivo y lleno de amor, que hizo que nos acercáramos más a la Palabra de Dios.

Los ledesminos y todas las personas que te conocieron, te expresamos nuestro agradecimiento y te dimos las gracias por ser como eres. Ya te dijimos en ese segundo día de las fiestas patronales, en que te dimos un "hasta luego", que te íbamos a echar de menos. Desde este apartado de la revista de Letaisama (a la que por cierto, tú le dedicaste un especial saludo en su número cero), habiendo transcurrido casi un año, te volvemos a decir que te echamos de menos y que deseamos vuelvas de nuevo a nuestro pueblo. Es un sentir de todos y a buen seguro que nos ibas a devolver la sonrisa si vuelves a presidir los Actos litúrgicos en nuestra Iglesia de Santa María, y compartes de nuevo con tus feligreses ese "cafecito" en el Local de la Asociación. Como se suele decir, "la esperanza nunca se pierde".

Nos sirve de orgullo saber que ese Icono de la Virgen María, que el alcalde, Ernesto Hernáez te ofreció en nombre de todos en el homenaje que te dedicamos, la tienes muy presente y que además haces que tus oraciones sean también un recuerdo a Ledesma de la Cogolla.



Entrega por Ernesto Hernáez de un obsequio que hizo el pueblo de Ledesma al Padre Juanma, cuya dedicatoria: "un hermano puede no ser un amigo, pero un amigo será siempre un hermano", lee Eduardo Hernáez.

Y mientras tanto, te volvemos a dedicar esta canción. "Ven nos queda tanto por vivir/buenos momentos/que podemos compartir/Sólo sé vivir contigo/ Sé que tú algún día partirás/pero sé que tú ya jamás olvidarás/la amistad que nos ha unido/AMIGOS PARA SIEMPRE/".

Otros acontecimientos

Desde el siglo pasado no se había celebrado en la Iglesia de Ledesma la fiesta católica del sacramento de la Eucaristía, es decir una PRIMERA COMUNIÓN. Y de pronto, en este año se celebran dos. La primera tuvo lugar el día 29 de mayo y fue el niño Erik Fernández Andreu, quién recibió por primera vez a Jesucristo, oficiando el Acto el padre Eduardo Mozún.

Y la segunda corresponde a la niña Elena Hernáez Acha, que portando una imagen de la Virgen del Pilar, recibió la Eucaristía de manos del Padre Juanma, quién hizo viaje desde el Monasterio de Santo Toribio de Liébana para satisfacción de todos. Se celebró el 30 de mayo, festividad de la Santísima Trinidad.



Erik con familiares en la Iglesia de Santa María de Ledesma.



Elena con familiares y el Padre Juanma en la Iglesia de Santa María de Ledesma.

Los que vienen y los que se van

El día 1º de agosto de 2009 fue bautizado en nuestra parroquial de Santa María de Ledesma el niño Moisés Blanco Fuente, hijo de Juan Carlos Blanco Ortega e Isabel Fuente Somalo. Ofició el Acto el padre José Antonio Blanco, tío del neófito, al que derramó las aguas bautismales sobre la románica pila.

En el capítulo de "los que se van", tenemos que lamentar dos fallecimientos. El día 2 de noviembre de 2009, ocurrió el de Anastasio Arribas Nájera a los 79 años de edad. Tasio un hombre que rebosaba fuerza y salud, nos dijo adiós repentinamente. Será recordado como el "maestro carbonero", así como un avezado cazador y además gran conocedor del mundo de las abejas.

El 25 de abril de 2010 a la edad de 90 años fallece Cecilia Pérez Hernáez; una mujer que durante los últimos años ha estado enferma. Se podría resaltar de ella que tuvo una vida sacrificada para criar a siete hijos. Madre trabajadora y economista del hogar en aquellos difíciles tiempos. Que sus almas descansen en una paz celestial.

Fotografías del Pasado

Corrección: En la fotografía de nuestra revista anterior, debemos rectificar los apellidos de dos personas. En el número 26 debe ser Tori Llaría y la número 32 corresponde a Aurora Llaría.

Esta fotografía que presentamos en primer lugar, corresponde a un grupo de jóvenes señoritas ledesminas que visten sus mejores galas. Está sacada en el verano de 1947 en la "era empedrada", situada entre el Barranco "El Tollo" y la zona del Río.



De frente y de izquierda a derecha:
Araceli Hernáez Azofra "Cele"
Agustina Pérez Hernáez "Gusti"
Lucrecia Pérez Hernáez "Crece"
Alejandra Jiménez Pérez "Jandra"
Lucía Pérez Llaría "Lucy" y
Victoria Jiménez Pérez "Tori".

La fotografía de la derecha corresponde a una familia formada por Florentina Herreros Hernáez (bisabuela del coordinador de esta revista), de sus hijos Agustín Hernáez Herreros y Mª del Patrocinio Azofra Hernáez; y de sus nietos Amando y Araceli Hernáez Azofra. Dicha fotografía corresponde al año 1940 y fue tomada en la huerta de la "casa del cura".



Poemas y Poesía

Mi Tesoro

Me gusta ver cómo brilla tu sonrisa
Iluminando tu cara que me incita a la caricia
No importa que el sol se oculte, más tú tienes luz propia
Inmenso es el resplandor que irradia tu tierna vida
Eres como el amanecer de un bello día
Tu presencia me da dicha y alegría sin medida
Amor con ternura me produces y felicidad infinita
Cada día espero el beso más deseado, tu beso
Las horas se me hacen eternas, si no te veo
A ti va mi alma, a ti mi corazón repleto de amor
Un beso tuyo me sabe a poco, mejor que sean dos o cuantos más mejor
Doy las gracias por la vida que el Señor te dio
Inocente es tu mirada, tu alegría contagia y tu sonrisa presagia
Adiós mi bella princesa, tú ya sabes cuánto te quiero.

Edher

Soneto

Rumiando en la noche tu silencio
masticando estoy mi soledad,
inundando con mi llanto el pensamiento
por caminos que no retornarán.

Lentamente van muriendo mis amores
entre nubes que se alejan sobre el mar
y con ellos marchitándose las flores
que han crecido en el jardín de nuestro hogar.

Entre estrellas quedará vuestra memoria
esculpida con brillos de eternidad.
Vuestro ejemplo será siempre nuestra gloria.

Contaremos a los hijos la bondad
con que fuisteis amasando vuestra historia
por rastrojos de cruel dificultad.

Desiderio Fernández "Desi"

Eternidad

Mi cariño hacia tí aún es más grande en la distancia
Mis recuerdos contigo los revivo a cada instante
Ese amor sin límites que entregaste, lo siento más que nunca
Ya no regresarás de tu largo viaje, pero te tengo presente
Miro al cielo azul, beso tu retrato y te hablo desde el corazón
En la noche las estrellas iluminan el firmamento y tú eres una de ellas
A esa estrella la miro y la contemplo y le transmito mi amor eterno
¿Quién dijo que la distancia es el olvido?

Edher

"In memoriam"

Autor anónimo

Recordando a todos los padres y abuelos de todo el mundo.

Querido hijo:

El día que me veas mayor y ya no sea yo, ten paciencia e intenta entenderme.

Cuando comiendo, me ensucie; cuando no pueda vestirme: ten paciencia. Recuerda las horas que pasé enseñándotelo.

Si, cuando hablo contigo, repito las mismas cosas, mil y una veces, no me interrumpas y escúchame.

Cuando eras pequeño, a la hora de dormir, te tuve que explicar mil y una veces el mismo cuento hasta que te entraba el sueño.

No me avergüences cuando no quiera ducharme, ni me riñas. Recuerda cuando tenía que perseguirte y las mil excusas que inventaba para que quisieras bañarte.

Cuando veas mi ignorancia sobre las nuevas tecnologías, te pido que me des el tiempo necesario y no me mires con tu sonrisa burlona.

Te enseñé a hacer tantas cosas… comer bien, vestirte… y cómo afrontar la vida. Muchas cosas son producto del esfuerzo y la perseverancia de los dos.

Cuando en algún momento pierda la memoria o el hilo de nuestra conversación, dame el tiempo necesario para recordar. Y si no puedo hacerlo, no te pongas nervioso, seguramente lo más importante no era mi conversación y lo único que quería era estar contigo y que me escucharas.

Si alguna vez no quiero comer, no me obligues. Conozco bien cuando lo necesito y cuando no.

Cuando mis piernas cansadas no me dejen caminar… dame tu mano amiga de la misma manera en que yo lo hice cuando tú diste tus primeros pasos.

Y cuando algún día te diga que ya no quiero vivir, que quiero morir, no te enfades. Algún día entenderás que esto no tiene nada que ver contigo, ni con tu amor, ni con el mío.

Intenta entender que a mi edad ya no se vive, sino que se sobrevive.

Algún día descubrirás que, pese a mis errores, siempre quise lo mejor para ti y que intenté preparar el camino que tú debías hacer.

No debes sentirte triste, enfadado o impotente por verme de esta manera. Debes estar a mi lado, intenta comprenderme y ayúdame como yo lo hice cuando tú empezaste a vivir.

Ahora te toca a ti acompañarme en mi duro caminar. Ayúdame a acabar mi camino, con amor y paciencia. Yo te pagaré con una sonrisa y con el inmenso amor que siempre te he tenido.

Te quiero hijo.

www.citroen.es

NUEVO CITROËN C3
EL VISIODRIVE



CITROËN prefiere TOTAL

Consumo mixto (L/100 Km) / Emisión CO_2 (g/km): C3: 3,8 - 6,9 / 99 - 158

VISIODRIVE: VISTAS, EMOCIÓN, SENSACIONES, KILÓMETROS QUE TODAVÍA NO HAS VISTO.

Una nueva demostración de creatividad e innovación avala la llegada del nuevo Citroën C3. De forma revolucionaria, el espíritu tecnológico de la marca, ha creado una asociación sorprendente entre acero y cristal: el Visiodrive. Este nuevo concepto de automoción supone un habitáculo lleno de luz y espacio único en su categoría, que, además, ha sido diseñado interiormente para una comodidad y confort sin límites, con una única filosofía como guía: la calidad. Del exterior, el primer impacto visual es un estilo deportivo y musculoso, con un coeficiente aerodinámico reducido al mínimo, para que la conducción sea lo más fluida posible. Sólo queda ahora, tu opinión, ¿está tu mente abierta para la experiencia?

PARABRISAS ZENITH | ESP | ABS | REF | AFU | INDICADOR DE CAMBIO DE VELOCIDAD | ORDENADOR DE A BORDO | RETROVISORES ELÉCTRICOS | CLIMATIZACIÓN AUTOMÁTICA | AMBIENTADOR | VOLANTE DE CUERO | PROYECTORES DELANTEROS ANTINIEBLA | MALETERO 300 L.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE

CITROËN

AUTO IREGUA • CONCESIONARIO OFICIAL CITRÖEN • Avda. Lope de Vega, 69 • 26006 LOGROÑO • Télf: 941 23 11 00