LETAISAMA

Nº 12. Agosto de 2011



Asistentes al XX Encuentro de Asociaciones Culturales ante la iglesia de Santa María de Ledesma

ASOCIACIÓN CULTURAL
"EL ENCINAR"
LEDESMA DE LA COGOLLA
LA RIOJA

ASOCIACIÓN CULTURAL "EL ENCINAR"

Equipo de redacción:
- Pilar Gil Argaiz.
- Eduardo Hernáez Hernáez.
- Marta Novoa Hernáez.

Coordinador:
- Eduardo Hernáez Hernáez.

Producción Gráfica:
- Reproestudio Gráfico, S.A.

Dirección del Local Social:
C/ La Iglesia, s/n.
26321 Ledesma de la Cogolla (La Rioja)
http://www.ledesmadelacogolla.org
(www.vallenajerilla.com)

Depósito Legal: LR-277-2000

Nuestro agradecimiento a las personas que colaboran en la revista con sus trabajos. Y asimismo a las personas que nos ceden sus fotografías.

También damos las gracias a Fernando Gervás de Icono Gráficos, por su especial colaboración en la revista.

Los artículos expuestos, corresponden siempre a sus autores, sin que la Redacción de LETAISAMA comparta necesariamente las ideas reflejadas en los mismos.

Foto portada: Asistentes al XX Encuentro de Asociaciones Culturales riojanas junto a la portada románica de Santa María de Ledesma de la Cogolla.

Ejemplar de distribución gratuita.

SUMARIO

- *Portada* 1
- *Sumario* 2
- *Saludo de la Junta Directiva* 3
- *Documentos históricos:*
  - *Cofradía de la Vera Cruz* 5
  - *Ceremonias y loables costumbres* 6
  - *Vinculación de Ledesma de la Cogolla y el Monasterio de San Millán (II)* 7
- *Ledesma y su paisaje* 9
- *Apuntes de una restauración* 13
- *El silencio de nuestros pueblos* 14
- *Actividades de la Asociación*
  - *XX Encuentro de Asociaciones Culturales* 16
  - *Contado en fotos* 18
- *Recuerdos de mi infancia VIII* 22
- *Al habla con el Alcalde de Ledesma* 24
- *Nos entrevistamos con Boni* 26
- *Fotografías del pasado* 28
- *Imágenes con titulares* 29
- *Sueños de un ojeador* 30
- *Poemas y Poesía* 31
- *En contraportada el Escudo de Armas de la Villa de Ledesma de la Cogolla* 32

repro centro

Impresión digital gran formato

materiales rígidos y flexibles

- Industrial, Mobiliario, Paneles decorativos, Decoración general
- Displays, Totems, Cartelería, Paneles, Lonas, Pancartas

Impresión: Alta resolución, tintas látex ecológicas y UV alta resistencia

Especialistas en exposiciones, museos, escenarios, eventos, centros de interpretación...

Consultas: 649 84 17 33 - www.reproestudio.com
Polígono Industrial Cantabria I, C/ Barrigüelo Parcela 55 - Nave 2, Tel. 941 270 063, Logroño - La Rioja

Saludo de la Junta Directiva

Estimados socios y amigos de Ledesma de la Cogolla: A la vez que llega a vuestras manos el número 12 de nuestra revista 'LETAISAMA', la Asociación sigue dando curso al programa de actividades.

Voy a ser breve, ya que esto es un saludo, y el jugo está en las páginas siguientes donde nuestros queridos redactores ofrecen un variado contenido con los diferentes artículos; así como un amplio detalle contado en fotos de todas las actividades realizadas en el último año.

De destacar es la celebración en nuestro pueblo del XX Encuentro de Asociaciones Culturales de La Rioja, organizado conjuntamente con Amigos de La Rioja, y que tuvo lugar el pasado 29 de mayo de 2011. A esta convivencia asistieron más de 200 personas, muchas de las cuales no conocían Ledesma, por lo que tuvimos la ocasión y el placer de mostrar nuestra Villa y disfrutar de una comida de confraternización con todos los visitantes.

Por cuarto año se celebró el Encuentro de Carboneros, en Cánoves-Barcelona, al que no pudimos asistir por diversas circunstancias, pero agradecemos igualmente la invitación y por nuestra parte intentaremos poder celebrar el V Encuentro en Ledesma el próximo año.

El Grupo de Danzas "Letaisama" está colaborando con el portal www.culturaderioja.org del Gobierno de La Rioja para la grabación de las danzas del pueblo y que figurarán en dicha página. Esperemos que sirva para mostrar una pequeña parte del acervo cultural que en su día se perdió.

El año pasado ya se comentaba en esta revista la restauración por parte del Ayuntamiento del antiguo lavadero. En estos momentos estamos instalando en él un pequeño museo que recoja utensilios y herramientas utilizadas por nuestros antepasados. Se ha instalado una muestra de la antigua escuela, así como de material sobre la elaboración tradicional del carbón. Haremos una exposición fotográfica completa de la recuperación de las carboneras. En estos momentos figura el III Concurso fotográfico "Estela Martínez" de la carbonera 2008. Todo aún en fase preliminar. Así que contamos con vuestra colaboración para la culminación de esta estupenda tarea.

También se han hecho algunas inversiones en el local social: Arreglo de la chimenea, pintado de sus paredes, una nueva televisión, etc.

El próximo año se cumplirán cuatro años desde la última elaboración de la carbonera. Intentaremos recobrar la ilusión y realizar en 2012 la quinta edición con la máxima colaboración de todos.

Estas actividades, junto con otras de menor envergadura, pero de igual importancia, son las que dan VIDA al pueblo y a la Asociación.

Como siempre, esta Junta se pone a vuestra disposición para cualquier sugerencia o propuesta, tanto de forma personal como por correo electrónico elencinar.ledesma@hotmail.com. Por este mismo medio intentamos mantener informados a los socios que nos vienen facilitando su dirección de correo. También recordaros que en la página www.ledesmadelacogolla.org tenéis información sobre las actividades realizadas, así como un bonito álbum de fotos.

Y termino enviando un afectuoso saludo en nombre de la Junta Directiva y agradeceros como siempre vuestra colaboración y vuestro generoso apoyo.

¡Mucho ánimo para el futuro!

Ricardo Herreros Tobías
Presidente

Cap. 7 delas fiestas de S. demayo Septiembre ..
.. Pascua y molinis ..

Ritual

Otrosi ordenamos y mandamos que las fiestas de Santos de Mayo Septiembre

Vuelta de la fiesta de Pascua y imagines

Otrosi ordenamos y mandamos que las fiestas de Santos de Mayo Septiembre

Equipo de redacción

Documentos históricos

Cofradía de la Vera Cruz

Continuación del capítulo 6º (según la revista núm. 10 de agosto de 2009, pág. 7)

De las obligaciones de misas que tienen que hacer y decir así cada uno de los cofrades como toda la Cofradía

...comendamos asistan a dichas misas rogando a Dios con sus oraciones por el bien y acrecentamiento de la Iglesia y de nuestra Cofradía y Ánimas Benditas de nuestros hermanos difuntos, y se advierte que las doce misas se digan también por los bienhechores y cofrades difuntos de la Cofradía y por el Señor San Sebastián al haber entregado cuatro fanegas de sus tierras.

Capítulo 7º. De las fiestas de la Santa Cruz de Mayo y Septiembre y Passio Imaginis y Misas

Además ordenamos y mandamos que para las fiestas de la Santa Cruz de Mayo y Septiembre y Passio Imaginis se adorne y aderece la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de este lugar de Ledesma donde tenemos las insignias de nuestra Cofradía, con adorno de ramos, cuadros, imágenes y otros aderezos, y que por el suelo de la Iglesia, tanto en la entrada como en el cuerpo de ella, se echen algunas yerbas olorosas, de manera que para las Vísperas de cada una de estas fiestas, ha de estar la Iglesia con el adorno y decencia que se pudiere hacer. Lo que mandamos que lo hagan los dos Diputados, los que pondrán un altar en frente de la puerta de la Iglesia y encima de él una Cruz con su tapiz verde detrás, en memoria del misterio que aquel día se celebra y también sobre un tapiz o alfombra una almohada y sobre ella el Cristo pequeño. A un lado un plato en que se recoja la limosna que echarán los que de rodillas fuesen a adorar al Señor, y con esta limosna, durante el transcurso del año, se destinará para la ayuda de pagar las doce misas rezadas que se han de decir en el primer viernes de cada mes.

Además establecemos que porque estas dos fiestas de la Santa Cruz de Mayo y Septiembre tocan principalmente en el misterio de La Cruz donde se obra nuestra redención y en la fiesta de Passio Imaginis se celebra aquel famoso milagro que sucedió en la Ciudad famosa de Berito en la provincia de Siria en donde un católico cristiano mudándose de una casa a otra acertó en dejar por olvido una imagen de Jesucristo nuestro redentor en la sala de la casa donde vivía, no advirtiéndolo un judío de nación y profesión que vino a vivir a ella, y convidando un día a otros judíos, acertó uno de ellos estando en la mesa a levantarlos y después de haberlos puesto en la imagen del Señor, se volvió con indignación contra el judío que hizo el convite, acusándole delante de los convidados, de católico y cristiano, pues tenía en su casa dicha imagen de Jesucristo y que por tanto le acusaba entre los judíos para que así por haber dejado la Ley demo y ser como de la misma imagen, se tomase la venganza y aunque dicho judío confesó nunca haberla visto, ni él ni nadie de su casa, con todo eso los judíos convidados se levantaron embravecidos contra la imagen y se centraron en ella todos los tormentos, afrentas y escarnios, que los pasados ejecutaron en la persona de Jesucristo nuestro redentor y cuando llegaron a herir su sacro santo costado con una lanza que hallaron, llevando a romperle, fue tanta la sangre que salió del costado de la Santa Imagen que regó toda la sala y no pudiendo estañarla, llenaron unas tinajas, que llevaron a su sinagoga para experimentar si daba vista a ciegos, por haber salido del costado del Señor.

Y fue cosa maravillosa, que todos cuantos ciegos, tullidos, mancos y enfermos se untaban con ella, cobraban vista, vida y salud y con este Milagro se convirtieron muchos judíos a la Ley de Jesucristo, ya que dicho milagro se publicó y fue famoso por toda Palestina, Judea y Jerusalén, porque la sangre de la imagen del Señor obró muchos milagros en todas esas partes. Y en la Ciudad de Roma donde fue llevado por mandato del Sumo Pontífice Adriano I, el cual mandó se celebrase su fiesta el diez de noviembre que fue el día que sucedió el milagro por toda la Iglesia de Dios, y que según se refiere en los concilios de Nicea y en el de Calcedonia: fue tan célebre esta fiesta como la del nacimiento del Señor, pero por la variedad de los tiempos.....

(Continuará).

Equipo de redacción

Documentos históricos

Rúbricas, Ceremonias y Loables Costumbres, que se observan en esta Iglesia parroquial y Monasterial de Santa María de Ledesma, compendiados en este folleto, año 1819. Recogido por el Cura Ecónomo de Ledesma, Don Valentín Hervías y Hervías en 1909.

Continuación de la página 6 de Letaisama nº 11, año 2010

Nota: A fin de darle mayor autenticidad al documento, se transcribe literalmente el manuscrito, según quedó escrito en el siglo XIX.



Antiguo lienzo del Arcángel San Miguel.

San Miguel

"Este día se canta la Misa si hay cantores. Por la tarde hay Rosario sobre las tres y media: concluido van todos a la Casa del Concejo: sentados todos se saca pan, y vino, pimientos; hecha el Señor Cura la bendición, y al último se dan las Gracias. Después se reza un Padre Nuestro al Ángel, otro por los Bienhechores que dejaron para esta Caridad, otro por las Benditas Ánimas, otro por las obligaciones de todos, y se acabó".

Fiesta del Rosario

"En el primer Domingo de Octubre se celebra esta Fiesta. A cosa de la una de la tarde se toca al Rosario. El Señor Cura se viste con Roquete, Estola, Capa Blanca y Bonete: comienza el Rosario rezado hasta el primer Padre Nuestro que ya se canta, y todo el Rosario se va cantando por todo el Lugar; después se canta la Letanía, concluida esta, se rezan tres Padre Nuestros por las Benditas Ánimas, a San Bartolomé, y Santa Bárbara. Luego los Actos de Fe Sacramentada, y se concluye. Desde este día comienza el Rosario por la tarde hasta el 13 de Junio".

Fiesta de Gracias

"Concluido de trillar, suelen los vecinos dar Gracias, y esta función se reduce a Misa Cantada, Sermón, Procesión por el Pueblo y se guarda Fiesta por devoción. La Procesión es antes de Misa por todo el Lugar, llevando el Preste la Reliquia de San Bartolomé, la que a la vuelta se da a adorar a todos. A la tarde a la hora que el Señor Cura mande tocar hay Rosario, y con esto se concluye. El Ayuntamiento abona al Señor Cura doce reales por este trabajo, por el que antes daban veinte y cuatro reales. Y añade Don Valentín Hervías y Hervías: y últimamente se ha regulado en una vereda de leña".

Gobierno de La Rioja
Educación, Cultura y Deporte

Jesús Martínez Cañas

Vinculación de Ledesma de la Cogolla y el Monasterio de San Millán: origen y desarrollo (II)

Nuevamente agradecemos al profesor Jesús Martínez Cañas, la extraordinaria colaboración con este segundo histórico capítulo en LETAISAMA, porque ha despertado un gran interés en conocer y saber más de la historia de la villa de Ledesma de la Cogolla. Al mismo tiempo nos da la posibilidad de un tercer capítulo, ya que según dice: "será bueno documentar las posesiones a desamortizar y el proceso desamortizador, no solo de Mendizábal, sino los de Espartero o Madoz". Esto nos satisface enormemente, y le hacemos saber que en nuestra revista siempre tendrá un espacio abierto.

El 27 de septiembre de 1163 el obispo calagurritano Rodrigo de Cascante (1147-1190) cede a favor de los monjes de San Millán los derechos de las iglesias que dependía o eran posesión del Monasterio de San Millán de la Cogolla. Entre estas iglesias que forman un espacio especialmente protegido del Monasterio emilianense, se encuentra la de Ledesma.

Esta cesión hay que encuadrarla dentro de los derechos que la sede calagurritana exigía en relación con tercias y cena en parroquias de dominio monacal. Ante el largo pleito que se avecinaba, costoso e inútil, llegó el obispo calagurritano a este pacto con el Monasterio. Tanto el obispo como el abad de San Millán acataron la sentencia del metropolitano de Tarragona en virtud de la cual el obispo accede a las tercias de Madriz (Estollo-San Andrés) y Camprovín, y cede a los monjes los derechos de San Martín de Berberana, San Sebastián en Nájera, de Ventosa, de Cárdenas, de Terrero, de Santa María de Badarán, de Villagonzalo, de Villa San Jorge, de Ledesma, de Bobadilla, de Colia, de Cordovín, de Santa María de Cañas, de Santa María de Sororibus, de San Millán en Alesanco, de San Tirso de Canillas, de Villarijo, de Santa María de Bañares, de Pauleja, de Cihuri, de Albiano, de Maurrucuri, de Ternero y las iglesias de San Martín y San Miguel de Grañón. El 19 de enero de 1164 Hugo, arzobispo de Tarragona, confirmaba la renuncia del obispo calagurritano Rodrigo de Cascante a sus pretendidos derechos sobre dichas iglesias.

Un templo relevante con raíces emilianenses

Estos eventos de cesión del dominio eclesial diocesano nos ratificarían en el proceso constructivo de la actual iglesia parroquial de Ledesma, dedicada a la Asunción, y que tendría por esta época su momento de culminación constructiva. Son los monjes benedictinos de San Millán los que promueven su construcción apareciendo en algunas formas decorativas elementos similares en otros edificios riojanos que dependieron del Monasterio emilianense como la ermita de la Antigua de Bañares.



Portada románica (S. XII) de Santa María de Ledesma de la Cogolla.

Los autores hablan de dos momentos en el proceso de construcción o diferentes maestros artesanos que participan en la misma.

Se comenzaría a construir por el ábside que presenta gran sobriedad en los elementos decorativos, hacia la primera mitad del siglo XII. Algunos elementos se añadieron más tarde, como la vertiente

interna de la ventana del ábside y la portada, y tal vez el cuerpo bajo de la torre, aparte de otras actuaciones posteriores a la Edad Media, como la reforma de la nave en el siglo XVI y de sus bóvedas en el siglo XVIII.

Parece que el ábside fue recortado en el siglo XVI en una de las reformas que se emprenden en la iglesia con ampliación de algunos espacios como la torre, los dos cuerpos finales. Este acortamiento de la zona del ábside nos invitaría a reconocer un espacio relevante que podríamos identificar como un coro bajo en el entorno del ábside, muy apropiado a un cenobio menor o priorato.

La pila bautismal es de mediados del siglo XII, contemporánea, por tanto, del templo románico. Su formato se asemeja a algunos ejemplares riojanos y su decoración recordaría, en la copa, a plumas o bien hojas en retícula, con lo que si fuera este último lo esculpido se asemejaría al árbol de la vida. Se ubicaba en la zona occidental, en el baptisterio bajo el coro, pero trasladada, tras la restauración de 1991, a los pies del presbiterio en el lado de la epístola.



Escudo en el Priorato de San Millán de Cihuri.

En 1184 el abad emilianense Fernando, obliga a los habitantes de Ledesma a aportar en la festividad de San Sebastián algunos alimentos (pan, vino, etc.) para la mesa de dicho cenobio. Esta aportación alimentaria sería una demostración de la dependencia debida por la población al Monasterio.

En la bula papal de Inocencio III (1198-1216) de 5 de mayo de 1199 se vuelve a nombrar la iglesia parroquial al detallarse el estado patrimonial del Monasterio.

El 18 de febrero de 1270 el Monasterio de San Millán hace un cambio, dando Alfonso X las villas de Berberana y Berberanilla por las martiniegas de Madriz, Pazuengos y Ledesma, y el 15 de marzo del mismo año el monarca manda a estos concejos de Madriz, Pazuengos y Ledesma que paguen las martiniegas al citado cenobio. La martiniega era impuesto pagadero el día de San Martín de Tours (11 de noviembre). Poco a poco este impuesto se va devaluando de tal manera que llega a ser con el tiempo símbolo de jurisdicción. Este impuesto desapareció con la supresión de los señoríos en las Cortes de Cádiz.



Manuscritos encuadernados en piel de los Preceptos monacales de San Millán de la Cogolla.

Ledesma en el Catastro de la Ensenada (1750)

Tiene 1.213 hectáreas de terreno y cuenta con 43,5 vecinos (aproximadamente unos 215 habitantes).

El señorío depende del rey por compra efectuada en 1659. Los derechos señoriales se pagan al Monasterio de San Millán de la Cogolla. El valor de castillería son 20 fanegas de trigo, 40 fanegas de cebada, 18 cántaras de vino, tal vez pagaderos al señor natural que podría ser el duque de Nájera.

Al monasterio de San Millán se pagaba la urción o pecha (polla), que era un impuesto correspondiente en dinero, gallinas y otras cosas, sufragado por los propietarios de casas construidas en territorio señorial. A veces es denominado foguera o fumazo por cada hogar, fuego o chimenea por donde saliera humo, es decir, sobre cada casa. En el caso de Ledesma se paga por cada vecino casado una polla o dos reales; las viudas media polla o un real.

El diezmo se paga al Monasterio de San Millán y sigue siendo señor espiritual corriendo la atención al vecindario el mismo Monasterio.

La vida sigue

El devenir, habitualmente pacífico entre el Monasterio de San Millán y su dominio señorial, nos recuerdan una larga tradición de dependencia e implicación con los avatares del propio Monasterio. Lo que pudiera significar de dominio e imposición se palian, en parte, con el intercambio y las corrientes ideológicas, culturales y espirituales que provienen del gran Monasterio emilianense. Los acontecimientos del siglo XVIII van a ser en ocasiones convulsos con grandes deseos de mejorar los bienes que el proceso histórico parecerían necesario para un progreso necesario. Los grandes monasterios irán sufriendo un desgaste agudo que genera, en ocasiones, languidez en el uso y disfrute de los bienes que la tradición secular había asentado. Quedan todavía situaciones impensables que vendrán en una sucesiva aportación de intereses políticos, económicos e ideológicos que desenvocarán en una nueva distribución de la propiedad agrícola.

Bibliografía

ENCICLOPEDIA DEL ROMÁNICO EN LA RIOJA, Volumen I, Aguilar de Campoo 2008, páginas 363-370.
LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN, F.J. Ignacio, Rutas Románicas en La Rioja, Ediciones Encuentro, Madrid 2000.
GARCÍA DE CORTÁZAR Y RUIZ DE AGUIRRE, José Ángel, El dominio del Monasterio de San Millán de la Cogolla (Siglos X a XIII) Universidad de Salamanca, 1969.
IBÁÑEZ RODRÍGUEZ, Santiago y otros, Los Señoríos en La Rioja en el siglo XVIII, Universidad de La Rioja, 1996.
SÁINZ RIPA, Eliseo, Sedes Episcopales de La Rioja, Tomo I (Siglos IV-XIII), Edición Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, 1994.

Ledesma y su paisaje

Lapi

Ya llevamos 11 años, y parece que fue ayer, recorriendo los paisajes de Ledesma revista a revista. Han sido paisajes en un personal, amplio, y no sé si correcto, sentido del término. Son aquellos paisajes que aúnan, junto con el propio pueblo, los montes que lo rodean, los ríos que lo circundan, las casas que lo forman y, sobre todo, las gentes que lo habitan. De todos ellos hemos hablado a lo largo de estos años, aunque siempre con un carácter más contemporáneo.

En esta ocasión vamos a cambiar un poco; esto va a ser un *"Ledesma y sus papeles"*, ya que quiero mostraros un documento excepcional; no tanto porque su contenido nos descubra nada importante de Ledesma ni de su historia, ni de su fundación, ni de su patrimonio, que ya nos gustaría, sino porque se trata de un documento manuscrito y fechado en 1798, es decir que más de dos siglos nos contemplan.

Cómo se ha conservado durante 213 años es un misterio pero sólo su edad ya lo convierte en importante. Su historia conmigo es mucho más corta aunque hace tiempo que cayó en mis manos, y, aunque en un primer momento únicamente entendí una frase fue esa precisamente la que me hizo pensar en su publicación. Esta frase me llevó a nuestro siempre recurrente refranero castellano al que responde plenamente, o eso pensaba yo, porque debo decir que de la documentación recopilada he tenido que deducir que dicha frase no aparece recogida en el refranero, sino que *"fue acuñada en el siglo XIX y alude a la desdichada situación económica que padecieron los maestros de enseñanza primaria, a los que los ayuntamientos no les abonaban sus escasas retribuciones por falta de dinero público. El Real Decreto de 26 de octubre y la Ley económica de 31 de diciembre de 1901 pusieron fin a tal situación, al trasladar a los Presupuestos Generales del Estado las atenciones de primera enseñanza y hacerse así cargo de los sueldos de los maestros de la escuela pública"*.

La carta en cuestión tiene su complicación, y no sólo en su lectura propiamente dicha, sino también en su comprensión; probablemente la forma de expresarse en el siglo XVIII, difería un tanto de la nuestra. Yo sólo lo he conseguido con la ayuda de un experto en paleografía, gracias Jorge. Para ir entrando en materia vamos a la parte fácil, con la transcripción del texto con ortografía y puntuación modernas.

"8º

Madrid, 14 de Enero de 1798

Pariente y amigo:

Por la esquela de vuestra merced, de 6 de este, quedo enterado ha recibido por mano de mi hermana la fineza que Manuela y yo hemos remitido a mi prima y a vuestra merced, asegurando a ambos que hemos tenido las pascuas felices, gracias a Dios.

También quedo hecho cargo de los sujetos nombrados para ejercer los empleos de ??? en el presente año, cuya noticia me comunicó también ese monge párroco por cuya mano remití el despacho o provisión de este Real y Supremo Consejo para el desmonte de los consabidos terrenos, y como va dirigido a la misma Justicia, y es la que ha de cumplir los particulares que contiene sin intervención alguna del Corregidor de Santo Domingo, no hallo necesidad se le haga mas expresión que la que se le hizo al principio de las diligencias, que asegura vuestra merced ascendió a 504 reales de vellón, bien que si las utilidades que la Villa saque de dicho desmonte fuesen de alguna consideración, con aviso de la misma Justicia prevendré el nuevo agasajo que podrá darse a dicho Corregidor, porque primero debe satisfacerme los 802 reales y 3 maravedíes que a nombre de esa Villa y en virtud de su orden he satisfecho aquí por los gastos causados en la solicitud de la licencia para reducir a tierras labrantías los expresados terrenos, como demuestra la adjunta cuenta que presentará vuestra merced en mi nombre a dicha Justicia, diciéndole que su importe lo ponga en manos vuestro párroco, fray Manuel de Losada, a quien con esta esquela prevengo le tenga a mi disposición, y que la citada Justicia tenga esta esquela por suya por no tener tiempo de hacerlo en derechura, y quedo entendido estarse disponiendo un censo en nombre de ella para regalárseme, y encargo a vuestra merced que la persona a quien se cometa el aderezo de morcillas y longanizas le diga que las primeras no estén muy apelmazadas de arroz, y que las longanizas tengan poco o ningún picante.

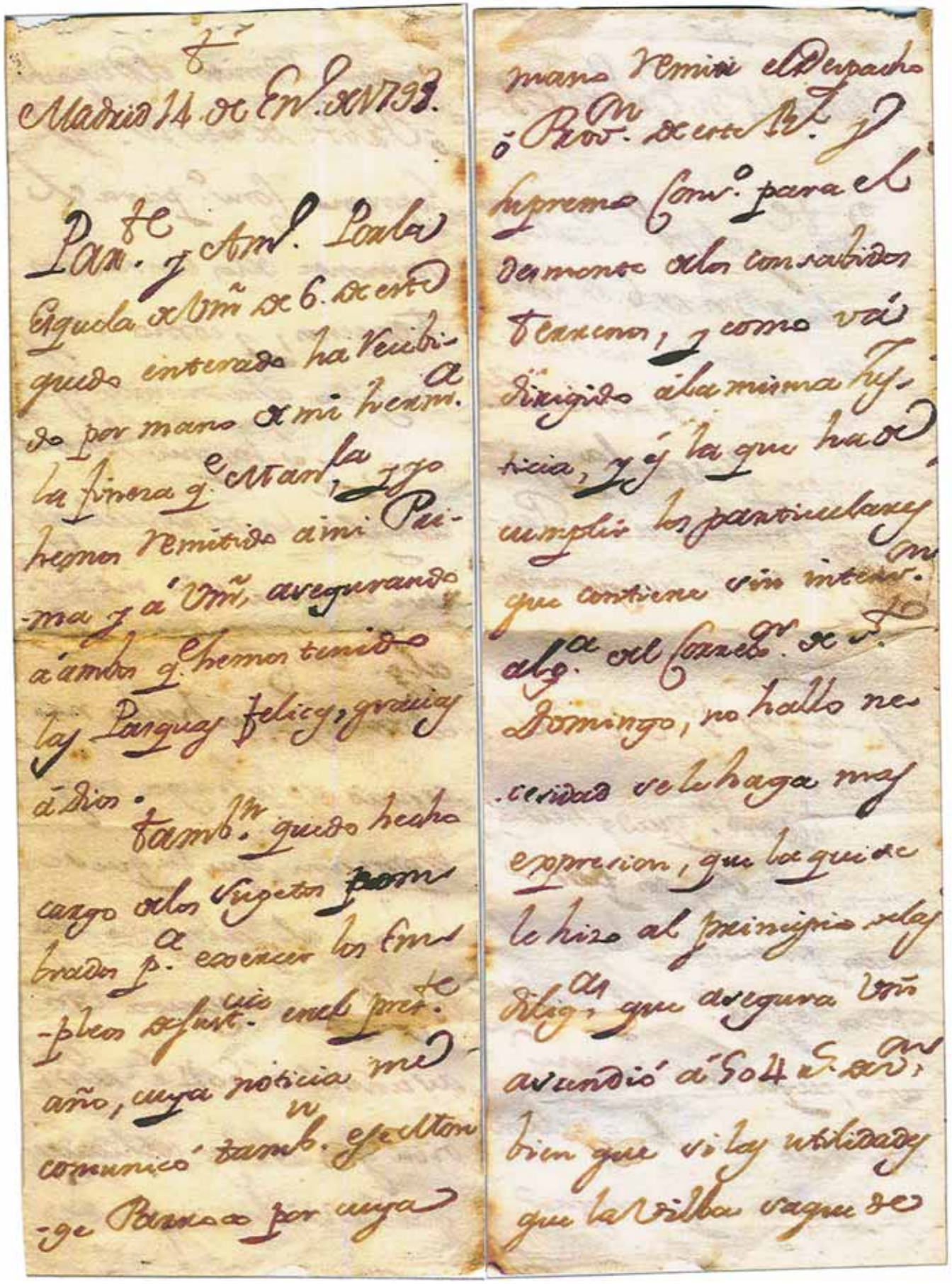
Estoy resuelto a contribuir para la manutención de un maestro de escuela en esa Villa, y si la Justicia me ayuda, trataremos de su formal establecimiento; y, sin tiempo para más, mande vuestra merced a su pariente y amigo, que le estima.

Benito Hernández

Primo ???? García"

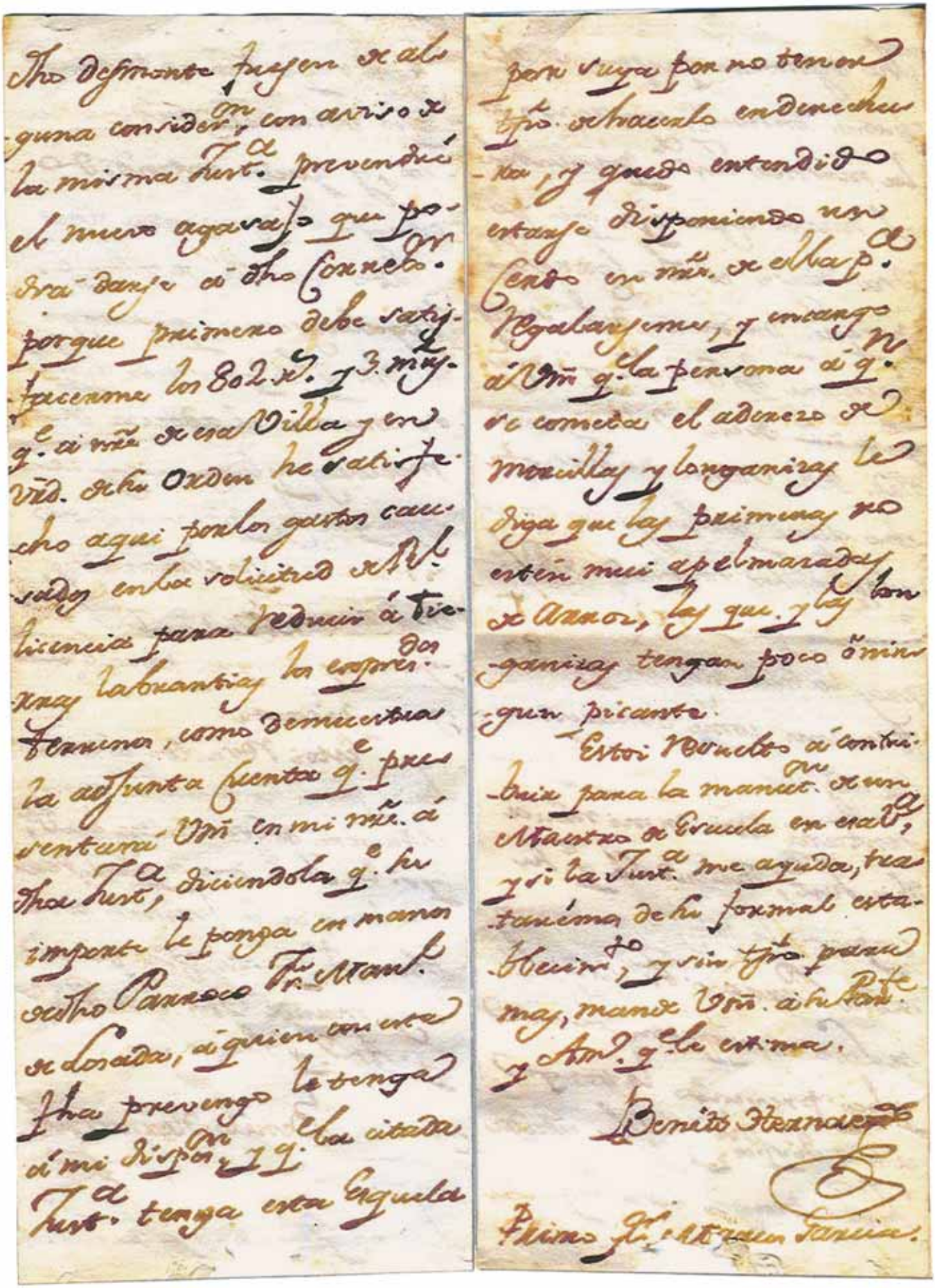
Y tras su lectura sólo dos cosas, la primera es un ruego, inicialmente no es fácil interpretar todo su contenido pues parece un texto deshilvanado e inconexo; volved a él, de verdad que resulta curioso. Y la segunda cosa, releído el último inciso del documento en castellano actual y entendida la base en la que la frase *"refranera"* se apoya, podemos pensar que es muy probable que Ledesma de la Cogolla tuviera maestro gracias a la colaboración del Sr. Benito Hernández, que con un poco de suerte incluso lo financió de forma permanente. Definitivamente, ¡eran otros tiempos!

Esta es la pequeña historia del documento que también queda incorporado en su *"versión original"*, quizá resulte interesante ver cómo se escribía en el siglo XVIII, aunque se entienda poco; e incluso aunque nos hayan quedado dos palabras imposibles, la una por sí misma, en el segundo párrafo de la carta, y la otra, que sería un apellido, se ha ido con el trozo de papel del final de la página.



Madrid 14. de En.o de 1793.

Dn. Dn. Antº. Paula
Eguda. de Vmd. de 6. de este
quedo enterado ha recibi-
do por mano de mi hermn.
la finesa q. Vmd. la
hemos remitido a mi Pri-
ma y a Vmd. asegurando
a ambos q. hemos tenido
hoy Parque feliz, y gracias
á Dios.
Tambn. quedo hecho
cargo de los sujetos por
Vmd. p. a ejercer los em-
-pleos de just.e del pue.
año, cuya noticia me
comunicó tambn. el Alcal.
-de Ronda por cuya
mano remitió el Despacho
de Pror. de este Sr. y
Supremo Consº. para el
Juramento de los consabidos
Empleos, y como vá
dirigido á la misma Ju-
sticia, y á la que ha de
cumplir los particulares
que contiene sin intervn.
alg.a de el Corregr. de Sn.
Domingo, no hallo ne-
cesidad de hacer mas
expresion, que la que se
le hizo al principio de la
Rl. orn. que asegura Vmd.
agradeció á Sn. Exª.
bien que vista la utilidad y
que la villa saque de



Dho Dsmonte fuesen se abo-
guna consider.ón con arreglo á
la misma Inst.a Prevendré
el mismo agasajo que po-
dra darse al Dho Coronel.
porque primero debe satis-
facerme los 802 r.s y 3 mrs.
q.e al mñe se era Villa y en
vñd. dha Orden he satisfe-
cho aquí por los gastos cau-
sados en la solicitud de Lic.
licencia para reducir á tie-
xna labrantía la expresa
fracción, como demuestra
la adjunta cuenta q.e pre-
sentará Vñ en mi mñe. á
dha Inst.a diciendola q.e he
importe le ponga en manos
dcho Parroco Fr. Manl.
se dorada, á quien con esta
Hoy prevengo le tenga
á mi disp.ón la citada
Inst.a tenga esta Egquela
para vuja por no tener
tpo. de hacerlo en derechu-
ra, y quede entendido
estarje disponiendo un
Cerdo en mñe. de ella p.a
Regalarjemos, y mando
á Vñ q.e la persona á q.n
se conceda el adereso de
morcilla y longaniza le
diga que hay primura no
estén muí apelmazadas
de Anos, hay que hay lon-
ganizas tengan poco ó nin-
gun picante.
Estoi resuelto á contri-
buir para la manut.n de un
Maestro de Escuela en esa,
y si la Inst.a me ayuda, trae-
taremos de hu formal esta-
blecim.to, y sin tpo. para
may, mande Vñ. á la Inst.a
y Adm.r q.e le entregue.

Benito Hernandez

Primo Fr. Antonio Garcia.

Apuntes de una restauración

Eduardo Irazola Fernández

Fue en el año 2007 cuando, a través de la revista, dimos cuenta del estado de la restauración de imágenes y lienzos que seguía desarrollándose en Ledesma. Durante estos años, en una especie de goteo o de trabajos fijos discontinuos, otra serie de elementos se han beneficiado de este proceso.

En los últimos meses, dos elementos han acaparado nuestra dedicación; uno de ellos ha sido la imagen de la Virgen del Carmen. Como recordaréis se trata de una bonita imagen de los años cincuenta que nos protege desde la capilla que se encuentra dentro del cementerio; por eso, aprovechando las obras que se están llevando a cabo tanto en el cementerio como en la propia capilla y ya que la imagen necesitaba algún retoque y mucha limpieza, nos hemos dedicado a ella, así todo el conjunto resultará mucho más armonioso y lucirá en todo su esplendor.

La intervención sobre la imagen ha consistido, básicamente, en una exhaustiva limpieza y alguna recomposición, como colocar su mano derecha que estaba completamente separada del brazo. Ella, desde su capilla, nos pide que la visitemos y así poder enseñarnos los escapularios que lucen, uno, el de la Virgen, bendecido en la Basílica del Monte Carmelo, allá en Israel, y otro, el del Niño, bendecido en la fiesta del Carmen, aquí en Lugar del Río.

Asimismo hemos puesto en estado de revista las andas sobre las que procesionamos a nuestros patronos San Bartolomé y San Isidro; y aquí sí que la intervención ha sido importante debido a su estado de deterioro; tanto es así que ha sido preciso contar con la ayuda de un carpintero especializado que ha tenido que reconstruir las zonas débiles de la madera o aquellas donde se había perdido bastante cantidad; después ha sido necesario reintegrar el volumen, estucando una y otra vez, reintegrar las lagunas de las zonas doradas primero con una base de bol para posteriormente terminar con polvo de oro y barniz sólo donde era necesario. El resultado se verá en las procesiones de nuestras fiestas de agosto.



Virgen del Carmen. Capilla del cementerio.



Andas con templete.

El silencio de nuestros pueblos

Eduardo Hernáez Hernáez

Ledesma de la Cogolla, al igual que otros pueblos de nuestra geografía, se fue quedando sin habitantes porque familias enteras partieron a otros lugares de mayor población con el fin de cambiar de vida y, sobre todo, pensando en que sus hijos se abriesen a un nuevo horizonte.

En aquellos años de las décadas 60 y 70, la despoblación en las zonas rurales fue excesiva. En mi pueblo se dejaron de cultivar los viñedos, disminuyó la actividad agrícola y el número de cabezas de ganado, tanto vacuno como ovino, descendió rápidamente. Pronto el pueblo se resintió en todos los servicios y así le llegaría el cierre a la escuela porque la falta de niños en el pueblo era muy evidente.

La plaza, el patio/jardín de la escuela y la larga calle Mayor poco a poco se fueron silenciando por la ausencia del griterío de los chicos y chicas. Ya no había niños jugando al 'hinque', ni a 'tres navíos en el mar' o niñas haciendo 'los corros'. El pueblo sin niños languidecía y la vida para las familias que optaron por quedarse ya no era la misma. Curiosamente Ledesma tiene una calle llamada 'El Silencio' situada en torno a la iglesia románica. Fue una de las primeras calles que existieron en la Villa. A un lado y otro hubo casas, cuyas construcciones eran de adobe. Esta calle hizo honor a su nombre porque sus vecinos fueron dejando sus humildes viviendas para irse a vivir a la zona alta del pueblo. Hace unos cuarenta años Ledesma se convirtió en una única calle, la del silencio, porque muchos de sus vecinos optaron por abandonar todo y salir del pueblo.



Calle Mayor hasta La Peña.

En el censo de población hecho por la Corona de Castilla el siglo XVI aparece Ledesma con 200 habitantes. En el año 1830, según recoge el Diccionario Geográfico Universal, registra un número de lugareños de 180. Una década después desciende la población a 156 y en los comienzos del siglo XX aumenta a 184 habitantes que se van manteniendo durante 50 años. En 1960 Ledesma pasa a tener un censo de 148 y es a partir de esta década cuando el pueblo va disminuyendo vertiginosamente su población para quedarse, en muy pocos años, en una veintena de personas.

La tienda de ultramarinos desaparecería y a los vendedores ambulantes ya no les compensaba llegar hasta Ledesma para ofrecer sardinas frescas, aceitunas de la Extremadura o naranjas de 'sangre de toro'. Y lo mismo ocurrió con el afilador, o con el quincallero y con aquellos comediantes que a los ledesminos, chicos y grandes, nos hacían pasar tan buenos ratos contando sus historias. ¡Eran tantas las casas que fueron quedando deshabitadas!

Pocas eran ya las chimeneas que por la mañana temprano humeaban con su lumbre hecha en el fogón, sobre el que las mujeres ponían el puchero con los caparrones para que se fuera haciendo el cocido. Y pocos eran también los campesinos que quedaron para hacer su labor en los campos o en el monte. No pasó mucho tiempo en que la apreciada tierra de labranza dejó de cultivarse para transformarse en grandes eriales.

De la misma forma que en otros pequeños pueblos, en Ledesma también se fueron perdiendo costumbres y se dejaron de hacer tradiciones que con arraigo las venían celebrando nuestros antepasados.

Puede resultar paradójico que con menos habitantes en Ledesma se fuera ganando en bienes y en otro tipo de servicios. Lógicamente los tiempos cambian y la



El fogón de una cocina rural.

modernidad en la sociedad se dejó sentir en las zonas rurales. Perdimos las viñas, los cultivos, los rebaños… y se consiguió la traída de agua a las casas, una mejor carretera o el uso de nuevas tecnologías. Además, gracias al cariño de muchos ledesminos y personas relacionadas con el pueblo que han hecho posible aquella famosa frase de "la unión hace la fuerza", se ha ido demostrando la importancia del trabajo en equipo. Así, desde hace unos años, Ledesma ha recobrado vida, aunque no sea de forma permanente, permitiendo un gran apoyo a los pocos vecinos que aún residen en esta antigua Villa.

Pero siendo realista uno se pregunta si en un futuro estos pueblos, mi pueblo de Ledesma, ¿podría desaparecer?, ¿pondría en algún momento fin a su historia? ¡Cómo me resisto a ello!

Quiero pensar que debido a la estresante vida en las ciudades, con su contaminación y también con la gran mecanización de trabajos que hacen no tener una estabilidad laboral, muchas personas se podrían plantear el retorno a los pueblos para vivir y contemplar la naturaleza. ¡Qué gran noticia! El pueblo recobraría la vida y de nuevo los niños jugarían y gritarían por las calles. La escuela se reabriría, las campanas de la torre de la iglesia tocarían a misa y el templo se llenaría de feligreses cada domingo. Las chimeneas humearían, los campos se sembrarían y los rebaños pastarían. Puede ser una utopía pero me agrada pensarlo. Y a la vez que contemplo el paisaje de mi pueblo leo un poema de Antonio Machado que dice:



"Fantástico labrador,
pienso en los campos. ¡Señor
qué bien haces! Llueve, llueve
tu agua constante y menuda
sobre cebada verde y habares,
tu agua muda,
en viñedos y olivares.
Fantástico labrador,
Vuelvo a mis campos Señor…"

XX Encuentro de las Asociaciones Culturales de La Rioja

Eduardo Hernáez Hernáez



Desde fechas anticipadas a la del 29 de mayo de 2011, ya estábamos preparando con gran ilusión el XX Encuentro de las Asociaciones Culturales. Las calles del pueblo y su entorno debían estar más limpios de lo habitual. Pues íbamos a recibir una visita muy especial que representaban a distintos pueblos de nuestra geografía riojana, y Ledesma debía estar en perfecto estado de revista.

Así llegó la mañana del domingo de la citada fecha y nuestras puertas se abrían para dar acogida a doscientas personas, que junto con el Presidente de 'Amigos de La Rioja', Federico Soldevilla comenzaron a recorrer la calle principal que conduce hasta la Plaza municipal, lugar en el que el Alcalde, Ernesto Hernáez y el Presidente de 'El Encinar' F. Ricardo Herreros les fueron dando la bienvenida. También asistieron al acto de recepción la parlamentaria Mª Cruz Ruiz y el Director General de Deportes, Carlos Moreno. A la vez que nos íbamos saludando unos y otros, fuimos tomando un cafecito con sobada junto al Ayuntamiento, para pasar seguidamente a realizar los recorridos por el entorno del pueblo, según el programa establecido.

Conducidos por el presidente de la Asociación anfitriona, nos dirigimos en primer lugar al Mirador de La Cruz, desde donde contemplamos de frente



Visita al Mirador de la Cruz.

una bella vista de las 'Peñas de Tobía' y 'San Lorenzo'. Asimismo el verde espectacular de los robles y encinas de nuestros montes, seguramente quedó en el recuerdo de todos. A continuación visitamos el emblemático edificio del lavadero, recientemente restaurado, en cuyo recinto se instaló una pequeña muestra de lo que era la escuela en Ledesma. Unos pupitres con la mesa de la maestra, la pizarra y mapas, colgados de la pared, así como un crucifijo junto a la fotografía del papa Pio XII y otras. También se pudo visitar una amplia exposición de utensilios de labranza, viejos aparatos domésticos y el yunque con el fuelle rememorando a la fragua. Y por último despertó un gran interés la exposición de las artísticas fotografías de la última edición de la carbonera.

Continuamos el camino para recorrer la ribera del río Ledesma hasta la zona de manantiales y espacio de recreo en las choperas, lugar en el que



Visita al lavadero y sus exposiciones.

hasta hace unos años en las fiestas de Santiago y San Pedro era costumbre de ir en familia a fin de despedir a las vacas, porque se iban a los montes a pastar hasta la entrada del invierno.

La mañana estaba resultando espléndida porque lucía el sol, hasta que en el momento de visitar el lugar donde se construye la carbonera, comenzó a caer una suave lluvia, que pronto se disipó y dejó que Ricardo explicara la actividad tradicional por parte de nuestros antepasados de hacer carbón vegetal de encina y que la Asociación recuperó con un carácter cultural y etnográfico.

Cumpliendo con el programa de visitas, ascendimos hasta el Mirador de las Eras del Cerro, de donde obtuvimos otra bonita vista por encima de las chimeneas sobre los tejados de las casas. También se tuvo el recuerdo de cómo allí se trillaba con el trillo tirado por una yunta y después con la trilladora, cuya máquina aún se conserva.

Y cerrando el programa cultural nos tocó visitar la iglesia románica dedicada a Santa María, cuya explicación del sobrio presbiterio y de todo su conjunto, como de la pila bautismal en copa, la imaginería y los lienzos restaurados, fue desarrollada por el profesor Jesús Martínez Cañas. Continuó en el exterior dándonos un amplio detalle de la portada con sus archivoltas y los canecillos que la decoran; así como de la singular torre campanario. Su lección magistral acerca de la joya del románico del siglo XII fue agradecida por todos, y en especial por la Asociación Cultural 'El Encinar' de Ledesma de la Cogolla.

Culminamos la jornada con una estupenda comida, en la que los amigos de Nalda unieron a los postres sus ricas cerezas. Dicha comida de confraternidad fue servida en un pabellón recientemente restaurado de forma magnífica con bóvedas de madera, cuya futura actividad será la de encerrar a las ovejas para su descanso, tal y como se venía haciendo hasta el comienzo de sus obras. Esta gentileza fue debidamente agradecida a sus propietarios, y no faltó el comentario sobre el trato tan especial que su ganado recibiría con el nuevo establo.



El profesor Jesús Martínez Cañas, explicando la visita a la iglesia.

La despedida consistió en acudir de nuevo a la Iglesia, a fin de que el presidente de la Asociación cultural 'El Encinar' pasara el testigo a la Asociación de Amigos de Sorzano, la que en 2012 acogerá al XXI Encuentro. Seguidamente cada Asociación informó de los proyectos que venían desarrollando y de los que tienen programados para un futuro.



Animada comida de fraternidad.

A continuación la Asociación de Alfaro distribuyó entre los asistentes folletos informativos sobre la fiesta barroca en la exposición 'La Rioja Tierra abierta' y el representante de Los Amigos de la Historia de Calahorra hizo entrega de unos valiosos libros que recogen los estudios del patrimonio histórico, artístico y cultural de Calahorra y su entorno. Todos tuvimos gestos de gratitud por el detalle. Asimismo por parte de nuestra Asociación también les ofrecimos algunos números de nuestra revista 'LETAISAMA' y folletos ilustrativos sobre la elaboración de la carbonera.

Antes de despedir a todos los representantes de las 13 Asociaciones, además de un gran número de socios individuales de 'Amigos de La Rioja', nos sacamos una foto final delante del Templo de Ledesma, a la vez que los visitantes trasladaban su satisfacción por la convivencia tan feliz que habían tenido en nuestro pueblo; lo que nos llena de orgullo y nos da fuerzas y ánimo para preparar otros eventos que potencien el asociacionismo.

Actividades de la Asociación

Equipo de redacción

De la misma manera que comentábamos en el número anterior de 'LEITASAMA', a través de imágenes vamos a dar detalle de algunas de las actividades que 'El Encinar' ha llevado a cabo desde junio de 2010 hasta mayo de 2011.

VIAJES Y EXCURSIONES

Visita habitual a la Virgen de Valvanera el 19 de junio de 2010



F. Ricardo Herreros recoge una instantánea de la jornada vivida en la Abadía benedictina, acompañados por el padre Jesús Martínez de Toda.

Castroviejo también es un punto de encuentro anual entre las dos Asociaciones 'Río Yalde' y 'El Encinar', que tuvo lugar el 3 de julio de 2010



Un grupo de asistentes haciendo senderismo y disfrutando por los montes del Serradero.

CELEBRACIÓN DE FIESTAS

Los días 14 y 15 de agosto de 2010 se festejaron los actos con motivo del 'Día del Socio'



Los niños realizando juegos en la Plaza del Ayuntamiento.

Tradicional paella preparada por Julio Novoa y su equipo de cocina, servida en la Plaza municipal



125 personas, de ellas 22 niños, fueron los comensales de la popular paella.

Recuerdo a los socios fallecidos con una Misa muy especial en su memoria, el domingo día 15



El sol del atardecer hace destellos en la Cruz del Mirador ante un cielo desafiante.

SAN BARTOLOMÉ
Partidos de futbito celebrados el 21 de agosto



Equipo de futbito de Ledesma, junto a su preparador Arturo.

XIV FESTIVAL DE LA OREJA REBOZADA



Limpiando, troceando y enharinando las raciones de oreja.

El día 21 de agosto se festejó el multitudinario acto gastronómico



Formando una cadena humana para ofrecer al público asistente el sabroso pincho con un buen vino de Rioja.

El 23 de agosto se anunciarion las fiestas desde el balcón del Ayuntamiento



Jesús Pérez junto a las autoridades, lanza el 'tiro al aire' en sustitución del cohete.

El 24 de agosto 'Día Grande', Ledesma celebra con gran solemnidad la Procesión y la Santa Misa en honor a su Patrón San Bartolomé



La procesión recorre las calles de Ledesma con San Bartolomé engalanado y los danzadores bailando en su honor.

La procesión frente al Cementerio



Es costumbre que la procesión se detenga antes de entrar en la calle 'El Silencio' para rezar por nuestros difuntos.

Celebración solemne en el románico Templo de Santa María



Misa cantada por la coral de Ledesma y concelebrada por los padres franciscanos: Iñaki, Juanma y Chasco.

Inauguración de la reforma del lavadero



Nuestro párroco acompañado del alcalde y demás autoridades, junto a numeroso público, procede a dar la bendición del edificio.

Y la Plaza municipal se llenó de gente



Autoridades eclesiásticas y civiles con los integrantes del grupo de danzas y dulzaineros.

ENTREGA DE TROFEOS
III Certamen local de tirada 'Recorrido de caza' celebrado el domingo día 22



El grupo de cazadores que participaron y los ganadores de la prueba.

Grandes partidas de Tute y Mus celebradas el domingo 22 de agosto



Mª Jesús Aliaga y Mª Carmen Fraile, campeonas de Tute 'San Bartolomé 2010'.



Juan Jiménez y Pascual Somalo, campeones de Mus 'San Bartolomé 2010'.

XXIV Edición del Cross Popular celebrada el día 23 de agosto de 2010



Ganadores de todas las categorías de la prueba luciendo sus flamantes trofeos.

FIESTAS DE ACCIÓN DE GRACIAS
Días 2 y 3 de octubre de 2010. Tradicional repostería en 'Gracias'



Los participantes en la elaboración de la acostumbrada repostería, reciben un clavel del presidente de la Asociación.

XV Concurso de corta de leña con tronzador



Los ganadores absolutos fueron Julio Novoa y Juan Somalo que cortaron el gran tronco en un tiempo récord de 1'32''.

TRABAJOS EN EQUIPO
Los socios siempre están dispuestos a realizar tareas por un bien común. Así fue el caso de traer leña para la Asociación, que lo hicieron 31 personas



En la preciosa mañana otoñal del 30 de octubre de 2010, los colaboradores se adentraron en los montes de Ledesma, a fin de realizar el oficio de 'leñador'.

SEMANA SANTA 2011



En la noche del Jueves Santo se celebra el Vía Crucis, según la antigua tradición de la Cofradía de la Vera Cruz.

Recuerdos de mi infancia VIII. Mi gato 'Molinero'

Eduardo Hernáez Hernáez

Siendo yo muy niño acompañé a mi madre a moler trigo al molino de 'La Paca'. Sobre los costales de grano que portaba el caballo 'Lucero' emprendimos el viaje por aquella angosta carretera de Ledesma y por senderos que atajaban las grandes vueltas de la misma. Me resultaba divertido el vaivén que el cuadrúpedo realizaba con su movimiento alternativo a la vez que me permitía dominar el variado paisaje que me ofrecía todo el trayecto.

En aquellos años de la década de los cincuenta apenas había circulación de vehículos lo que permitía que fuéramos de forma tranquila sin que el equino se alterase por los ruidos de motor. Sólo se oía el golpe de las herraduras que calzaban sus patas sobre el deteriorado asfalto de la calzada. Una vez que llegamos a la curva con el puente, bajo el cual discurrían las aguas del río Ledesma hasta desembocar en el Najerilla, se dejaba la jurisdicción de mi pueblo para pasar a la de Bobadilla. Continuamos serpenteando el camino y pronto divisé desde lo alto de nuestro caballo la vista del Puente Mocho sobre el Najerilla; me recordó el lugar de esparcimiento que suponía para otros niños de Ledesma y para mí en época estival.



El puente 'Mocho' sobre el Najerilla.

Enfrente del citado puente romano y a la margen izquierda del río, entre una frondosa chopera, se encontraba el molino. Pero debíamos salvar el Najerilla continuando por la carretera con dirección a Bobadilla hasta llegar a otro puente de la general que girando a mano derecha se situaba la casa donde estaba instalado un molino tradicional de ruedas que utilizaba la fuerza de las aguas que venían del río Tobía. Mientras que mi madre se encargaba de realizar las tareas de la molienda con Paca yo me fui a un rincón de aquel espacio con olor a harina y cereal a fin de ver una camada de cinco gatitos maullando a los que yo acaricié. Pronto llegó la mamá gata que me hacía frente con sus bufidos lo que hizo que yo me fuera de su pequeño dominio. Una vez que la felina se fue repentinamente detrás de un pequeño ratón que salió de entre los sacos de harina recostados sobre la pared yo me acerqué de nuevo a las crías y me encapriché de un michino de color negro intenso. Al verme la señora molinera, me dijo que si me gustaba me lo regalaba. ¡Qué más quise yo escuchar! De inmediato le dije a mi madre que lo quería y que me dejara subirlo a Ledesma. Asintió a mi petición y yo de agradecimiento le rodeé con mis brazos su cintura.



Estado actual de lo que fue el edifico singular del molino 'La Paca'.

Mi alegría era grandísima así que una vez finalizada la tarea de moler el trigo ayudaron a mi madre a cargar los costales de harina. La señora Paca me puso el gatito dentro de una vieja cesta y el marido de la molinera me subió al lomo del caballo dándome a continuación el quebradizo recipiente tejido con mimbres con el gatito dentro que con gran cuidado sujeté.

Durante el camino de regreso a mi casa le comentaba a mi madre qué nombre debía ponerle pero lo dejé para más tarde ya que el pequeño gato maullaba mucho. Lo único que me preocupaba era llegar pronto para darle un plato de leche de cabra.

Poco a poco el gatito se iba haciendo al nuevo hogar y mi ilusión cuando yo salía de la escuela era acudir rápidamente a mi casa para cogerlo. Mi madre me decía que lo iba a entecar pero yo jugaba mucho

con él y además le gustaba. Un día saqué de nuevo el tema de qué nombre ponerle y entre toda la familia decidimos que fuera 'molinero' puesto que procedía de unos amos que eran molineros.

Cada día le ponía su cuenco de leche con una rebanada de pan duro que pronto quedaba reblandecido. A dicho recipiente le pasaba la lengua y lo dejaba limpísimo. Aunque los gatos son por naturaleza huidizos, el 'molinero' venía a mí para que lo acariciara. Yo le pasaba la mano por su pelaje, y él ronroneaba de contento. Para mí era un gato muy especial. Se conocía la casa muy bien. Donde más estaba por el día era en los altos, lugar en el que se almacenaba el grano. Vigilaba la posible visita de un roedor y él con sus pequeñas zarpas más de una vez cogía a la presa. También frecuentaba la solana, con vistas al río y el monte 'El Encinar', pues allí se tumbaba para solearse y quedar dormido plácidamente.

A la hora de la comida ya estaba merodeando por debajo de la mesa o por el fogón. Yo a veces y sin que me vieran, a escondidas, le daba algún alimento. Una vez a la hora de la cena mi madre estaba poniendo los platos de sopa de ajo sobre el saliente del escalón del fogón a fin de llevarlos después a la mesa. Como el gato estaba sorteando los platos me dijo mi madre que lo cogiera. Yo lo intenté pero perdí el equilibrio y quedé sentado encima de uno de los platos de la calentísima sopa, seguidamente grité y mi gato se fue despavorido dando un gran salto. "Dios mío, adiós sopa" exhaló mi madre dándose cuenta a continuación que yo me había escaldado el trasero. Me aplicó un ungüento en las posaderas que yo aguanté con resignación el escozor a fin de que no me riñeran.

Mi gato ya se conocía todos los rincones de la casa. En una ocasión mi madre sacó a la ventana las sardinas rebozadas que habían sobrado de la cena con el fin de que se conservaran con el fresco de la noche. Pues bien, haciendo uso de sus habilidades innatas, trepó desde un tejadillo a la repisa de la ventana y quitando la tapa que cubría el plato de barro se dio un festín con su alimento preferido. Mi madre a la mañana siguiente fue a recoger el recipiente y se encontró con la sorpresa. De inmediato la exclamación hacia "molinero" no fue precisamente de cariño. Otro día cuando se estaba haciendo la moraga, como el gato olfateaba todo, a las espaldas de las personas que estaban rellenando los chorizos con su picadillo, metió el morro en el barreño donde se echaban las ristras del apreciado embutido y sigilosamente se lo llevó a rastras hasta su rincón.

Dedicaba una gran parte del día a su aseo por lo que su pelo estaba siempre brillante y suave. Pronto tomó por costumbre ir a mi cama cada mañana, antes de que yo me levantara. Se subía a mis pies y allí en postura amigable y en reposo esperaba a que yo lo acariciara.

Mi familia decidió dejar la actividad en el pueblo para venirnos a Logroño y si algo lamento es no haber traído conmigo a 'molinero'. Se debió quedar con otro gato que tenían en la casa colindante a la mía, con el que pasaba muchos ratos en la solana de mi casa.

Siempre he recordado a mi gato con el que pasé muchos momentos de mi infancia y que me correspondió con creces el sentimiento de mi cariño hacia él. Algunos científicos afirman que los animales poseen, en grado variable, capacidad de razonamiento, sentimientos y comportamiento inteligente. Yo lo comparto, y como recuerdo a 'molinero' quiero terminar mi historia con un fragmento de un poema que Pablo Neruda dedicó al gato:

"El gato/solo el gato/aparece completo/y orgulloso/Nació completamente terminado. /Camina solo y sabe lo que quiere."



Mis padres Manolo y Tina con sus hijos Eduardo y Mª Paz y a los pies el gato 'Molinero'.

Al habla con el Alcalde de Ledesma de la Cogolla

Equipo de redacción

Tenaz, perseverante y trabajador. Son algunas de las cualidades del alcalde de Ledesma que le han hecho, por sexta legislatura consecutiva, seguir al frente de la Alcaldía, en esta etapa con la novedad de estar acompañado por dos concejales: Ángel Hernáez y Emilio Carmelo Pérez.

Cada año cumple con los proyectos planteados, siempre con la importante ayuda y apoyo económico del Gobierno de La Rioja. Y un número más, LETAISAMA, sin ser menos, no falta a la cita con Ernesto Hernáez quien nos informa de manera pormenorizada de todos los proyectos que se están desarrollando en el municipio y de las obras futuras.



Ernesto Hernáez Herreros votando en las Elecciones municipales y autonómicas del 22 de mayo de 2011.

La reforma del camposanto, proyecto que sustituyó por razones de prioridad a la segunda fase del entorno de la Iglesia, quedó terminada en plazo y tiempo estipulado. ¿En qué consistieron los trabajos exactamente?

La reforma del cementerio consistió en la colocación de 30 nichos y 60 columbarios, se reformó la capilla (cubierta nueva y revestimiento de paredes y suelos) y por último se mejoró las paredes que rodean al cementerio. En total, el proyecto tuvo un coste de 70.000 euros, subvencionado al 70% por la Comunidad Autónoma.

Hablando de temas relacionados con el camposanto, el ayuntamiento de Ledesma ha aprobado una nueva normativa en lo referente al cobro de las tasas de enterramiento.

Como viene siendo lo habitual, se ha aprobado una ordenanza para regir dichas tasas. En tierra se podrá seguir enterrando, aunque tiene sus limitaciones, y será con un periodo de tiempo de 15 años. Cincuenta años es el plazo de ocupación para los nichos junto a los columbarios, prorrogables a 10 años más, según la regulación establecida recientemente.



Reforma del cementerio municipal

De vuelta a la segunda fase del entorno de la Iglesia, la reforma de la calle del Silencio, era y sigue siendo una de las prioridades de su Ayuntamiento. Ahora nos preguntamos, ¿en qué situación se encuentra esta ansiada obra?

El Ayuntamiento ha mostrado siempre su interés por poder llevar a cabo la reforma de la calle del Silencio lo antes posible pero de momento se vuelve a posponer. Dicha reforma pasa primero por la adquisición de los dos terrenos de propiedad privada anexos a la calle. Pero seguirá siendo un proyecto que tendrá que esperar porque esos dos terrenos poseen cargas económicas. Así que toca esperar porque no podemos avanzar más. El consentimiento de los propietarios y un acuerdo sobre las indemnizaciones lo tenemos. En cuanto se solucione el problema económico llevaremos a cabo este proyecto.

Los proyectos nuevos asoman entre las ideas de futuro que el alcalde de Ledesma tiene en mente. ¿Cuáles son los más inmediatos y las prioridades del municipio?

El Ayuntamiento ya ha gastado 20.000 de los 60.000 euros de presupuesto, dinero aportado por la Comunidad Autónoma en cada ejercicio, en la mejora de la captación de aguas. El resto del montante económico se empleará en algunas de las siguientes obras, de mayor prioridad en estos momentos pero sin fecha fijada: saneamiento de la calles y arreglo de las humedades y filtraciones del Ayuntamiento, cambio y soterramiento de tuberías y cables de la luz y mejora y acondicionamiento del almacén municipal situado en la era del 'Cerro', donde habitualmente se guarda la trilladora. Además hay previsto, a la espera de confirmación por parte de la Consejería de Obras Publicas, una reforma de la pista del río, desde la zona de recreo hasta la carretera principal. La idea es poner firme nuevo y arreglar el entronque de salida. Por último la reforma del Lavadero terminará con la ventilación del mismo abriendo una pequeña ventana en lo que fue el espacio ocupado como depósito del agua.

¿Se va a llevar algún trabajo en la zona antigua del frontón, junto a la Iglesia?

Me gustaría poder volver a reutilizar ese terreno que en estos momento tan solo es un enclave en desuso y dejado. La idea del Ayuntamiento es realizar un parque infantil, con elementos de divertimento y una fuente como motivo decorativo, intentando también aprovechar la obra para revestir los muros anexos. El objetivo es hacer un espacio útil y que beneficie a todos los ledesminos.

Como acontecimientos más reseñables, este año correspondió a la Asociación Cultural El Encinar organizar el encuentro de Asociaciones Culturales Riojanas que tuvo lugar con un gran éxito de asistencia el último domingo de mayo. ¿Cómo transcurrió ese día?

Alrededor de 200 personas nos juntamos en Ledesma y se llevaron a cabo diversas visitas por el pueblo y su entorno. Reinó el buen ambiente, el tiempo acompañó y todos se fueron encantados destacando la gran hermosura de las vistas de Ledesma, su limpieza, la belleza de la localidad y, cómo no, la hospitalidad de los ledesminos.

Por último, no queremos terminar esta entrevista sin felicitar en nombre de todos los componentes de la revista LETAISAMA al alcalde Ernesto Hernáez por haber conseguido de nuevo la alcaldía del municipio tras la celebración de las Elecciones Municipales el pasado 22 de mayo

Gracias a todos. En cada cita me he visto respaldado por los votos y de nuevo los ledesminos vuelven a confiar en mí después de 24 años como alcalde. En esta ocasión estaré acompañado por dos concejales, Ángel y Carmelo, a quienes quiero agradecer que hayan dado este paso.

En 1986 se hizo con el bastón de mando por vez primera. Echando la vista atrás y haciendo memoria, ¿de qué se siente más orgulloso?

De lo que me siento más orgulloso es de haber conseguido un consultorio médico para Ledesma. Así que destaco ese centro de salud local, además de la realización de la carretera principal. Y en términos generales estoy contento de poder decir que Ledesma tiene cubiertos los servicios más importantes, incluso los de nuevas tecnologías. Disponemos de las mismas comodidades que una capital. Una mayor población es lo único que nos falta.

Damos las gracias a Ernesto Hernáez, deseándole lo mejor en su nueva andadura política y agradeciéndole como siempre su tiempo y dedicación.



Solar del antiguo frontón junto a la Iglesia.

Boni, una vida de superación y amor

Marta Novoa Hernáez



Boni y Juanita.

En 1932 nació Bonifacio Pérez Hernáez, Boni, como todo el mundo le conoce en Ledesma. Tras de sí una vida plagada de sonrisas y lágrimas, de buenos y malos momentos, pero sobre todo de mucho amor porque ha disfrutado de una vida llena de cariño, afecto y también superaciones. Y hablar de Boni es hablar de Juanita, la mujer que durante años fue su alma gemela, su compañera, su amiga y su mejor consejera.

Pero sus vidas no se cruzaron hasta el año 1967 cuando se conocieron en Logroño trabajando ambos en la ONCE vendiendo cupones. Una desgracia personal les terminó uniendo para siempre. Pero la vida de Boni transcurrió y sigue transcurriendo por las calles de Ledesma. Es aquí donde quiere estar y donde Juanita también quiso quedarse para siempre.

Con seis años empezó la escuela. Se acuerda de su profesora, Doña Teófila, "una gran maestra que nos enseñó muchas cosas, además nunca me castigaba. Yo iba muy contento a la escuela porque me gustaba. Recuerdo que sobre todo se me daban bien los números, las cuentas… De hecho por la noche algunos niños acudíamos a casa del tío Agustín quien nos seguía dando clase".

Pero como ocurrió en infinidad de hogares, Boni tuvo que abandonar la escuela y dedicarse al pastoreo. "Con doce años empecé a ser pastor. Era lo normal porque las necesidades que pasábamos en aquellos años eran muy grandes y todos teníamos que echar una mano en casa. Empecé ayudando a Melquiades, era un señor de Anguiano, que vivía con mi tío Ignacio, a fin de atender el rebaño de sus ovejas; yo me llevaba un zurrón, con un trozo de pan y tocino dentro, y me iba con él al monte todo el día. Para nosotros no había domingos".

Boni y sus siete hermanos vivían en Ledesma junto a sus padres, Pedro y Maximina, pero la vida, cruel tantas veces, hizo que con 11 años perdiera a su padre prematuramente. "Recuerdo que mi madre se quedó sola con ocho bocas que alimentar teniendo que hacer grandes esfuerzos porque eran épocas malas: tiempos de posguerra, de escasez de alimentos, también malos para el campo y años de sequía".

Pero no todo era trabajar y el poco tiempo que tenía para ser lo que en realidad era, un niño, Boni lo dedicaba a lo que más le gustaba, jugar a la pelota en el antiguo frontón de Ledesma. "También recuerdo jugar al Tejo y los bailes cuando llegaban las fiestas". Cecilia, hermana de Boni, era modista y gracias a ella tanto él como el resto de sus hermanos lucían en los días de fiesta sus mejores galas.

En el año 1954, con la mayoría de edad cumplida, se marcha a hacer el servicio militar a San Sebastián, de excedente de cupo, por lo que sólo estuvo el período de instrucción y durante tres meses aprende el oficio de peluquero. ¡¡¡No se le daban nada mal las tijeras y el peine!!! "Así es. Una o dos pesetas me sacaba cortando el pelo a mis compañeros. En el pueblo también ejercía. Y de mis tiempos de la mili aún tengo contacto con un compañero de Tobía que suele venir al pueblo. Mi ilusión es devolverle un día la visita".

Recuerdos de infancia y juventud que se agolpan en la mente de Boni quien no puede evitar emocionarse cuando hace memoria de algunos tristes pasajes de su vida.

Un seis de enero de 1964 le cambió la vida para siempre. "Yo era ojeador e iba con una cuadrilla a cazar al monte (Tasio, Alfredo, 'Pistolo' e Ismael entre otros). Pero no me gusta recordar el accidente porque fue un momento muy duro. Cuando sucedió el disparo todo se me vino abajo".

A Boni, muy emocionado y con las lagrimas a punto de fluir por su rostro, le cuesta volver a recordar aquel fatídico día, los momentos posteriores al accidente, su estancia en el hospital y cómo nadie le quería contar lo que finalmente sería una realidad. "Cuando me dijeron las consecuencias me volví fuerte porque no quería que mi familia sufriera más. Me

lo tomé con resignación y eché para adelante. No quería amargar la vida a nadie".

Tras el accidente y después de dos años en Ledesma, en 1967 se marcha a Logroño y empieza a trabajar vendiendo cupones para la ONCE. "El 16 de noviembre comienzo a vender el cupón durante tres años en la calle, en la zona de la plaza de Abastos. Después cogí un kiosco donde estaba el bar 'Tívoli'.

Boni vivía con su hermana Agustina y a los dos años de estar en la capital conoció a la que sería su mujer tiempo después, Juanita. "Empecé a tener trato con Juanita gracias a una clienta que era cuñada de una hermana suya. Al morir mi hermana en 1970, nos fuimos a vivir juntos y Juanita, que pernoctaba en una pensión, se trasladó a mi casa. Terminamos casándonos en 1971 en la Iglesia de Santiago. Y a pesar de nuestra falta física, fuimos muy felices, igual uno que otro. Conocer a Juanita fue lo que mejor me pasó en la vida".

Boni se jubiló en 1996 y Juanita en 1987. Una vez dejaron de trabajar volvieron a Ledesma. Era la ilusión de ambos. "Primero quisimos hacernos una casa en un terreno de un rincón de la Plaza, propiedad de los herederos de Paulino Pérez, pero finalmente el Ayuntamiento nos cedió una vivienda y la alquilamos. En ella hemos pasado muy buenos momentos".

Pero la vida de Juanita se fue apagando y Boni sufrió como suya la enfermedad de su mujer. "Me costó un disgusto tremendo pero los recuerdos son siempre muy felices". Ahora sí, con las lágrimas recorriendo su rostro, recuerda el amor que se tuvieron uno al otro. "Siempre juntos a todos los lados".

En la actualidad, Boni junto a Ana, su cuidadora, sigue paseando por la carretera, por 'Berradio', y sentándose en una silla junto a su casa de la calle principal tomando la fresca. Así seguiremos viendo día tras día a Boni, la viva imagen de que el amor puede con todo.



Boni dando su paseo diario por la calle de "Berradio" en Ledesma.

Comercial CrISh
ARTÍCULOS DE PELUQUERÍA Y BELLEZA
Avda. de la Paz, 19 – Tel. 941 23 35 44 – Fax 941 25 16 29
San Antón, 15 (pasaje) – Tel. 941 23 01 83
LOGROÑO

Fotografías del pasado

Esta fotografía que presentamos corresponde a una familia que emigró desde Ledesma de la Cogolla a Santiago de Chile. Nuestro agradecimiento a Paquita Hernáez por cedernos esta valiosa instantánea que con gran cariño ha venido custodiando su madre Cecilia Pérez.

Aproximadamente la fecha de la foto sería de 1910. El señor que está sentado con un bastón es Pedro Pérez Hernáez, padre de Clotilde (de pie y detrás de él con una sombrilla), de María (también sentada con un ramo floral) y de los niños Constantino (en un extremo) e Ildefonso (entre sus hermanas). El caballero que está de pie, apoyando su mano izquierda sobre el hombro del cabeza de familia, es su yerno; es decir el marido de María, llamado Ángel, hermano del que fuera secretario del Ayuntamiento de Ledesma, Agustín Pérez Hernáez, padre de Donato.



El Día de las fiestas patronales de Ledesma, del año 1959, estas cuatro señoritas se dirigieron a la zona del Río luciendo sus bonitos vestidos; y sentadas sobre la hierba cerca de un tronco de chopo caído, se dispusieron a posar, obteniendo esta magnífica instantánea.



De frente y de izquierda a derecha:
Visitación Varela Azofra (Visi), Concepción Somalo Fernández (Conce), Beatriz Hernáez Fernández (Bea) y Trinidad Ayala Martínez (Trini).

En 1960, el cura Don Santiago Hernáez montado en su caballo blanco, sostiene de pie a la niña Raquel Hernáez. Sujetando al equino del ramal, está Martín Pérez (Pistolo) con su habitual cigarrillo liado a mano. A su lado, la tía de la niña, Araceli Hernáez, indicándole: "mira a la máquina que saldrá un pajarito".



Imágenes con titulares

En esta página queremos ofrecer otras fotografías distintas, que sin ser antiguas, sus imágenes tienen unas características especiales por la historia que puedan transmitir desde sus raíces ledesminas.

Familia muy numerosa

Con este título vamos a mostrar a la familia formada por Miguel Herreros de 87 años de edad y Natividad Somalo, que falleció en 1987. Ellos son nacidos en Ledesma y permanecieron en la Villa hasta sus primeros años de matrimonio en que deciden irse a vivir a Nestares.

Tuvieron trece hijos (7 chicas y 6 chicos). Y se van sumando a la familia 24 nietos y también algunos biznietos.



Foto de 1985. De frente y de izquierda a derecha.
Sentados: *Eduardo (fallecido en 2010), Fernando, Miguel (padre), Nati (madre), Roberto y José.*
Detrás y de pie: *Ana, Mari Nati, Raquel, Monse, Merche, Begoña, Manoli, José Ángel y Miguel.*

Visita de chilenos a Ledesma con ascendencia ledesmina

En el otoño de 2009 el matrimonio formado por Jesús Bartolomé Pérez y Mª Inés Valenzuela Fernández, visitan Ledesma con el fin de conocer a familiares directos de sus abuelos Pedro Pérez Hernáez (1850), con los apelativos de "chileno, torero o poeta" y Juana Hernáez Pérez (1851). Este matrimonio tuvo cuatro hijos: María, Clotilde (donante de una imagen de San Bartolomé a la Iglesia de Ledesma), Constantino e Ildefonso. Jesús Bartolomé Pérez, es hijo de Clotilde Pérez Hernáez (Ledesma, 1892) y de Pedro Bartolomé Cortázar (Cañas, 1889).



De frente y de izquierda a derecha.
1ª línea, sentados: *Boni Pérez Hernáez, Leopoldo Pérez Hernáez, Araceli Hernáez Azofra, Felisa Herreros Pérez, Jesús Bartolomé Pérez.*
2ª línea, de pie: *Santiago Herreros Rodríguez, Raquel Hernáez Herreros, Mª Inés Valenzuela Fernández, Juan Antonio Hernáez Herreros, Felisa Hernáez Herreros, Amando Hernáez Azofra, Dobrita Dragmea (Ana, asistente de Boni), Eduardo Hernáez Hernáez.*
3ª línea: *Ernesto Hernáez Herreros, Lauren Hernáez Herreros y Santos Hernáez Herreros.*

Sueños de un ojeador

Daniel Somalo Sáez



'Dani' junto a la presa capturada y los perros jabalineros en los montes de Ledesma.

Ahora miro hacia atrás y añoro esos 9 añitos que tenía cuando empecé a cazar. Estos recuerdos afloran al abrir un viejo libro de tapas rotas y con letras en minúscula, donde relato mis vivencias y pasiones, y que tiempo atrás nunca hubiera pensado compartirlo con los demás. Eres un crío, no tienes mucha experiencia en nada, pero el granito que te aporta cada una de las personas que tienes a tu lado hace sentirte una más, haciendo propias las vivencias de los compañeros y primando por encima de todo la amistad y la unidad que consiguen que todos seamos uno.

Son las siete, y el majestuoso amanecer se deja divisar entre el rocío de la mañana, a la vez que el olor del café recién hecho, nos recarga pronto las pilas. Con comentarios sobre la noche anterior y alguna rosquilla que otra, el corazón empieza a palpitar a tope. Así dispuesto a disfrutar de todo lo que el día nos depare; el cúmulo de sensaciones y de nervios que recorren el cuerpo del cazador es inmenso y casi indescriptible.

Poco a poco el día se va abriendo camino entre la oscuridad de la noche. Una senda estrecha nos conduce hacia el monte que escoltados por los robles centenarios se van abriendo a nuestro paso alegre, y en nuestros rostros inquietos no cabe ni una gota más de felicidad.

La cuesta empinada de 'Valdehaya' hace que las primeras gotas de sudor caigan sobre nuestros semblantes cansados. No se habla, tan sólo observas a los demás que te acompañan con entusiasmo y devoción. Las hojas caídas del otoño marcan nuestros pasos, que pronto descansarán al llegar al sitio indicado para comenzar la batida donde nos espera un buen trago de vino y una onza de chocolate que te recuperan y te alistan instantáneamente. En estos momentos nuestros fieles compañeros empiezan a inquietarse. Los primeros ladridos se van oyendo, cada vez con mayor intensidad. Entre los hayedos, un perro está ladrando a quieto y nuestra voz se desgarra en pos de animar en la épica batalla a nuestro incondicional amigo. En este momento la vida se paraliza por un instante; el jabalí no duda en huir; el can no tiembla en el combate y uno vibra al son de unos corazones que bombean adrenalina hasta que el eco del gatillo y el estruendo de la bola alcanzan a ese gran solitario que caerá tendido, al cual respetamos admiramos y amamos.

Parece un poco incongruente este cúmulo de sensaciones encontradas entre el hombre y el animal, pero es una simbiosis que un humano jamás nos podría dar.

Los gemelos se van cargando y al pie del cerro de San Cristóbal así nos lo hace sentir. Es el momento de degustar el bocata de tortilla cuyo olor nos venía avisando procedente de nuestra mochila. Compartimos los momentos vividos, reímos absurdos chistes, pero sobre todo disfrutamos de todo lo que la naturaleza nos ofrece. Este tentempié en ocasiones se hace corto, pero intenso, totalmente necesario para conocer a los compañeros como personas y agarrarnos con fuerza al sentimiento de que la verdadera amistad existe.

Nuestras gargantas están un poco doloridas de tanto animar, nos vamos acercando poco a poco hacia las esculturas de hielo que son las posturas, y que tan sólo el cielo tiene permiso de tocar.

El sol va pidiendo permiso para ocultarse y es la hora de marchar. Por el sendero del descenso dan las cinco de la tarde, y ya se empieza a pensar en los caparrones con las guindillas picantes, y después en el 'cubatita' que a todos nos va a hacer espabilar.

Tan sólo me queda algo en el tintero:

¡Buscad la forma de disfrutar de la vida tanto como nosotros la hemos encontrado en este deporte!

Poemas y Poesía

Las dos madres del cielo

Madre querida del alma,
gracias te quiero dar.
Anoche soñé contigo.
¡Qué alegría al despertar!

Por los bosques y praderas
queríamos flores buscar
para la Virgen María.
¡Con ella tú siempre estás!

Quiero seguir soñando
contigo y poder hablar
y en tu casita del Cielo
poderte siempre besar.

De allí, madre, tú me envías
celestial felicidad,
que, si en algo te he ofendido,
tú me sabrás perdonar.

De Goya Saeta, Burgos
Recogido por Constantino Jiménez

Un canto al mar

Amaneceres que brillan en el mar,
acariciando sus aguas celestes.
Los rayos del sol asoman por el horizonte
y un barco velero recibe su resplandor.

Las plateadas olas navegan sin parar,
tienen prisa y a la orilla quieren llegar,
para abrazar a la arena dorada,
para besar a las rocas del mar.

Las gaviotas marinas madrugan con su cantar,
entre el azul del cielo y el color del mar.
Vuelan sobre la vela mayor del barco
y sus alas planean para comer del mar.

En los atardeceres de mil colores,
una niña juega sobre el suave arenal,
con conchas de nácar que arrastra el mar
y baila una cometa que al viento hace volar.

Edher

Fundación cajaRioja



Escudo de Armas con Aspa en Oro, Flores de Lis y Medias Lunas otorgado a la Villa de Ledesma el 10 de octubre de 1737, según un valioso Documento firmado y sellado en la Villa de Madrid por Don Juan Alfonso Guerra y Sandoval, Caballero de la Real Orden de Santiago y Cronista Mayor de S. M. y su Rey de Armas nuestro señor Don Felipe V, por el acontecimiento de los hechos gloriosos acaecidos por Héroes Naturales de la mencionada Villa de Ledesma en la Batalla de la Ciudad de Baeza en el año 1227 y en servicio del Rey de Castilla Fernando III El Santo (coronado en Nájera en el año 1217).

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL VILLA DE

LEDESMA DE LA COGOLLA

(La Rioja)