LETAISAMA

Nº 15. Agosto de 2014



Posado de un numeroso grupo de ledesminos en la Plaza Municipal de Ledesma de la Cogolla con motivo del concurso "MI PUEBLO ES EL MEJOR" (foto cedida por Diario La Rioja).

ASOCIACIÓN CULTURAL
"EL ENCINAR"
LEDESMA DE LA COGOLLA
LA RIOJA

ASOCIACIÓN CULTURAL "EL ENCINAR"

Redacción:
- Eduardo Hernáez Hernáez.
- Marta Novoa Hernáez.

Coordinador:
- Eduardo Hernáez Hernáez.

La Redacción de LETAISAMA agradece a las personas que han tenido una colaboración escrita o gráfica con la revista.

Producción Gráfica:
- Reproestudio, S.A.

Dirección Social:
C/ La Iglesia, s/n.
26321 Ledesma de la Cogolla (La Rioja)
http://www.ledesmadelacogolla.org
(www.vallenajerilla.com)

Correo electrónico:
elencinar.ledesma@hotmail.com

Facebook:
A.C. "El Encinar". Ledesma de la Cogolla

Depósito Legal: LR-277-2000

Los artículos expuestos corresponden siempre a sus autores, sin que la Redacción de LETAISAMA comparta necesariamente las ideas reflejadas en los mismos.

Ejemplar de distribución gratuita.

SUMARIO

- *Portada* 1
- *Sumario* 2
- *Editorial* 3
- *Mi pueblo es el mejor* 4
- *Documentos históricos:*
  - *Cofradía de la Vera Cruz* 6
  - *Vinculación de Ledesma de la Cogolla y el Monasterio de San Millán (IV)* 8
- *Los Robles de la Virgen* 10
- *Apuntes de una Restauración. San Isidro* .. 13
- *Actividades de la Asociación desde junio 2013 hasta mayo 2014* 14
- *Recuerdos de mi infancia XI*
  - *Visitas ilustres a Ledesma (I)* 19
- *Al habla con el Alcalde de Ledesma* 21
- *'El Morador Eterno' primera novela de Pascual Martínez* 23
- *El Noticiero* 25
- *Los que vienen y los que se van* 28
- *Fotografías del pasado* 29
- *Poemas, Poesía* 31
- *En contraportada:*
  - *Fotografías de las Casas de adobe en Ledesma* 32

En portada...

MI PUEBLO ES EL MEJOR



Diario La Rioja nos ha cedido esta fotografía que ilustra nuestra portada de la 15ª edición de LETAISAMA, correspondiente al concurso 'Mi Pueblo es el mejor', promovido por dicho periódico en el verano de 2013.

En el artículo también titulado 'Mi Pueblo es el mejor', que tan hábilmente expresa la pluma de su autora: Marta Novoa Hernáez, queda muy bien detallado todo el proceso de la campaña sobre tan exitosa iniciativa del Diario La Rioja.

La Villa de Ledesma de la Cogolla ofreció en su candidatura sus extraordinarios valores patrimoniales y está muy orgullosa de haber sido noticia durante muchos días entre las 81 poblaciones presentadas a dicho concurso.

La Plaza Municipal de Ledesma reunió a sus vecinos y amigos el día que nuestra Asociación Cultural 'El Encinar' celebraba el 'Día del Socio', quedando inmortalizada esta alegre y festiva instantánea.

Editorial

NUEVA JUNTA DIRECTIVA

Aproximadamente dos semanas antes de la celebración de las fiestas patronales de San Bartolomé, la Junta Directiva de la Asociación Cultural 'El Encinar' de Ledesma de la Cogolla, tiene establecido organizar la fiesta del 'DÍA DEL SOCIO'.

Así, el 10 de agosto de 2013 tuvieron lugar los actos programados, entre los que se encuentran la Convocatoria de una Asamblea General Ordinaria con los puntos correspondientes al ORDEN DEL DÍA. Cuando se llegó al de la renovación de la Junta Directiva, surgieron incorporaciones y también bajas, destacando la dimisión del presidente Felipe Ricardo Herreros Tobías. En este mandato ha estado desde el año 2010, aunque también fue miembro en Directivas anteriores.

Desde este momento la Junta quedó con un presidente en funciones, así que pasadas las fiestas de Acción de Gracias, se hizo necesario formalizar la composición de una NUEVA JUNTA, por lo que el 26 de octubre de 2013 quedó constituida de la siguiente manera:

Presidente: Jesús Pérez Somalo
Vicepresidente: Ángel Hernáez Herreros
Tesorera: Marisol del Río Andrés
Secretaria: Laura Sáenz Somalo
Vocales: Julio Novoa Ramos
Máximo Somalo del Castillo
Ignacio Moreno García
Pascual Martínez Ortega

Por una parte es necesario agradecer a la Junta anterior, encabezada por su presidente F.Ricardo Herreros su dedicación a la Asociación y por la ejecución de actos y eventos con el apoyo siempre de un buen número de socios durante este último período, que si bien los reseñamos en el especial '20 años' de nuestra revista LETAISAMA 2013, recordamos de nuevo esa celebración del XX Encuentro de Asociaciones Culturales de la Rioja organizado conjuntamente con Amigos de La Rioja en el año 2011. En el mismo año se produjo la grabación de nuestras danzas con el portal www.culturaderioja.org del Gobierno de La Rioja. En el año 2012 se montó la 5ª carbonera, celebrándose además en nuestra Villa de Ledesma el V Encuentro de Carboneros. Y unido a la creación de la propia página web de 'El Encinar', también se han ido incorporando otros canales de enlace dentro de las redes sociales.

Por otra parte damos la bienvenida a la nueva constitución de la Junta y, les deseamos mucha ilusión en su nueva andadura, sobre todo a Jesús Pérez, como nuevo presidente, ya que seguramente tendrá en su mente algunos proyectos para llevar a debatir en reuniones próximas, a fin de que nuestra Asociación Cultural permanezca siempre con vida y, haciendo que el colectivo de casi 300 socios continúen optimistas y animados para un futuro.

Un año más ve la luz nuestra revista LETAISAMA, siendo ya la 15ª edición en este año. Este Equipo de Redacción le pone un gran interés en toda su preparación, por lo que deseamos que sus contenidos, tratados siempre con rigor y con cariño, sean de vuestro agrado.

En nombre de la Junta Directiva, como siempre, agradecer a todos la colaboración recibida y desear un ¡Feliz verano! y sobre todo ¡FELICES FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ!

Eduardo Hernáez Hernáez

Mi pueblo es el mejor

Marta Novoa Hernáez

Diario La Rioja puso en marcha el año pasado la campaña denominada **'MI PUEBLO ES EL MEJOR'** con el objetivo de encontrar precisamente la mejor población riojana. **Los vecinos de Ledesma de la Cogolla no tendrían ninguna duda…**

81 candidatos se presentaron al concurso con una respuesta masiva y muy acogedora por parte de la ciudadanía quien, en un principio, fue la encargada de votar sus preferidos mediante cupones publicados por el periódico. La elección final correspondió a cargo de un Jurado seleccionado a tal efecto por Diario La Rioja entre personalidades de prestigio que juzgaron las propuestas de los inscritos.

Éstos son los valores que atesoraba la candidatura de Ledesma de la Cogolla, joyas que nos caracterizan y nos hacen únicos. Así nos presentamos: ***"Desde La Rioja Alta, otra candidatura que se vanagloria de sus bienes materiales e inmateriales. Entre los primeros, el Museo Etnográfico sito en el antiguo lavadero; entre los segundos, descuella la recuperación de tradiciones como la creación del Grupo de Danzas y actividades tan singulares como la elaboración de carbón de encina según antiguos ritos"***.

El 1 de agosto Ledesma de la Cogolla ocupaba el puesto 20 ya con 1.201 votos; el 15 de agosto ascendimos al puesto 13 con 2.121… y el 29 de agosto nos seguíamos manteniendo entre las 20 primeras posiciones: 18 con 2.762. Finalmente, y tras cerrarse el plan de votaciones el 23 de octubre y la posterior elección de los ganadores por parte del mencionado Jurado Profesional, **Ledesma de la Cogolla terminó en un más que meritorio puesto 51 con 4.895 votos**.

Orgullosos de haber participado vivimos momentos especiales que recordaremos siempre. Con ilusión se esperó el día del posado, jornada que congregó a un gran número de vecinos que entusiasmados fueron inmortalizados; asimismo durante unos meses fuimos protagonistas en la prensa, al igual que el resto de localidades candidatas, siendo presentados como **'El pueblo de las carboneras'**; así fue nuestra carta de promoción en el reportaje que Diario La Rioja elaboró sobre la localidad el pasado mes de agosto recordando nuestra historia que se remonta a la época celtibérica, mostrándonos como la Villa Realenga que somos con **espectaculares montes**, como un pueblo tranquilo, de gran hospitalidad con una coqueta plaza municipal, con una Asociación Cultural 'El Encinar' muy importante con más de 300 socios junto a su revista 'LETAISAMA', destacando una de las actividades que cada cuatro años más turismo congrega: la elaboración del carbón vegetal de encina, levantando una monumental carbonera en una era del pueblo, mostrando el éxito año tras año de nuestro Festival de la 'Oreja rebozada', el museo etnográfico tras la restauración del lavadero municipal… ensalzando, en definitiva, nuestras joyas y tesoros por los que tan orgullosos nos sentimos.

Desde este espacio queremos transmitir **un cariñoso agradecimiento hacia quienes apostaron por Ledesma de la Cogolla, a los votantes, así como a Diario La Rioja por una iniciativa que ha permitido conocer más la geografía riojana, en general, y Ledesma de la Cogolla**, en particular. Y por supuesto



Ledesma de la Cogolla y sus espectaculares montes.

a los tres finalistas: **Torrecilla en Cameros, Brieva de Cameros y Sotés**.

El 22 de noviembre de 2013 se celebró una gala de entrega de premios en las instalaciones del Museo Würth, donde se decidieron los puestos 1º, 2º y 3º entre los finalistas. Resultando **BRIEVA DE CAMEROS** el municipio ganador de la primera edición **'MI PUEBLO ES EL MEJOR'**.

Diario La Rioja con motivo de esta fiesta transmitía a sus lectores la siguiente crónica: "La singladura de 'Mi pueblo es el mejor' concluyó con final feliz en su primera edición, aunque tiene vocación de continuidad. El éxito de esta convocatoria inicial se mide por varios factores; uno de los más relevantes, que junto a los tres municipios finalistas acudieron a la gala final representantes de la mayoría de las 81 candidaturas participantes. Su presencia convirtió en una jubilosa fiesta un certamen que sólo tiene vencedores: **los pueblos de La Rioja**".

La sede de 'El Encinar' luce con orgullo la Enmarcación-Recuadro de la participación de Ledesma de la Cogolla en una iniciativa brillante como fue el concurso 'Mi pueblo es el mejor'.

¡Enhorabuena a todos!


LA RIOJA

LA RIOJA | COMARCAS | LEDESMA DE LA COGOLLA

Ledesma, el pueblo de las carboneras

Enmarcación-Recuadro del concurso "Mi pueblo es el mejor".

repro
ESTUDIO GRÁFICO
Artes Gráficas

Polígono Industrial Cantabria I
C/ Barrigüelo - Parcela 55 - Nave I
Tel. 941 270 063 - Fax 941 244 134
26006 - Logroño - La Rioja

reproestudio@reproestudio.com
www.reproestudio.com

– Desarrollo gráfico, editorial y comercial.
– Captura digital y tratamiento de imagen.
– Plató fotográfico.
– Preimpresión offset, flexografía, serigrafía y huecograbado.

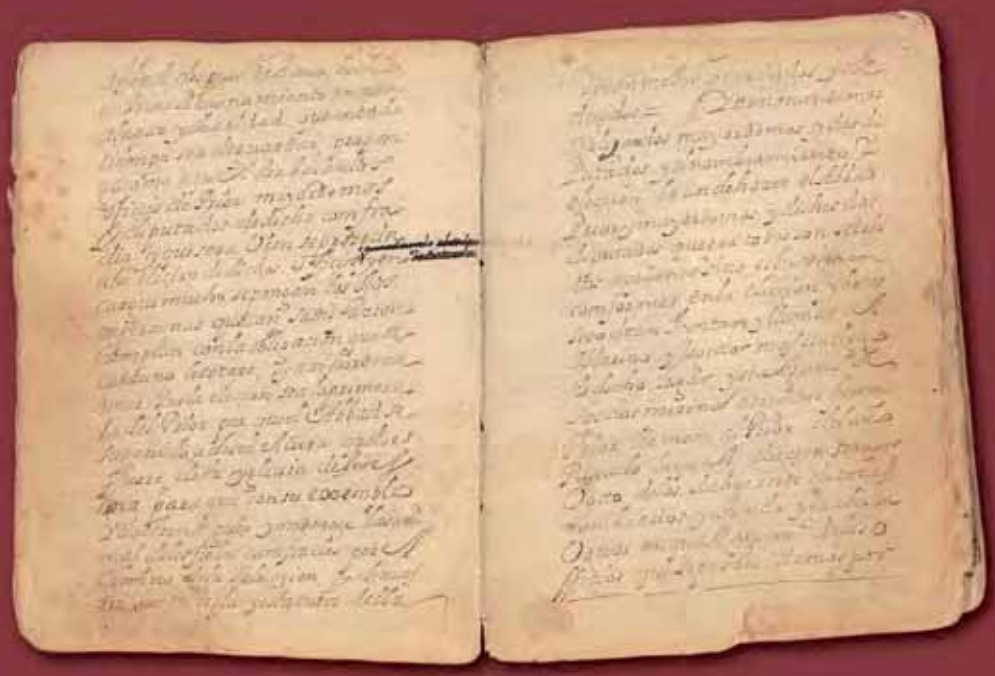
Grabado de:
– Polímeros flexográficos y tipográficos.
– Magnesio para molde, estampación y relieve.
– Pantallas serigráficas planas y rotativas.

repro
CENTRO DIGITAL
Impresión Gran Formato

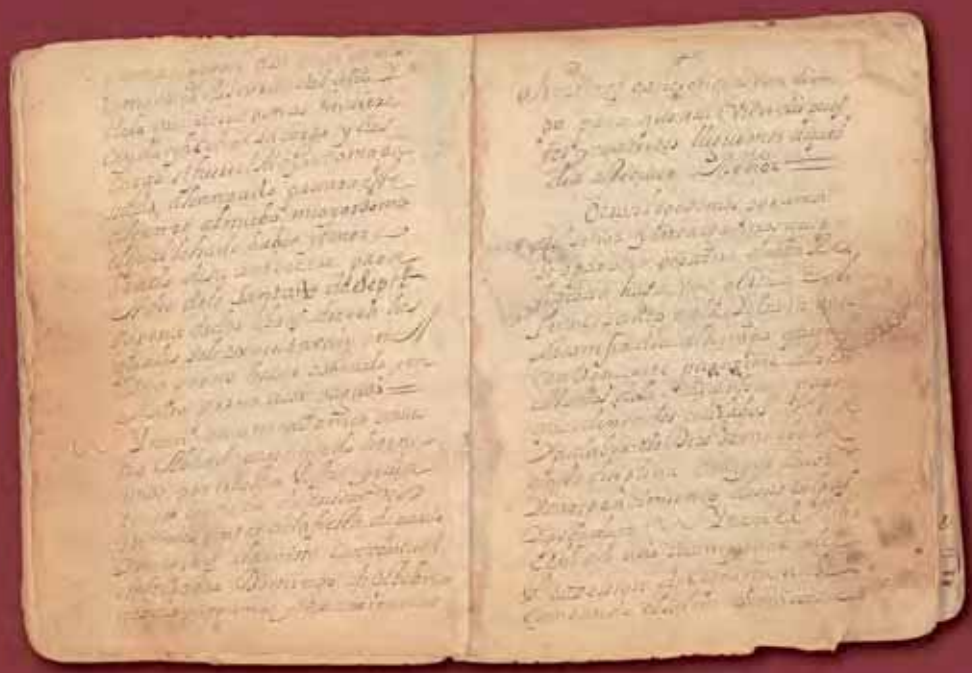
Polígono Industrial Cantabria I
C/ Barrigüelo - Parcela 55 - Nave 2
Teléfono - 941 630 002
26006 - Logroño - La Rioja

reprocentro@reprocentro.es
www.reprocentro.es

– Exposiciones y congresos.
– Aplicación de imagen identidad corporativa.
– Embalajes personalizados.
– Displays y PLVs.
– Mobiliario y escaparatismo.
– Ambientación de actos promocionales.
– Decoración en general.







Redacción

Documentos históricos

Cofradía de la Vera Cruz

Continuación del capítulo 8º (según la revista núm. 13 de agosto de 2012, pág. 5)

De cuándo y cómo se han de hacer las elecciones de los oficios

.....Abad después de haber hecho un breve racionamiento en orden a la paz y caridad que en todo tiempo sea de guardar, proponga como aquel día harán los oficios de Prior, Mayordomos y Diputados de dicha Cofradía y que será bien se proceda a la elección de dichos oficios y encargue mucho se pongan los dos en personas que con **Sattis Pasion** cumplan con la obligación que a cada uno le tocare y así ordenamos que la elección sea la primera la del Prior, porque el Abad se supone lo ha de ser el cura que los oficie de esta Iglesia de Ledesma para que con su ejemplo y doctrina guíe y enderece las ánimas de los fieles cofrades por el camino de la salvación y de nuestra Santa Regla y Estatutos de ella y sean mejor guiados y obedecidos.

También mandamos se elijan dos Mayordomos y dos Diputados y el nombramiento y elección la han de hacer el Abad, Prior y Mayordomos y dichos dos Diputados que por todos son seis votos a quienes si no estuvieren conformes en la elección y votos se podrán juntar y llamar al Merino y Regidor más antiguos de dicho lugar y si alguno de los dos Merino o Regidor fueren Prior llamen al Prior del año pasado la cual elección será por voto de los dichos siete electores nombrados y estando iguales en votos en cualquiera de los Oficios que se provee, damos por verdaderamente electo a aquel a quien le recayó el voto del Abad y mandamos que los dichos nuevamente electos en dichos oficios no se puedan excusar so pena de la merced del Cabildo y pagada esta no se admita ser excusado de servir dicho oficio o poner persona que lo sirva a satisfacción de todo el Cabildo dentro de veinticuatro horas de su nombramiento sola dicha pena y acabada dicha elección, el Abad, Prior y Mayordomo nuevamente electo tomen las cuentas al Prior y Mayordomos que inmediatamente acaban sus oficios como se dirá en el Capitulo siguiente.

Capítulo 9º. De la obligación y cargo del Abad

Además ordenamos y es nuestra voluntad que el Abad de nuestra Cofradía de la Santa Vera Cruz lo sea para siempre jamás el Señor Cura que al presente es o fuere de esta iglesia de Ledesma para como dicho es con su buen ejemplo nos alumbre para el camino del cielo y con su buena inteligencia tome las cuentas acompañándose para esto con el Prior y Mayordomo nuevamente electo: al Prior y Mayordomo que acaban sus oficios de todo lo que recibieron en su año así de la renta de la Cofradía, entradas y salidas en tierras de cofrades, limosnas que se allegaron así en agosto como en el discurso del año y de lo que de las penas hubiese caído y hecho su cargo y descargo si fuere el Mayordomo pasado alcanzado pasara este alcance el nuevo Mayordomo el cual le ha de haber y tener cobrado de su antecesor para el día de la Santa Cruz de Septiembre, so pena de dos libras de cera las cuales se le ejecutarán en el uno por no haber cobrado y en el otro por no haber pagado.

También encomendamos a nuestro Abad pues en todo le tenemos por nuestro Pastor y guía tenga cuidado de avisarnos un mes antes de la fiesta de **Passio Imaginis** a la misa conventual del tercer domingo de octubre y nos dispongamos y examinemos nuestras conciencias con tiempo para que así bien dispuestos y contentos lleguemos aquel día a recibir al Señor.

Además le pedimos por amor del Señor y encargamos que por sí o por otra persona docta religiosa haga una plática el Jueves Santo en la Iglesia y en la Cofradía al tiempo que más conveniente pareciere a los Hermanos de la disciplina para que alentados con la Voz Divina y palabra de Dios se muevan en la disciplina a mayor devoción y arrepentimiento de sus culpas y pecados.

Y además el mencionado Abad ha de acompañar a la Procesión de aquella noche cantando el **Salmo de Miserere**.

(Continuará)

Jesús Martínez Cañas

Vinculación de Ledesma de la Cogolla y el Monasterio de San Millán: origen y desarrollo (IV)

'Así en la tierra como en el cielo'

(Continuación de la página 7 de Leitasama nº 14, año 2013)

Nombramiento de merinos o administradores del Monasterio

A lo largo de los Ss. XVI y XVII fueron frecuentes los intentos por parte de los vecinos de diversas localidades de rechazar a los merinos nombrados por el abad y de sacudir el que suponía el señorío monasterial. Tal desacato significaba siempre un desembolso considerable de dinero por parte de San Millán para poder recurrir a la Chancillería de Valladolid en busca de la correspondiente Carta Ejecutoria que restaurase al abad en sus derechos y redujese a los vecinos a la condición de vasallos. Había que recurrir previamente a los fondos documentales del archivo monasterial y sacar copia ante notario de los documentos y privilegios probatorios correspondientes.

También había roces entre merinos o alcaldes de gobierno y alcaldes ordinarios de jurisdicción señorial o real. Por ejemplo Ventosa mantiene un pleito y una concordia en 1767 con este problema jurisdiccional.

En virtud de la jurisdicción señorial del que estaba investido el señor en sus dominios, el abad de San Millán administraba justicia por sus jueces, los cuales debían asistir *"a las cuentas del Concejo y a desagraviar a los que se sintiesen agraviados en cosas menudas"*, teniendo, además, la obligación de conocer *"de cualquier causa que se ofrezca entre ellos"*.

Cosas menudas eran **señalar las eras para trillar, vigilar y controlar el arca de misericordia**, existente en varias localidades monasteriales, dar permiso a los vecinos para tomar censos a fin de construir alguna casa, cueva, corral, molino o "emplearlos en pan por haber sido el año estéril", como sucedió a los vecinos en Espinosa del Monte. No era cosa menuda, por ejemplo pescar dentro del término solariego, como les ocurrió a varios vecinos de Casalarreina que atajaron el río y pescaron en el Tirón a su paso por el priorato de Cihuri, por lo que fueron presos y condenados al pago de 2.000 maravedíes cada uno y desterrados medio año.



Libro del Arca de Misericordia de Ledesma de la Cogolla. Fundada en el año 1600.

El P. Abad daba **permiso de residencia** en el lugar monasterial, tanto para tomarla como para dejarla. Él señalaba el lugar de la cárcel en las diversas localidades.

También eran de su incumbencia los casos de robo y asesinato, "cosas" que podemos calificar de mayores y graves.

El abad giraba visita de inspección y podía sancionar por conductas irregulares a los alcaldes y administradores de justicia comprobando el digno ejercicio de su oficio o, por el contrario, sus atropellos e injusticias, siendo castigados regularmente con la deposición.

Estas visitas del P. Abad eran similares a las visitas hechas a los párrocos y coadjutores de las iglesias

emilianenses. En estas visitas escuchaba con interés la opinión y el veredicto de los vecinos.

Recursos y pérdida de derechos en pleitos múltiples

Aunque en más de una ocasión le fueron recortados al Monasterio algunos derechos medievales, como la percepción de botejas y veredas, siempre, sin embargo, quedarán a salvo para el mismo, el señorío monasterial y el vasallaje de los vecinos.

Especialmente relevantes fueron los pleitos de Badarán siendo acompañados por los de Cárdenas y Cordovín, ya desde el S. XVI.

No se sabe lo invertido en pleitos, pero el monje cura de **Ledesma** contribuía anualmente con 150 reales para este fin; el de Cárdenas con 600 reales, etc. El año 1629 el Monasterio de San Millán tuvo que tomar un censo de 11.000 reales para sufragar el costo de los pleitos.

Derechos señoriales: Naturaleza y cuantía

Aún cuando en capítulos anteriores hemos hecho referencia a los bienes poseídos por el Monasterio de San Millán en el S. XVIII y aportados por el Catastro de la Ensenada, no eludimos aportar más datos que unos años antes se tenían documentados por el Monasterio de San Millán:

Pechas: Ledesma contribuía con 12 fanegas y 6 celemines de trigo y 32 fanegas y 6 celemines de cebada: La pecha de Ledesma la recibió San Millán del rey D. Alfonso X (1252-1284) durante su estancia en Nájera, después de haberle donado el abad los lugares de Berberana y Berberanilla.

Castillería: La castillería era la prestación personal de todos los sometidos a la potestad señorial, mediante la cual debían contribuir con su trabajo personal a la construcción y reparación de los castillos y fortalezas del gran dominio del señor. El pago de la castillería al Monasterio de San Millán databa del año 1373, fecha en la que el rey Enrique II le hizo donación de todo el pan que la merindad najerense solía llevar al castillo de Nájera, cuando todavía habría presidio dentro de los muros.

El Monasterio de San Millán, a su vez, se comprometió a dar sepultura a los caídos en la Batalla de Nájera, "entre los que había muchos caballeros", y a celebrar diariamente 2 misas cantadas *"por el Rey, sus hijos, mujer y criados…"*. La concesión fue ratificada en 1379, 1381, 1401, 1420 y 1455. Se pagaba en Nájera. El conjunto de poblaciones del entorno, dependientes del Monasterio de San Millán contribuían de este modo:

- Arenzana de Arriba (12 fanegas y 6 celemines de pan mixto)
- Azofra (30 fanegas)
- Badarán (30 fanegas)
- Bezares (22 fanegas)
- Camprovín (5 fanegas)
- Cárdenas (7 fanegas)
- Cirueña (30 fanegas)
- Cordovín (8 fanegas)
- Ledesma (15 fanegas)
- Mahave (16 fanegas)
- Santa Coloma (22 fanegas y 6 celemines)
- Somalo (24 fanegas)
- Valle de San Millán (30 fanegas)
- Villarejo (8 fanegas)
- Villaverde (16 fanegas)
- Villar de Torre (30 fanegas)

La diferencia de contribuciones tal vez se deba, a un sistema aleatorio dependiendo de las posesiones de tierra del Monasterio y de otros productos en especie que podían contribuirse en otras aportaciones.



Enrique II de Castilla (Primero de la Casa de Trastámara).

Los Robles de la Virgen

Eduardo Hernáez Hernáez



Este porte tenía el Roble de la Virgen de 'Valdelafuente' en el Camino de Camprovín.

Para hablar de los 'Robles de la Virgen' de Ledesma de la Cogolla necesariamente tenemos que hacer referencia a la devoción y culto a la Santísima Virgen María, bajo la advocación de Valvanera.

Los orígenes de Valvanera están asentados en la Historia Latina del siglo XIII, cuyo impagable relato, escrito en lengua materna y en verso, fue obra del poeta Don Gonzalo de Berceo que nació en Madriz, aldea cercana a San Millán de la Cogolla, a orillas del río Cárdenas y lindante con el pueblo de Berceo. Dicha joya literaria se transcribió en el siglo XV del 'Román Paladino' al latín, en forma de prosa, por orden del abad Domingo Castroviejo quien consideraba la lengua latina como más noble y digna que el naciente castellano, lengua en la que el pueblo se entendía. Los historiadores han considerado totalmente desafortunada la decisión que el abad adoptó ya que se perdió el texto en romance de Berceo.

Entre la leyenda y la tradición, está la bellísima historia, transcrita del latín medieval al castellano de hoy, en la que aparecen dos nombres propios que son la Virgen María y Nuño Oñez.

Cuenta la narración que según la tradición popular: **"La imagen de María fue puesta en un roble por ángeles, traída en el año 71 d.C por los santos Polixena, Xantipe y Rebeca en compañía de San Onésimo y de San Gorotheo, discípulo de San Pablo".**

Y continúa el texto que según la tradición cristiana: **"Supone la ocultación de la imagen en época de la invasión bárbara, por lo que anteriormente habría recibido culto cristiano. Después volvió a aparecer de forma milagrosa en el siglo IX, cuando Nuño Oñez, procedente de Montenegro de Cameros y personaje muy conocido por sus continuos saqueos y asesinatos, un día recaló en los campos de los antiguos montes Distercios y, observando el ladrón de caminos cómo un labriego estaba arando en las tierras con una yunta de bueyes y, cómo antes de esparcir la semilla, elevó una plegaria al Creador del cielo y de la tierra, rogando que la semilla que entre en la tierra germine, viva y crezca, para que con el fruto se alimenten los pobres y los buenos, y los malos tengan también su digno sustento".**

La eficacia de esta noble plegaria supuso la conversión fulminante y perpetua de Nuño, haciendo que su arrepentimiento fuera radical por lo que deseó devolver a Dios todo el tiempo que le había robado. El bandolero arrepentido conoce una cueva frente a Anguiano con una inmensa boca que asoma a las aguas del Najerilla y, decide cobijarse en ella para orar, junto a su hijo pequeño al que prometió darle buenos ejemplos aunque poco duró aquella alegría ya que un día al bajar por aquella roca escarpada hacia el río para coger agua, el niño se deslizó y murió. Nuño aún sintió más los deseos de hacer de la cueva un eremitorio, desde el que se ofrecía a Dios como un penitente.

Pero sin duda, el hallazgo de la imagen en el Valle de las Venas fue el episodio más trascendente en la narración berceana, después de pasar sus versos del romance al latín y nuevamente del latín medieval al castellano de hoy, que hermosamente dice así: **"El ángel del Señor, con alegre semblante le decía: despierta Nuño, deja la roca de Trómbalos y vete a Valvanera. Yo dirigiré tus pasos. Porque has de saber que en lo hondo de aquel valle, a mano derecha y en dirección al mediodía, hallarás un gran roble**

que sobrepuja en altura a los demás árboles. A sus pies una fuente de cristalinas y perennes aguas cuyo caudal no sufre aumento ni disminuye…

Tiene el árbol una concavidad y, en ella, sobre un enjambre de abejas y panales hallarás una imagen de la Virgen María que con el rostro gozoso parece como que acaricia al Hijo que tiene sobre sus rodillas. No permite la Divina Clemencia que permanezca oculta por más tiempo dicha devotísima imagen, antes bien es su voluntad que sea conocida y venerada para provecho espiritual de los fieles".

Concluyo de esta manera la bella y poética historia de la Virgen de Valvanera, la cual he desarrollado sucintamente, pero que ha servido de introducción a mi narración sobre 'Los Robles de la Virgen'. Existen varios libros sobre este tratado en los que podemos ahondar más sobre la Abadía y la Virgen serrana. En concreto, el más reciente es el que lleva por título: "Valvanera y su historia" de Pelayo Sáinz Ripa, del que he extraído algunos hechos.

Para muchos pueblos de la antigüedad el roble ha sido considerado como un **árbol sagrado**, por tener un significado especial, de carácter religioso. Así los celtas lo adoraban y conseguían reunir en torno a él a sus habitantes para celebrar las asambleas.

Por lo tanto, no es de extrañar que en los pueblos que circundan los valles próximos al Monasterio de Valvanera, el roble, uno de los árboles más queridos por el hombre a lo largo de la historia, fuera el árbol elegido para cobijar a una imagen de la Virgen serrana, –emulando así el hallazgo de la Señora–, donde sus habitantes acudían a venerarla, como es el caso de Ledesma, en el que hasta hace un año hemos tenido dos 'Robles de la Virgen' desde tiempos inmemoriales, los cuales a lo largo de los años venían a representar las puertas de bienvenida a la población.

No se ha encontrado nada escrito sobre el porqué de su existencia, pero por todos los argumentos anteriormente expuestos, la necesidad de las gentes de creer es ancestral. No hay sujeto humano que pueda vivir sin creer en algo o en alguien, como puede ser Dios, Naturaleza, fe, religiones, mitos…. Así el hombre sencillo, el hombre trabajador en el medio rural, cuando iniciaba la jornada de trabajo en el campo miraba al cielo para pedir lluvia cuando los campos estaban secos o por el contrario pedía una tregua a las grandes tormentas que peligraban las siembras. Suma importancia han tenido estos 'Robles de la Virgen' por haber sido testigos a lo largo de muchas décadas de cuántas plegarias evocaba el agricultor, pidiendo buenas cosechas y salud para su familia. También de los agradecimientos por los frutos recogidos en la tierra que con arduo trabajo realizaba.

Uno de ellos, el más antiguo, era un árbol robusto de porte majestuoso y copa amplia irregular. Estaba situado en el Camino de Camprovín, en el término de 'Valdelafuente'. Me satisface comentar que ese árbol se situaba en el ribazo junto a una pieza de mi abuelo Esteban y que a su lado había una cruz clavada en el terreno. Asimismo la imagen de la Virgen, según nuestros mayores, estaba a la vista, colocada al final del tronco donde nacen sus ramas. Podemos pensar que dicha imagen fuera robada por salteadores de caminos y que ya no fue repuesta. Aún así, siempre se le ha considerado un árbol singular y conocido a través de las generaciones como el 'Roble de la Virgen'. Hace un año, debido a las continuas lluvias y los fuertes vientos, las raíces del viejo roble no aguantaron más la fijación en el subsuelo y sus ramas besaron la tierra donde tantos años le hicieron sombra.



Caída del Roble de la Virgen de 'Valdelafuente' en el Camino de Camprovín.

Así que nos queda un solo árbol, situado en la margen izquierda del Río Ledesma, junto a la finca de gran extensión 'El Aidillo'. Se puede decir que hay pocas especies de estos robles, clasificándolo con el nombre científico: 'Quercus humilis', correspondiendo a su nombre común: 'Roble pubescente' y perteneciente a la familia de las fagáceas.

Es de un porte inferior al anterior ya desaparecido pero también es un hermoso ejemplar de tronco recto, proporciones esbeltas, con nudoso y retorcido ramaje. Esta especie vive a una altitud de 400 a 1.500



El Roble de la Virgen en el 'Aidillo', cuyo tronco está cubierto por vegetación.

metros en suelos calizos, a veces pedregosos y poco profundos. Aguantan la sequía y el calor y, bajo el suelo donde viven estos árboles se cultivan buenas trufas.

Hace ya unos años, me contaba Matilde Del Castillo, una vecina del pueblo, lo siguiente: **"Un antepasado mío se cayó trabajando en la pieza, cerca de donde está el 'Roble de la Virgen' y se rompió una pierna. Mi familiar se encomendó a la Virgen de Valvanera, cuya imagen estaba dentro de una oquedad del tronco del árbol y en muy poco tiempo se curó. Yo siempre le he tenido una gran devoción y cada vez que iba a faenar en la tierra, mi primera labor era rezar ante el Roble y darle las gracias por las concesiones recibidas"**.

También Moisés Arribas recientemente me expresaba: **"Siendo yo niño, cuando pasaba por estos 'Robles de la Virgen' junto a otros niños, nuestros padres y abuelos nos decían que debíamos santiguarnos porque pasábamos por un lugar sagrado"**.

"Al paso de los años, esta imagen de la virgen quedó oculta dentro de su rugosa corteza, en la parte donde se estrechaba el tronco", aseguran estos vecinos de Ledesma. Asimismo, Matilde me sigue comentando con gran sentimiento lo siguiente: **"Aún sin ver a la imagen de la virgen, yo le he tenido y le sigo teniendo mucho respeto y mucha fe, porque insisto en que la imagen está dentro del roble, y ese lugar, muy especial para mí, será siempre una capilla al aire libre".**

Desde hace tiempo, tenía deseos de comentar y hablar en nuestra revista sobre la existencia de los 'Robles de la Virgen' de Ledesma. Me hubiese gustado tener argumentos en los que fundamentar más el origen de estos 'árboles sagrados', hoy día, casi olvidados; aunque no se sabe si investigando a través de los antiguos libros y viejos legajos del archivo municipal, se pueda encontrar alguna información con la que satisfacer el interés de todos.

Y antes de terminar esta exposición con unas estrofas de un bello poema titulado **'María de Valvanera, Sol de La Rioja'**, del profesor Eduardo López, quisiera decir que como en nuestro pueblo lo que nos proponemos, lo llevamos a cabo; no estaría de más que conjuntamente nuestro Ayuntamiento con la Asociación convoquen una vereda para limpiar todo el entorno del único 'Roble de la Virgen' que nos queda. Actualmente sólo hay un lugar accesible a dicho árbol por la finca privada que lo limita.

"Virgen que en la sierra estás,
a tus pies hoy acudimos.
¡Oh María, buena madre,
aquí tienes a tus hijos!

Sobre la fuente ***UN GRAN ROBLE****,*
símbolo de fortaleza.
¡Haznos fuertes como tú,
oh Virgen de Valvanera!

Y en las ramas de aquel roble,
ENJAMBRE, ABEJAS y MIEL*.*
¡Que como tú, con dulzura,
vivamos haciendo el bien!"



La Virgen de Valvanera en peregrinación a Ledesma, bajo el ábside románico de Santa María.

Apuntes de una restauración

San Isidro Labrador

Eduardo Irazola Fernández

Amigos que leéis esta revista, os traigo a estas páginas una pequeña historia de cómo ha sido el proceso de restauración de San Isidro. Aunque, cierto es, que mucho mejor que estas fotos y mis palabras ha sido verlo salir en procesión por las calles de Ledesma, colocado sobre las andas y adornado como tradicionalmente se ha hecho en Ledesma, con las habas recogidas en los huertos de la localidad.

Como todos sabemos, San Isidro es, junto con San Bartolomé, uno de los Patronos de Ledesma y, probablemente por este motivo, su nueva figura ha sido más admirada y elogiada por cuantos tuvieron la oportunidad de acompañar la procesión el pasado 15 de mayo.

La restauración del conjunto comenzó en el año 2013 con los bueyes y el ángel, y hoy, por fin, hemos podido completar el cuadro: San Isidro con sus bueyes y el ángel que los guía.

A todos ellos hubo que someterlos a un importante proceso de restauración, que consistió en: Limpieza superficial de toda la pieza, reintegración de volumen en las zonas que faltaban, como por ejemplo algún que otro cuerno de los bueyes y algunos dedos del ángel; colocación de las alas del ángel en su lugar original, estucado de las faltas de policromía y zonas nuevas, reintegración cromática de las zonas estucadas y barnizado final.

Y así salieron en procesión en el año 2013 con ángeles y bueyes restaurados y el Santo Labrador mirando de reojo tamaña transformación.

Y finalmente en este 2014 San Isidro llegó al taller; fue allá por el mes de enero con lo cual, teniendo en cuenta que su festividad se celebra el 15 de mayo, el proceso tenía una cierta premura y, como era de prever, dado que el Santo madrileño ya no iba a hacer más milagros, fue nuestra restauradora titular, Nuria Esteso, de Giornata, quien tuvo que aplicar su técnica y dedicar parte de su tiempo para que no hubiera sobresaltos.

Los trabajos sobre la imagen de San Isidro han consistido en: Limpieza superficial de toda la pieza, eliminación de las intervenciones anteriores, colocación de los brazos de forma correcta, reintegración volumétrica de las zonas que faltaban, adherencia del dedo que estaba suelto, estucado de las lagunas de policromía y posterior reintegración de color de las zonas estucadas y, finalmente, barnizados sucesivos hasta conseguir el acabado idóneo.

Y entre todo ello hay algo que me gustaría señalar, me refiero a la pala que San Isidro porta en su mano derecha; hasta ahora quedaba suelta en su mano lo cual provocaba un movimiento constante en sus paseos procesionales y ello traía como consecuencia un deterioro constante de las zonas donde golpeaba; por eso se ha reconstruido y alargado el mango que la sustenta y se ha sujetado a la mano, lo cual aporta mucha más seguridad y vistosidad al conjunto.

A mí también me parece que ha quedado muy bonito y, además, ¡San Isidro se lo merecía!



San Isidro con el ángel y la yunta de bueyes completamente restaurados.



La imagen de San Isidro antes del proceso de su restauración.



San Isidro luciendo una brillante transformación.

Actividades de la Asociación

Redacción

Romería al Monasterio de la Virgen de Valvanera

El 15 de junio de 2013, un año más, 43 personas participaron en la Romería al Monasterio de Nuestra Señora la Virgen de Valvanera; 13 madrugaron para salir desde la Plaza Municipal de Ledesma andando por la carretera hasta Tobía donde tomaron la senda de 'Cuesta Reniega', pasando por hayedos espectaculares para encaramarse a la cima con vistas al Pico de La Rioja y, seguir el recorrido hasta llegar a la fuente de la Abadía, donde ya estaba preparado el almuerzo por el grupo de personas que se desplazaron en vehículo.

Seguidamente comenzó la Santa Misa, –a la que también asistieron otros romeros– y, en la que hubo, como siempre, ofrendas a la Patrona de La Rioja. La comida en la hospedería se desarrolló en muy buena armonía y ya por la tarde se tuvo la despedida con la Salve, oficiada por el padre Jesús Martínez de Toda.



Grupo de asistentes a la Romería de Valvanera.

Marcha a Castroviejo

El sábado 20 de julio de 2013 se celebró la marcha convivencia a Castroviejo a la que asistieron casi medio centenar de personas, entre adultos y niños.

Pascual y Arturo con su equipo de ayudantes prepararon un buen rancho de patatas con carne, tan rico estuvo, que hasta los niños dejaron el plato 'rebañado'.

Como siempre nuestro agradecimiento a Gerardo, presidente de la Asociación 'Río Yalde' por su hospitalidad.



Los caminantes de Ledesma a Castroviejo posando delante de la presa 'Río Yalde'.

Marcha a Pedroso

42 senderistas fuimos a Pedroso el día 3 de agosto de 2013, disfrutando de nuestros montes hasta llegar a 'la portillera' donde pasamos a la jurisdicción de Pedroso, en un campo abierto, sin definir una senda o camino que conduzca de forma cómoda al pueblo.

Hicimos una parada delante de la ermita del Patrocinio para reagruparnos, a fin de continuar hasta la zona recreativa del río, donde compartimos un suculento almuerzo.



Posando delante de la ermita de 'La Virgen del Patrocinio' en Pedroso.

Día del Socio 2013

Según los actos programados por la Junta Directiva de 'El Encinar', el sábado 10 de agosto de 2013 se celebró el 'Día del Socio' con juegos infantiles y además con carácter especial, Ledesma recibió al equipo del concurso del Diario La Rioja 'Mi Pueblo es el mejor', por el que fuimos entrevistados para dar a conocer los valores que ofrece nuestro pueblo. Asimismo casi cien personas nos concentramos en la Plaza Municipal, a fin de obtener una bonita instantánea que sirvió de candidatura a dicho concurso.

Sobre las 15 h comenzamos a ocupar las mesas situadas en la Plaza para degustar una estupenda paella. Fuimos 115 comensales los que disfrutamos de una comida bien organizada y con la buena disposición de una mayoría de socios que siempre están 'arrimando el hombro'.



Celebrando el 'Día del Socio' con una gran paella.

Por la tarde no faltaron las partidas de cartas. Después se celebró la Asamblea General Ordinaria y, por la noche hubo la popular degustación popular de jamón y queso regado con un buen vino.

El domingo día 11, fue oficiada la misa en memoria de 27 socios fallecidos durante los 20 años que cumplió el colectivo.

XVII FESTIVAL DE LA OREJA REBOZADA
Sábado, 17 de agosto

Previamente al festival, en el frontón municipal de Ledesma tuvo lugar el encuentro de futbito entre los pueblos vecinos de Matute, Anguiano y Ledesma (Pedroso no asistió por celebrar su fiesta local). El primer partido fue Matute contra Anguiano, con un resultado de 2 a 1 a favor del equipo matutino. Al segundo partido se enfrentaron Anguiano y Ledesma, con el marcador de 4 a 2 a favor de los ledesminos. Y por último la gran final se desarrolló entre Matute y Ledesma con empate de 4 goles. Se tuvo que recurrir a la fórmula de penaltis, ganando Ledesma por una diferencia de 2 puntos. Por lo tanto resultó Campeón: Ledesma y Subcampeón: Matute. Los partidos fueron dirigidos por el árbitro César Moreno.



Campeonato de futbito en el Frontón Municipal de Ledesma.

Mientras, la Plaza municipal se estaba llenando de público ansioso de degustar el pincho de oreja rebozada, creando un ambiente festivo. Cada año está teniendo más éxito dicho festival y son numerosos los visitantes que acuden a Ledesma a saborear el rico montadito con el vino de Rioja. Se despacharon 1.690 raciones, sintiendo muchísimo la organización no haber podido atender toda la demanda de este rico manjar.



La Plaza Municipal de Ledesma estuvo muy concurrida para degustar la 'oreja rebozada'.

SAN BARTOLOMÉ 2013
Viernes, 23 de agosto

Este año las fiestas patronales cayeron en 'fin de semana', lo que hizo que acudieran más personas a los actos. La víspera de la 'Fiesta Grande', hacia el mediodía se disparó desde el balcón del Consistorio el cohete-disparo anunciador de las fiestas más importantes de la Villa, brindando por las mismas con cava.



Disparo anunciador de las fiestas patronales desde el balcón consistorial.

Por la tarde en el Local Social se desarrollaron las eliminatorias de Mus y de Tute, siendo varias las mesas ocupadas en su confrontación. Como siempre fue reñido, a la vez que con resultados sorprendentes en los ganadores, por eso de que 'no siempre gana el que más sabe'.

Los clasificados fueron los siguientes:

- Campeones en Mus: La pareja formada por Nacho Moreno y Alfredito Pérez.
- Subcampeones en Mus: La pareja formada por F. Ricardo Herreros y Ángel Hernáez.
- Campeones en Tute: La pareja formada por Vicente Somalo (nuestro cariñoso recuerdo para él) y Ángel Arias.
- Subcampeones en Tute: Belén Pérez y Patro Hernáez.

Seguidamente a los corredores de la XXVII edición de Cross popular con su dorsal a las espaldas se les daba la salida para recorrer el circuito establecido.



Preparando la salida para la prueba del Cross Popular.

Los puestos según las categorías, quedaron así:

- Infantil masculino: 1º. Álvaro Moreno, 2º. Alex Novoa y 3º. Víctor Pérez.

- Infantil femenino: 1ª. Sofía Newman y 2ª. Mariela Pérez.
- Adultos hombres: 1º. Ismael Ezquerro, 2º. Julio Ezquerro y 3º. Javier Ochoa.
- Adultos mujeres: 1ª. Andrea Pérez y 2ª. Irene Silva.

Gracias a todos los participantes, tanto a los que nos visitan como a los locales.

Por la noche no faltó la verbena popular con sorpresas que siempre ofrecen los vecinos y amigos visitantes.

Sábado, 24 de agosto

El 'Día Grande de Fiesta' ya llegó y por la mañana, aún temprano para los que trasnocharon, los dulzaineros hicieron el pasacalle por el espacio público urbano, poniendo el toque de festividad.

A las doce del mediodía llegó a la Plaza Municipal Don Antonio Bretón, Delegado del Gobierno de La Rioja, en la que se fueron concentrando también otras autoridades y visitantes, siendo recibidos por el alcalde, sus concejales y el juez de paz de la Villa. Seguidamente la comitiva con el grupo de danzas 'Letaisama' se dirigieron a la románica parroquial de Santa María, a cuyo encuentro salió el padre franciscano, celebrante de la Misa Mayor en honor a San Bartolomé Don Fernando Hortigüela, junto a las imágenes de la Virgen peregrina de Santa María de Valvanera, de la que los ledesminos nos sentimos muy orgullosos y fue un gran honor recibirla y llevarla por las calles de la Villa junto a nuestro Patrón San Bartolomé subido en el templete, de donde colgaban grandes racimos de uva blanca.



El pendón y los estandartes encabezando la procesión.



Los jóvenes portando a la Virgen de Valvanera junto al Santo Patrono.

La celebración tuvo una gran emotividad y resultó muy solemne porque la presidía la Madre junto al Santo Patrono. En este año de 2013 la Virgen de Valvanera salió de su Monasterio para peregrinar por los pueblos riojanos, siendo que Ledesma la tuvo en el día de mayor festividad, 24 de agosto, San Bartolomé.



El Grupo de Danzas de Ledesma ofreciendo 'el agudo' a nuestra visitante la Virgen de Valvanera y al Santo Patrono.

Con un día espléndido, una vez terminado el Acto religioso nos dirigimos a la Plaza para disfrutar con el aplaudido grupo de danzas que hicieron una magnífica exhibición de bailes.

A continuación, después de posar para las habituales fotos, todos degustamos un apetitoso vermut popular.



Autoridades, gaiteros y danzadores ante los arcos de la plaza.



Animado aperitivo popular en honor a San Bartolomé.

Por la tarde, en el frontón municipal se celebraron dos partidos de pelota con jugadores de la Federación. En el primero, el resultado fue de 22-18 a favor de los rojos y en el segundo 22-17 a favor de los azules.

El juego de pelota a mano en Ledesma siempre ha sido de gran raigambre. Recordemos la actividad que tuvo años pasados el frontón con aquel viejo olmo junto a la iglesia. ¡Qué partidos aquellos! El público se concentraba sobre el muro donde los mayores se apoyaban y los niños se sentaban a horcajadas, o bien en las escalerillas bajo la torre del campanario, en cuya sombra se resguardaba el porrón con cerveza y gaseosa.

Las sesiones de baile comenzaron por la tarde, pero fue por la noche en la verbena cuando más público se concentró en la plaza, porque hubo un desfile de disfraces que emularon a personajes famosos y hasta imitaron a algún que otro miembro de la realeza. Asimismo los niños pusieron ese toque especial de cuento con sus bonitos trajes, que junto a los mayores bailaron casi hasta el amanecer.



Los niños animaron la noche de fiesta con sus disfraces.

El domingo 25, segundo día festivo, estuvo más relajado y puede decirse que resultó más familiar.

Los actos son los mismos prácticamente que los del primer día, pero con menos gente.

Hemos de destacar que momentos antes de la celebración de la Santa Misa, vinieron a por la imagen de la Virgen de Valvanera. Nos habíamos hecho la ilusión de tenerla un día más con nosotros, pero no fue así. La Patrona de La Rioja debía continuar su peregrinación por otros pueblos.



Despidiendo a la Virgen serrana en el Templo de Santa María.

El lunes 26 aún quedaban fuerzas para seguir celebrando actos, sobre todo los niños, que aquella tarde fue dedicada a ellos, con la práctica de diversos juegos, los que fueron dirigidos por los monitores Luis y Vanessa entre otros jóvenes.



Los niños reciben instrucciones para iniciar los juegos.

El interés que demostraron por la realización de cada una de las pruebas fue excelente. ¡Qué lucha! ¡Qué deportividad!



Niños participantes y ganadores de las pruebas.

Y como cierre de fiestas esa noche se celebró la tradicional 'cena de hermandad' en la que hubo muy buen ambiente.

FIESTAS DE ACCIÓN DE GRACIAS

El primer fin de semana del mes de octubre se tiene establecido celebrar esta tradicional fiesta, que desde tiempos atrás los habitantes de Ledesma, en su mayoría agricultores, una vez concluida la tarea de la siega y la recolección del grano, daba las gracias a Dios por sus cosechas y entregaba sus presentes a 'la primicia'.

Así el sábado 5 de octubre honramos de nuevo a San Bartolomé, llevándolo por las calles y bendiciendo cada rincón del pueblo. Sus uvas tintas que colgaban de las columnas del templete, nos recuerdan cada año a aquellos frutos recogidos en los viñedos de 'las solanas' y de otros términos que tenía nuestra Villa.



Autoridades locales llevando al Santo (Foto cedida por la Voz del Najerilla).

Con menos personas que en las fiestas de agosto celebramos la Misa con ofrendas, sobre todo el agudo ofrecido al Santo por los integrantes de 'Letaisama' y los dulzaineros.

Seguidamente se disfrutó de una estupenda exposición de postres caseros.

La novedad este año fue la de celebrar en hermandad una comida para todos en la Plaza Municipal, disfrutando de un día soleado. Consistió en una rica paella con pollo y costilla que degustamos 75 comensales. Damos la enhorabuena al grupo de gastronomía capitaneado por Julio Novoa.

Tenemos que decir que el tradicional concurso de 'corta de troncos con tronzador' está perdiendo interés y no hubo por lo tanto competición; aunque por parte de algunas personas, entre ellas mujeres y niños, cogieron la sierra y ofrecieron una exhibición.

Sin embargo la prueba de 'tiro a la rana' cada año está teniendo más aceptación. Este sencillo juego hace que participen todos los miembros de la familia. Resultaron campeones en adultos: Ernesto Hernáez Herreros –nuestro alcalde– y el niño David Moreno Somalo.

Y lo que nunca pierde interés son los campeonatos de juego de cartas. Así que los resultados fueron: Pareja clasificada en Mus: Los primos Julio y Martín Novoa. Segundos clasificados: Fernando Villoslada y Carmelo Pérez.

En Tute: Los primeros fueron: La tía y sobrino Felisa y Jonathan Hernáez. Y en segundo lugar: Lucía Herreros y Naya Villoslada.

NAVIDAD 2013

Tal y como está instaurado, en el puente de la Constitución se aprovecha para celebrar la 'Cena de Navidad', por eso de que acudimos más personas al pueblo. Así que en el Local de nuestra sede 'El Encinar' degustamos en muy buena armonía una estupenda cena acompañada de dulces.

SEMANA SANTA 2014

Entre los días 17 y 20 de abril tuvo lugar la celebración de la Semana Santa este año, para lo que la Asociación Cultural 'El Encinar' como es habitual organiza un programa de actos religiosos y lúdicos.

Lo más sobresaliente es el Vía Crucis de la noche del Jueves Santo con el tradicional reparto del mollete de anís e higos secos que hacían los cofrades de la 'Vera Cruz'.

Asimismo, por fin se hizo la 'choza enramada' en el Mirador de 'La Cruz' para la celebración del Encuentro, aunque no se pudo llevar a cabo la Procesión del Domingo de Pascua, debido a la fuerte lluvia.



El Vía Crucis de Jueves Santo recorriendo el Mirador de la Cruz.

Animada estuvo, como siempre, la excursión por el camino de herradura hacia Camprovín por parte de mayores y niños.

SAN ISIDRO 2014

El día 15 de mayo si cae entre semana, se traslada la fiesta al domingo siguiente, por eso de que nuestro pueblo tiene un reducido número de habitantes. San Isidro junto con San Bartolomé es una de las fiestas con carácter oficial en Ledesma, al que se le honra como merece.



San Isidro saliendio del Templo para recorrer las calles de Ledesma.



San Isidro bendiciendo los campos.

El Santo Labrador, junto a los bueyes y el ángel que forman el conjunto, ha sido recientemente restaurado y brilló con todo su esplendor encima de las andas, llevadas a hombros por los vecinos, recorriendo las calles y bendiciendo los campos.

ENCUENTROS. Día de la Carbonera de Ancín

El 31 de mayo de 2014, una representación de Ledesma y su Asociación formada por su alcalde Ernesto Hernáez, el presidente de 'El Encinar' Jesús Pérez, Ricardo Herreros y Ángel Arias con su familia, acudieron a la fiesta bianual de la carbonera del pueblo navarro de Ancín en su cuarta edición, a la que nuestro pueblo fue invitado.

Les damos las gracias a la organización y, deseamos que de la carbonera se extraiga un buen carbón.



Ernesto Hernáez, Jesús Pérez y F. Ricardo Herreros ante la carbonera de Ancín.

XXIII Encuentro de Asociaciones Culturales de La Rioja

La Asociación Cívico-Cultural 'Amigos de La Rioja' celebró el domingo 1º de junio de 2014 el XXIII Encuentro de Asociaciones Culturales en Préjano, cuyo colectivo de 'Amigos de la Historia' fue el anfitrión.

Los organizadores de Cornago recogieron el testigo, a fin de celebrar la fiesta amistosa el próximo año.

Recuerdos de mi infancia XI.
Visitas ilustres a Ledesma (I)

Eduardo Hernáez Hernáez

Visita de la Maestra e Inspectora de Enseñanza Primaria a la Escuela



Cartilla de Escolaridad de Enseñanza Primaria.

El autor de este relato tendría alrededor de 7 años cuando a la escuela de Ledesma nos visitó una mañana de primavera la Inspectora de Enseñanza Primaria de Logroño y su Provincia, Doña Dolores Marijuán. Previamente nuestra maestra nos avisó de su llegada y nos comunicó cómo debíamos comportarnos ante la importante visita.

La señorita Celia Salcedo, desde el balcón de la escuela, atisbó la llegada de un vehículo a la Plaza Municipal y bajó de inmediato aquellas empinadas escaleras para recibirla. Seguidamente subieron al centro educativo donde todos los alumnos estábamos mirando a la puerta para observar su entrada, a fin de ponernos en pie desde nuestros pupitres con el mayor respeto, según se nos advirtió.

Sobre el estrado y frente a todos nosotros, nos miraba la inspectora, en tanto que la situación nos producía una gran inquietud por si nos caía alguna pregunta. Antes que nada, y después de saludar, ordenó que nos santiguáramos porque íbamos a rezar el Ave María –Doña Dolores sentía una profunda fe cristiana–. Aún recuerdo, como si de ayer mismo se tratase, sus primeras palabras: *"Estáis siendo educados en los valores humanos de respeto al hombre y en los*

valores religiosos del amor de Dios. Debéis trabajar en la escuela para que os hagáis unos hombres y mujeres responsables en la vida". Estos sabios consejos, si no los entendimos muy bien con aquella edad, con el paso del tiempo y con la formación académica adquirida, se han ido comprendiendo mejor los conceptos educativos.

A continuación comenzó una ronda de preguntas, según los cursos de la Enciclopedia Álvarez, excepto el de Parvulitos, –recuerdo que ningún alumno la mirábamos, por si acaso– y, preguntó: *"¿Es lo mismo multiplicar 7x9 que 9x7?"* Como hubo contestaciones diferentes entre el sí y el no, ella misma salió a la pizarra y demostró que el resultado daba igual.

También nos preguntó por el número de provincias de España. Nuestra profesora nos miraba cómo queriendo ayudar. La respuesta fue dada por una mayoría de alumnos del mismo curso: *"52 (50 regiones más Ceuta y Melilla)"*. La satisfacción de la inspectora y la señorita fue grande hasta que formuló lo siguiente: *"Todos sabéis quien mató a Abel, ¿verdad?"*. Contestamos al unísono: *"Sí, Caín"*. A continuación le preguntó a una compañera de trenzas rubias: *"¿y cómo lo mató?"*. La compañera respondió: *"Con la ahijada del burro"*. El murmullo y las risas no se hicieron esperar. La maestra se puso lívida y Doña Dolores lo tomó con gracia, respondiendo a la niña: *"Fíjate qué pobre ahijada del burro, ¡cómo quedaría la pobre, hasta matar con ella a Abel!"*.

A la distinguida maestra Marijuán le gustaban muchísimo las flores y, como estábamos en la bella estación del año, la vista a través de las ventanas de la escuela, ofrecían una bella panorámica del jardín, en el que había árboles, entre ellos un frondoso castaño de indias, pero sobre todo había rosales, cuyas flores con pétalos de color rosa en su mayoría y de tallos espinosos, desprendían una agradable fragancia. Tal era su olor a rosa de verdad, que yo lo he conservado siempre en mi mente con una extraordinaria estima.



Muestra de una réplica de la escuela mixta de Ledesma, expuesta en el Museo Etnográfico.

Pues bien, la inspectora y nuestra maestra salieron al bello jardín escolar y nosotros, los alumnos, desde el interior, mirábamos con atención, cómo la ilustre visitante utilizaba su sentido olfativo en las rosas para sentir el intenso aroma.

Seguidamente entró de nuevo al centro docente y se dirigió a los alumnos más pequeños, a los que les dedicó gestos de cariño. A continuación se despidió de todos y, con toda seguridad, nos pudo decir algo así: *"Conviene que las escuelas estén limpias, bellas y adornadas con flores del jardín escolar, –dirigiéndose a las chicas como labor suya– y, que la grandeza, el porvenir y el bienestar de España, depende de la formación de los niños, cuya responsabilidad recae en el Ministerio de Educación Nacional, en manos de los maestros"*. Lógicamente yo no recuerdo estas reflexiones de Doña Dolores Marijuán, aunque sí he leído el libro que escribió Julia Sáez-Angulo 'in memoriam', en el que recoge algunos de sus diarios y memorias de toda una vida dedicada al ejercicio del Magisterio y a la Inspección de las escuelas rurales.

Y como siempre me gusta terminar la narración, basada en mis vivencias durante mi infancia en Ledesma de la Cogolla, dedicando un poema a la figura abnegada del maestro. Dicha composición literaria lleva por título 'La Maestra', siendo su autor: Publio A. Cordero.

Es en la escuela otra madre
que orienta con sus consejos;
es experta sembradora de nobles conocimientos.
Es mano suave que guía
y es luz que alumbra senderos.
Es, en suma, la maestra,
manojo cálido y tierno,
de bondadosa paciencia
y de maternal afecto.

Al habla con el Alcalde de Ledesma de la Cogolla

Redacción

El alcalde de Ledesma, Ernesto Hernáez, acude a la ya tradicional cita con Letaisama. Sobre su mesa, nuevos proyectos en ciernes y otros ya ejecutados. De cara a los próximos meses, el arreglo del Vial Principal será la obra más destacada e inmediata.



El alcalde Ernesto Hernáez en la calle Mayor, objeto de una importante obra.

Comenzamos hablando con el alcalde de los proyectos que se han llevado a cabo durante el pasado bienio, en un año con novedades.



Camino asfaltado en el 'Barranco de la Turriente'.

Haciendo repaso a las obras que se han terminado *destaco el proyecto de hormigonado del camino 'Barranco de la Turriente'* con una inversión final de 31.559,58 euros, y una subvención por parte de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural, de 17.357,77 euros. Las obras han consistido en nivelar el suelo y pavimentar. Asimismo se ha procedido al *arreglo de la pista del término de 'Navajuelo'*, con la implementación de zahorra y la limpieza en la entrada de la pista. Además ya luce el camino de Ledesma a Pedroso tras su limpieza, para el disfrute de las personas que les guste pasear.



La pista de monte en el cerro de 'Navajuelo' con la nueva remodelación.

Varios proyectos en ciernes que comenzarán durante este mismo año. ¿Qué obras hay que destacar de cara al bienio 2014-2015?

Desde el Consistorio hemos firmado un convenio con la Dirección General de Política Local con el objetivo de agrupar varios bienios (dos anualidades) y así poder acometer la que va a ser la obra más importante e inmediata: la ejecución del Vial Principal por el importe total como base de licitación de 149.622,59 euros, IVA incluido. El proyecto, que comenzará tras las fiestas patronales, consistirá en las siguientes partes: saneamiento y eliminación del pavimento actual con la colocación de adoquines e introducción de tuberías nuevas de desagüe, además del soterramiento del tendido eléctrico y cableado de telecomunicaciones. La obra se extenderá desde el inicio del pueblo, en la zona de la 'Cochera', hasta 'El Solar' donde termina la Calle Mayor.

Y seguimos con más proyectos. Tras el estudio llevado a cabo por los técnicos de la Dirección General de Montes, el año que viene se arreglará el corral, conocido como el de 'Donato', situado en el término 'El Campillo'. Este corral, de patrimonio público del Ayuntamiento, está muy deteriorado con parte del

tejado hundido por lo que se procederá al cambio de la cubierta y se mantendrá para uso común ganadero.



El corral de 'Donato' con su tejado derrumbado.

Por otro lado destacar la construcción durante este año de dos abrevaderos, uno en la zona de 'Turmayor' y el segundo en la zona de 'Untrida'. También se realizará una entresaca de leña, en el término de 'La Cebosa', con el fin de dotar de mayor seguridad a la zona donde está situado el cortafuego.

El Consistorio sigue a la espera de otras obras, importantes y necesarias. ¿En qué punto se encuentran?

Continuamos a la espera de poder acometer las obras de la II Fase del Entorno de la Iglesia, que consiste en la reforma de la calle 'El Silencio'. Aún sigue sin arreglarse el tema. Desde el Consistorio tenemos intención de llegar a un arreglo de manera inminente, considerando la importancia de la obra para nuestro municipio. El tránsito de las procesiones por este lugar está siendo cada vez más peligroso.

Por último también tenemos pendiente el arreglo de la pista forestal del Río, con un firme muy deteriorado. Un técnico se encargará de evaluar la zona para su posterior balance de la situación.

Nuestro especial agradecimiento, como en cada cita, al alcalde, Ernesto Hernáez, por su amabilidad, disponibilidad y esfuerzo en atender a Letaisama.



El deteriorado abrevadero de la 'Fuente de Untrida'.

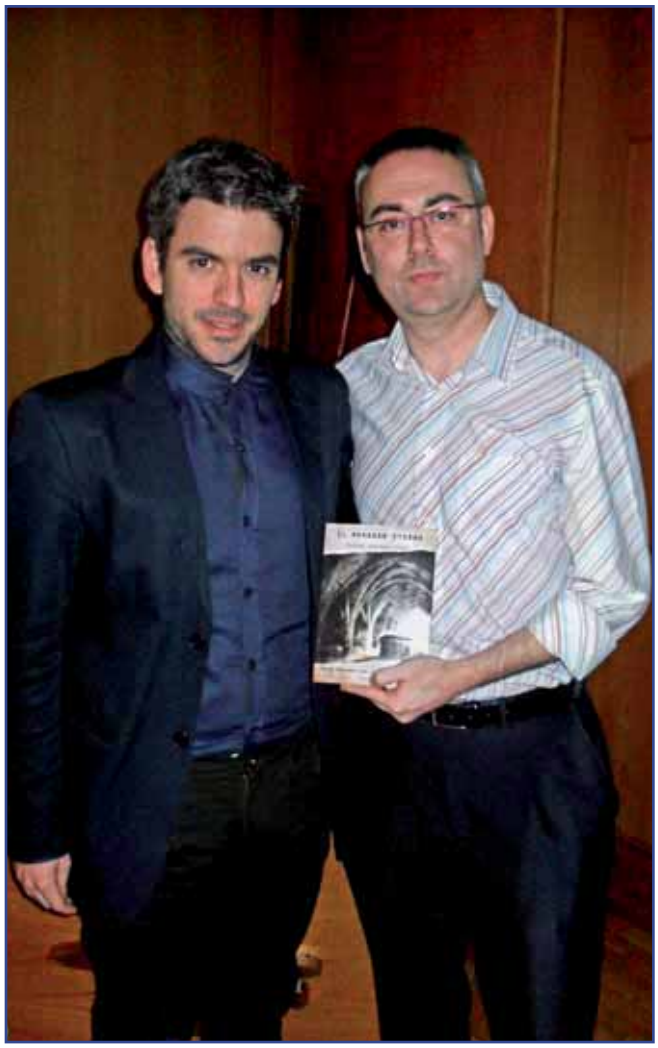
talleres mecánicos
PRIMO
EUROMASTER
Taller oficial
Reparación flotas de renting
C/ Huesca, 68 bajo • 26005 Logroño
Tfno.: 941 201 416 • Fax. 941 221 980
E-mail: info@talleresprimo.com • Web: www.talleresprimo.com

‘El Morador Eterno’, primera novela de Pascual Martínez

Marta Novoa Hernáez

“ESCRIBIR ES COMO VIVIR DOS VECES”… Así describe nuestro protagonista la mayor de sus aficiones que se ha convertido en un trabajo plasmado con la publicación de su primer libro con una intrigante trama. ***‘¿Qué pueden desear con ahínco países como Grecia, Egipto, Turquía o Macedonia para que el futuro de la Humanidad esté en peligro?... ¿Estás preparado para descubrir su secreto?’***

Con ese misterio del que hablamos da comienzo ‘El Morador Eterno’ (Editorial Sinídice), **primera novela de Pascual Martínez Pérez** (Logroño, 1973), **presentada en sociedad el pasado mes de marzo en el Centro Cultural Ibercaja La Rioja**, importante cita a la que **Letaisama** no podía faltar.



Pascual Martínez con su editor Diego Iturriaga de “Sinídice”.

Diplomado en Educación Física, amante de la lectura, sobre todo fiel al género de novela negra, y seguidor de escritores de la talla de Arturo Pérez Reverte, Domingo Villar, Fred Vargas (escritora francesa) o Antón Chéjov (autor ruso del siglo XVIII), entre otros. Ahora es él mismo quién escribe sus propias historias. “Comencé en el mundo literario escribiendo relatos cortos para después empezar un apasionante camino, en un momento laboral complicado de mi vida, que me ayudó a invertir ese tiempo libre de la mejor de las maneras. **Tenía claro que mi primera obra quería que fuese una novela**”, según explica a Letaisama, siempre atento y sosegado, Pascual Martínez.

Ahora, proyectando la vista atrás, reconoce la complejidad de todo lo que le ha rodeado. “**Lo que más me costó fue el tema de la documentación, estuve trabajando y recabando información durante un año**. Tras este laborioso proceso llegó el momento de comenzar a escribir la historia; lo primero que hago siempre es crear los personajes, un cuadro con todos y con sus relaciones; posteriormente un esquema o borrador de cómo quiero que vaya el libro, la trama y los distintos capítulos”. **Dos años escribiendo diariamente durante cinco horas compaginándolo con el estudio de una oposición…** Finalmente ese esfuerzo ha tenido su recompensa, su primera novela y un sentimiento de satisfacción.

Tras acabar de escribir su historia la envió a varias editoriales hasta que después de tres meses, la riojana Sinídice le dio esa ansiada oportunidad. “Creo que este periodo es el más frustrante para un escritor porque no recibes respuesta por parte de muchas, y más en estos tiempos de crisis. Pero yo estoy muy contento, gustó la idea y quisieron apostar por la novela y por un editor novel. **Es muy sorprendente que alguien se interese a la vez que reconfortante. Y más aún cuando tienes entre tus manos el libro impreso**, no acabas de creértelo, es como si hubieras tenido un hijo”.

En lo referente a la temática de la novela, su entusiasmo por los personajes históricos, con personalidades contradictorias, fuertes de carácter

e intensos, con rasgos físicos particulares, "esos matices son los que me han llamado la atención a la hora de buscar mi inspiración para los protagonistas de mis tramas". Sin olvidar nunca su pasión por la historia, que queda totalmente reflejada en el libro además de la detallada descripción de lugares que muchos lectores reconocerán. **Ledesma, en donde tantos y tantos periodos ha disfrutado jugando y paseando por entre sus calles y parajes, le ha servido de fuente de inspiración en algunos momentos de su etapa**. "Me gusta introducir elementos familiares y nuestros vecinos podrán relacionar alguno y a más de un personaje. Como remanso de paz, el pueblo me ha servido para desconectar pero siempre con la libreta bajo el brazo. Los escritores tenemos que estar con los ojos bien abiertos porque puede surgir esa chispa; hay que ser muy observador".

También, como reconoce de manera sincera, hay que saber aceptar las críticas, en este caso, constructivas, de las que más ha aprendido y que le han ayudado de cara a su segunda novela, ya en camino. "**Ya llevo la obra muy avanzada**; como me gusta cambiar adelanto que será una novela negra, basada en una serie de crímenes que se desarrollan sobre todo en Italia y que tienen como punto de partida otro personaje histórico, el pintor italiano Caravaggio, y un cuadro del autor".

Perfeccionista, detallista y con ganas de continuar contando historias, Pascual Martínez no olvida los agradecimientos. "A mi familia y amigos que me han ayudado y apoyado a seguir, al igual que a Elena". Tiene claro que lo esencial es quedar contento con lo que uno hace y escribe, intentando que el lector perciba la historia y la viva. Y concluye muy categóricamente: "sé que seguiré escribiendo porque me llena, aunque no sé si publicando".

No dudéis en leer y descubrir parte de él mismo en el libro, parte de su propia familia en algunos personajes, como sus tan queridos abuelos, Margarita y Adolfo. Pero mejor que sea el propio lector quien lo descubra.

Desde Letaisama agradecemos a Pascual Martínez su atención y predisposición y le deseamos la mejor de las suertes en sus próximos proyectos. Nos quedamos con ganas de poder empezar a leer ya su próxima novela… CONTINUARÁ.



Pascual Martínez con la Cruz de las insignias junto a la ventana románica de Santa María de Ledesma.

Gobierno de La Rioja
Dirección General de Cultura

El Noticiero

Redacción

• Que en los archivos municipales del Excmo. Ayuntamiento de Ledesma de la Cogolla existe un documento manuscrito, que dice: *"lista de Donantes a la Suscripción Pro-Santuario de Nuestra Señora de Santa María de la Cabeza en Andújar (Jaén), donde se relacionan los nombres de los vecinos y el propio Ayuntamiento con la cantidad donada, sumando un importe de 36,25 pesetas, fechado en Ledesma a 26 de mayo de 1939. Año de la Victoria y con la firma del Alcalde, Ignacio Pérez"*.

Un euro tiene un valor adquisitivo teórico similar al que poseía la peseta en el año 1939, según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE). Por tanto, tuvo que suponer un gran esfuerzo para todos los vecinos, por pequeña que fuera la cantidad donada, ya que tras la cruenta guerra fratricida, España estaba sumida en la más mísera pobreza. Su destino fue para la reconstrucción de dicho Santuario, debido al asedio sufrido durante la Guerra Civil Española, en el que se refugiaron aproximadamente 800 personas durante ocho meses, aguantando constantes ataques de las tropas republicanas. Las bombas caídas ocasionaron más de 100 muertos con la destrucción del Templo y la pérdida de la imagen de la Santísima Virgen de la Cabeza. En el año 1940 se iniciaron los trámites para su reparación, terminándose las obras en 1943 y, sufragándose los gastos mediante una suscripción popular a nivel nacional.

Hay que recordar que en el año 1227, los hijos naturales de Ledesma de la Cogolla lucharon en defensa de la Fe, venciendo a los moros en la Batalla de la Ciudad de Baeza, por cuyos hechos gloriosos le fue otorgado a la Villa el Escudo de Armas con Aspas de Oro y Flores de Lis. Así, seguramente que la Corporación Municipal de nuestro Ayuntamiento, sintió esa vinculación con las tierras jienenses y decidió socorrer la necesidad perentoria de erigir de nuevo el Santuario.

• Que en nuestros paseos habituales por los montes de Ledesma 'La Dehesa' y 'La Vacariza', en la cima de una montaña, divisando un hermoso barranco de hayas con espectaculares vistas a Ledesma y la cuenca del Najerilla, un día nos sorprendió el hallazgo de un pequeño altar en la base de una piedra rocosa, presidido por una litografía plastificada en curvatura de la Purísima, que propiamente parecía estar llorando de pena. Delante de la imagen se encontraba un hoyo cubierto de piedras blancas y diversas conchitas, con un crucifijo transparente. Por un momento, uno se queda turbado ante el lugar, sin saber qué puede significar esa especie de monumento o estela, sin inscripción alguna. Se podría pensar que allí están esparcidas las cenizas o bien enterrada la urna cineraria de una persona, la cual frecuentaría en vida estos montes y posiblemente tendría una fuerte vinculación con Ledesma. También cabe pensar que sea, sin más, una ofrenda a la Virgen en plena naturaleza como lugar de paz y recogimiento.

Sea como fuere, encontrarse con un 'monumento religioso' entre el silencioso bosque, sólo interrumpido por el sonido natural de los cencerros de las vacas, te ayuda a reflexionar sobre la vida y la muerte y hasta te invita a la meditación, como si de un túmulo de antiguas civilizaciones se tratara.



• Que en 1998 se creó la Peña de la Quiniela Primitiva en el bar 'Marcelino' de Ledesma, atendido por Pedro Higueras, siendo él mismo quien se encargaba de sellarla. Se comenzó con un gran interés y, continuó 'in crescendo' hasta tener unos 50 abonados. Posteriormente Tomás Primo fue el encargado de administrar el boleto desde el Local de la Asociación 'El Encinar'. Nunca hemos tenido premios sustanciosos, sólo se recaudaba alguno, y no siempre, que servía para celebrar una cena en común, a la que también acudían las mujeres –ya que todos los que estábamos apuntados éramos hombres–. Estas cenas se organizaban en un principio en Ledesma; después se llevaron a cabo en restaurantes de Logroño. Se habla en pasado, porque en diciembre de 2013, habiendo cumplido quince años, se disolvió dicha Peña y, en marzo de 2014, tuvimos nuestra 'última cena' en el 'Mesón Cid'. Nunca se pensó en jugar para 'hacernos ricos', sino que, al fin y al cabo, lo que importaba era llegar a reunirnos en torno a una mesa para tener una convivencia agradable y, después irnos a bailar o tomar una copa. ¿Habrá ganas, de nuevo, para que alguien se responsabilice en atenderla?



• Que desde hace un año, en el Museo Etnográfico de Ledesma, situado en el espacio del Lavadero Municipal, tenemos expuesta una maqueta de la iglesia y campanario de Santa María de Ledesma con una ejecución perfecta, cuidando al máximo todos los detalles, tal y como un buen artista sólo lo puede hacer. Su autor es José María Labarquilla de Logroño, que ha frecuentado en alguna ocasión nuestro pueblo.

José María ha tenido el detalle de desprenderse de su obra y donarla a la Asociación Cultural 'El Encinar', a fin de que tanto los ledesminos como los visitantes la puedan disfrutar permanentemente.

En nombre de la Junta Directiva le transmitimos nuestro especial agradecimiento, expresándole, asimismo, que para nosotros será un honor recibirle, cuando decida visitarnos.

• Que en el año 2001 se iniciaron importantes labores de restauración de nuestro patrimonio eclesial, formándose un equipo de personas voluntarias, capitaneado por Eduardo Irazola Fernández y dirigido por la experta maestra restauradora, Nuria Esteso Cano en su escuela taller 'Giornata' de Logroño.

De todos es reconocida la extraordinaria transformación que han ido teniendo las imágenes y lienzos de la parroquial de Santa María de Ledesma a lo largo de estos años. Una vez realizada la restauración de las importantes obras de la iglesia, el 'barco' se fue quedando sin 'tripulación', pero ahí quedó el 'capitán' con un gran tesón que ha continuado su labor en otras tallas y objetos religiosos, dejando la imaginería con un gran esplendor y digna de los mayores elogios. Para Eduardo la pasión por este apreciado trabajo no tiene límite, ya que siempre descubre alguna pieza litúrgica por la que hacerle recobrar su personalidad.



• Que la revista nº 14 de LETAISAMA conmemorativa a los '20 años' de existencia de la Asociación Cultural 'El Encinar', fue presentada el día 3 de agosto de 2014 en su sede antes de su distribución general.

La misma fue acogida con un gran interés por parte de los socios que se encontraban tomando el vermut. En primer lugar sorprendió gratamente su portada original, cuyo dibujo hecho a plumilla por Jorge Torrecilla, suponía en sí mismo una obra de arte. También despertó una gran curiosidad sus variados contenidos.

El equipo de redacción agradece enormemente las muestras de satisfacción que los lectores nos demuestran cada año con la publicación, motivo que nos da fuerza para que en cada edición le pongamos más entusiasmo y mayor cariño en la elaboración de sus artículos y reportajes. ¡¡¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!!!





- Que en esta Semana Santa de 2014 se montó la choza en el mirador de la Cruz para continuar con la tradición en el Día de la Resurrección de celebrar el Encuentro; pero el Domingo de Pascua la Dolorosa lloró tanto, que impidió sacar a la calle las imágenes.

En alguna otra ocasión la lluvia también hizo suspender la procesión a la que los ledesminos le tenemos tanto fervor. Así que tuvimos que representar ese 'Encuentro' del Resucitado con la Madre dentro de la iglesia, perdiendo por lo tanto esa emotividad tan especial que cada año vivimos y sentimos desde tiempos atrás en que la Cofradía de la Vera Cruz organizaba los actos.

- Que en las Elecciones al Parlamento Europeo 2014 celebradas el 25 de mayo, el número de electores censados en la Mesa de Ledesma fue de 17. Los votos que otorgaron según la elección a las listas de 39 fuerzas políticas candidatas a Diputados/as, se repartieron de la siguiente manera: 14 por el PP, 1 por UPyD y 2 votos en blanco.

- Que hay que agradecer a 'Diario La Rioja' y a 'La Voz del Najerilla' la cesión que han hecho a LETAISAMA de algunas fotos solicitadas por este Equipo de Redacción.

Asimismo nuestro reconocimiento a todas las personas que constantemente nos entregan fotos y sobre todo un especial agradecimiento a Santos Hernáez por acompañar al coordinador de esta revista con su propio vehículo a los montes de Ledesma, cuantas veces sea necesario, a fin de visitar términos y obtener fotografías para ofrecer a nuestros lectores la mejor información gráfica.

Y también hay que dar las gracias a Fernando Gervás de la Empresa 'Icono Gráfico' por su buena disposición en realizar trabajos especiales en algunas de las fotografías que cada año publica LETAISAMA.

Bankia

Los que vienen y los que se van

Equipo de Redacción

La pila románica en forma de copa de nuestra parroquial de Santa María de Ledesma, sigue sin que sobre ella se derramen aguas bautismales. Así que, de nuevo tenemos que hacer referencia a los fallecimientos ocurridos en este último período. Fueron seis las personas que nos dijeron ADIÓS para siempre, cinco de ellas eran socios de 'El Encinar'. Asimismo, mencionamos la defunción del padre de un miembro de la Junta Directiva.



Paisaje otoñal desde el cementerio de Ledesma con vistas al Mirador de la Cruz.

- Al poco tiempo de cerrar los contenidos de nuestra revista de 2013, el día 1º de julio se produjo el fallecimiento de José Antonio García Anguiano a la edad de 76 años. José Antonio, nacido en Pedroso y afincado en Nájera desde hace muchos años, estaba casado con Beatriz Hernáez, de Ledesma de la Cogolla, a donde acudía con cierta frecuencia, junto con familiares y amigos, a fin de disfrutar de las fiestas patronales del municipio y de los acontecimientos programados por la Asociación Cultural 'El Encinar'. Él era una persona muy hogareña, así que especialmente su esposa, hijos y nietos, le recordarán siempre con especial cariño.
- Justino Somalo Prado, falleció el 30 de julio de 2013, cuando contaba 82 años. Justi, como habitualmente se le llamaba, vivía con su familia en la localidad vizcaína de Galdácano. Durante muchos años venía a veranear a Nájera, desde donde subía a su pueblo natal de Ledesma para pasar unas horas con sus familiares y paisanos, y rememorar sus años vividos en la juventud.
- El día 30 de agosto de 2013 ocurrió el deceso de Miguel Herreros Jiménez con 89 años de edad. Miguel nació y vivió en Ledesma hasta contraer matrimonio con Natividad, con la que formó una familia muy numerosa, según se hizo constar con la publicación de una fotografía en Letaisama de 2011. Y aunque él no pertenecía al colectivo de 'El Encinar', siempre se interesaba por el pueblo y su Asociación.
- Con la Noche Vieja de 2013 se daba paso a un Nuevo Año, cuando en sus primeras horas del día 1º de enero de 2014 se despedía para siempre nuestro amigo Vicente Somalo Tobías, a la edad de 63 años. ¡Qué decir de Vicente, cariñosamente apodado 'el andaluz'! Pues que nos consternó a todos su muerte. Vicente quería mucho a Ledesma y sus visitas eran muy frecuentes. Él no sabía conducir y contactaba con la gente para subir en coche a su pueblo. Nunca faltaba a las fiestas de San Bartolomé, ni tampoco a los actos gastronómicos organizados por la Asociación. Durante los días festivos, mientras el pueblo dormía, él madrugaba para barrer la calle principal y la Plaza del pueblo, y lo hacía de una forma callada. Asimismo en las procesiones religiosas, casi siempre estaba Vicente encabezando las mismas con el pendón. Era muy habitual verle en la zona de recreo del Río, almorzando con su tomate y la cebolla, que muy gustosamente los paisanos del pueblo le invitaban a que lo recolectara de sus huertos. Y también le recordaremos sentado en el banco junto a la puerta de su casa, buscando siempre la 'fresquita', saludando al que pasaba por la calle en tono jocoso, pero con un carácter apacible a la vez. Vicente lloró mucho la muerte de su hermano mellizo Juan, y transcurridos diez años, se ha producido ese reencuentro de sus almas en el hogar celestial.
- Daniel Tobías Morga 'El Zapa', sobrenombre afectuoso y aceptado por él de siempre, falleció el 30 de enero de 2014 a la edad de 85 años. Daniel se sentía muy orgulloso de haber sido uno de los

primeros socios que se inscribieron en la Asociación Cultural 'El Encinar' de Ledesma de la Cogolla. Él era de Bobadilla y durante muchos años estuvo subiendo cada día a Ledesma montado en su moto y a veces andando por la carretera con su perro. Se sentía muy a gusto en nuestro pueblo y disfrutaba hablando y compartiendo muchos momentos con los vecinos, en especial con la familia Hernáez Herreros. ¡Qué la Virgen de Valvanera, por la que sentía una fiel devoción, le haya marcado el camino para llegar al Padre!

- El día 1º de febrero de 2014 perecía Bonifacio Pérez Hernáez a la edad de 82 años. En nuestra revista Letaisama número 12, se le dedicó una entrañable entrevista con el título "Boni, una vida de superación y amor". En ella hizo un repaso de su vida y sobre todo recordó con mucho cariño a Juanita, su querida esposa, que falleció en 2009. La calle principal del pueblo con prolongación a Berradío y la carretera hasta las vueltas del 'Redonchón' ya están notando la ausencia de sus paseos habituales.

También hacemos referencia al fallecimiento de Antonio Novoa Álvarez, padre de Julio Novoa Ramos, miembro de la Junta Directiva de 'El Encinar', ocurrido el 22 de mayo de 2014 a la edad de 87 años.

Fotografías del pasado

Esta sección de fotografías como recuerdo del pasado, están llenas de nostalgia por los acontecimientos vividos hace ya unos cuantos años.

Para algunas personas despertará una sonrisa agradable al observar cómo ha transcurrido el tiempo, aunque también supone un recuerdo triste por los que ya no están entre nosotros.

La foto corresponde a la familia Herreros-Pérez, una madre con seis de sus hijos. La señora Felisa (o bien la tía Felisa, tratamiento que se solía dar en los pueblos a las señoras, aún sin tener parentesco familiar) enviudó muy pronto y ella con mucho coraje 'sacó adelante' a nueve hijos.

La instantánea fue obtenida el día de San Bartolomé del año 1941, para la que posaron junto a la casa de Fermín Pérez Hernáez.

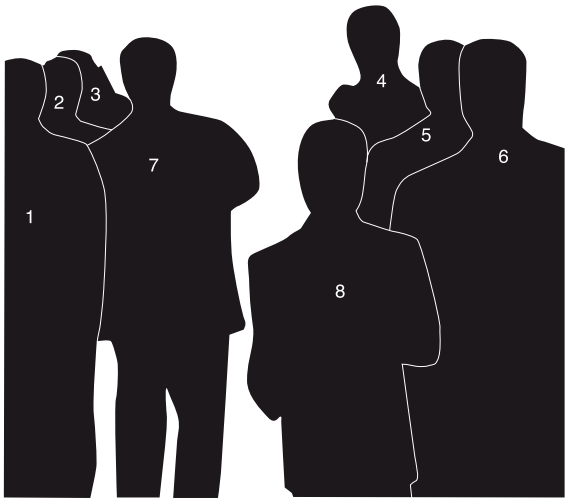




1. Ramos Herreros Pérez
2. Elena Herreros Pérez
3. Felisa Pérez Alesón
4. Domingo Herreros Pérez
5. Milagros Herreros Pérez
6. Casimira Herreros Pérez
7. Marcelino Herreros Pérez

La siguiente foto también la situamos en las fiestas patronales de San Bartolomé hacia el año 1964, en el momento que se celebraba la procesión con la imagen del Santo sobre las antiguas andas (hoy día sale a la calle otra imagen colocada en un templete).





1. Domingo Herreros
2. Julián Somalo
3. Sacerdote
4. Fidel Somalo
5. Vicente Somalo
6. Agapito Tobías
7. Pedro Villoslada
8. Juan Tobías (monaguillo)

En torno al año 1962 fue sacada la siguiente foto en La Peña (entrada a la Villa de Ledesma), correspondiendo a las siguientes personas:



De frente y de izquierda a derecha:

1. Donato Pérez Hernáez
2. Emilio Pérez Medina
3. Mª Visitación Varela Azofra
4. Pablo Varela Martínez

En noviembre de 1973, junto a la fuente pública, situada entonces en el centro de la Plaza Municipal, es fotografiado este ramillete de muchachas en compañía de Pepa.



De pie y de izquierda a derecha:

1. Felisa Hernáez Herreros
2. Paquita Hernáez Pérez
3. Begoña Hernáez Pérez
4. Merche Hernáez Pérez
5. Josefa Tierno Hernáez

Agachadas y de izquierda a derecha:

6. Pilar Hernáez Pérez
7. Mª Carmen Herreros Pérez
8. Amiga de Merche
9. Marisol Pérez Somalo
10. Mª Paz Herreros Pérez

Poemas, Poesía...

Mi primera Comunión

El mes de mayo ya llegó
y una inquietud empecé a sentir.
Porque voy a hacer por fin
mi Primera Comunión.

De flores blancas la iglesia se vestía
y al pie del altar de San Pablo,
el párroco Don José nos recibía
para celebrar tan importante Día.

Cuando fui a comulgar con mi vestido blanco
mis padres me miraban sonriendo
y mis abuelos muy contentos,
observaban el feliz momento.

Al salir de la parroquia
empecé a saludar
a todos mis familiares y amigos
que acudieron a festejar.

A la hora de la comida
comencé a abrir más regalos
que me fueron entregando
los demás invitados.

Cuando sacaron la tarta
vi la alegría de la gente.
Muchas fotos me hicieron
para recordar el acto presente.

Al regresar a mi casa
supe que había terminado
ese día tan feliz
que tanto había deseado.

Dedicado a mi nieta Claudia
Eduardo Hernáez Hernáez.

Este entrañable y poético texto escrito desde un lejano continente, solo se escribe cuando se tiene un encuentro con familiares que no se conocen y se produce una entrega mutua de cariño y de amor.

Los padres de Miguel Hernáez Armas emigraron a Argentina desde Pedroso, hace ya unos cuantos años. Mary, su esposa, es argentina y cuando ha viajado a España, se ha sentido muy feliz y muy querida por los familiares de Miguel que residen en Logroño y Pedroso entre otros lugares. También han estado en Ledesma, destacando la labor de la Asociación 'El Encinar' y mostrando gran interés por la revista 'Letaisama'. La gran sensibilidad de Mary queda reflejada en la siguiente composición literaria que escribió y dedicó a sus seres queridos, y ha querido hacerlo extensivo a todos los lectores de esta publicación.

Nostalgia

Cuando los lugares exceden, su lógica material se carga de una energía dotada de memoria, de afecto, de misterios o de todo a la vez,

Son imágenes, recortes de la vida desprovistos de valor monetario.

No hay oro, terciopelo o madera que pueda comprar un recuerdo, un cariño. Así se fijan los instantes a una forma de vida que quedó abrazada a nuestro corazón.

Dios quiso que nos encontráramos. Ahora a los jóvenes les quedará la hermosa tarea de no perder sus raíces.

Ahí se vuelve siempre con nostalgia, pero sobre todo, por el amor que recibimos.

Mary y Miguel Hernáez Armas

Un pueblo de adobe y madera

Los autores de "La arquitectura popular en La Rioja" definen a Ledesma como "un pueblo clásico de adobe color rojo vino y su estructura portante de madera, porque aún conserva algunos edificios con el estilo de las primitivas construcciones".

Nos ha parecido oportuno traer a nuestras páginas algunas fotografías de esos edificios, de los que aún podemos decir que tenemos la suerte de verlos en pie y, contar con la sensibilidad de algunos vecinos para su mantenimiento.



ASOCIACIÓN CULTURAL
EL ENCINAR
LEDESMA DE LA COGOLLA
LA RIOJA