LETALSAMA

Nº 21. Junio de 2021



ASOCIACIÓN CULTURAL
"EL ENCINAR"
LEDESMA DE LA COGOLLA
LA RIOJA

LETAISAMA
ASOCIACIÓN CULTURAL
EL ENCINAR LEDESMA DE LA COGOLLA

REDACCIÓN:

Eva Villoslada Adán
Naia Villoslada Adán
Lucía Herreros del Río
Teresa Villoslada Jiménez

COLABORADORES:

Pilar Gil Argáiz
Eduardo Hernáez Hernáez

La Redacción de LETAISAMA agradece a las personas que han tenido una colaboración escrita o gráfica con la revista.

PRODUCCIÓN GRÁFICA:

Reproestudio, S.A.

DIRECCIÓN SOCIAL:

C/ La Iglesia, s/n.
26321 Ledesma de la Cogolla (La Rioja)
http://**www.ledesmadelacogolla.org**
(www.vallenajerilla.com)

CORREO ELECTRÓNICO:

elencinar.ledesma@hotmail.com

FACEBOOK:

A.C. "El Encinar". Ledesma de la Cogolla

Depósito Legal: LR-277-2000

Los artículos expuestos corresponden siempre a sus autores, sin que la Redacción de LETAISAMA comparta necesariamente las ideas reflejadas en los mismos.

Ejemplar de distribución gratuita.

SUMARIO

- Saludo de la Junta Directiva 3
- Hablando con el Alcalde 4
- Ecos del XXV Aniversario 5
- Entrevista a Pascual Martinez 10
- Allende los mares. Jorge Torrecilla 11
- Entrevista a Jesús Arribas 14
- Actividades de La Asociación. Año 2019 17
- Querido Eduardo 20
- Noticiero 22
- Despedida 23

REPRO estudio
ARTES GRÁFICAS
reproestudio@reproestudio.com
reproestudio.com



• Desarrollo gráfico • Utillajes para impresión y acabados industriales • Flexografía • Serigrafía • Fotograbado • • Pruebas certificadas • filmaciones •



REPRO imagen
FOTOGRAFÍA + DISEÑO
reproimagen@reproimagen.es
reproimagen.es

• Fotografía industrial y publicitaria • Catálogos Y Folletos • Fotografía Gastronómica • • Reproducciones de Arte • Identidad Corporativa • Fotografía creativa • • Reportajes Paisajísticos • Preimpresión • Gestión de impresión •

Poligono Industrial Cantabria, 1 C/ Barriguelo, 7 • Parc. 55 - Nave 1, 26009 LOGROÑO (La Rioja)
Tel. 941 270 063

SALUDO DE LA JUNTA DIRECTIVA

Queridos socios, amigos y lectores en general. Nunca hubiera querido tener que abrir nuestra revista con la huella de unas condiciones tan difíciles como todos hemos y estamos pasando. Así pues, en mi nombre y en el de la junta directiva a la que represento quiero manifestaros mi más profundo y sincero deseo de que todo esté discurriendo con la máxima normalidad.

La covid-19 nos está haciendo vivir una pandemia que ha trastocado nuestras vidas por completo. Ello nos ha impedido organizar actividad alguna por parte de la asociación. El tiempo y el desarrollo de los acontecimientos nos irán diciendo cuándo es posible retomarlas. En consecuencia, y como ya todos los socios sabéis, esta situación llevó a la junta directiva a tomar el acuerdo de no pasar al cobro las cuotas de este 2021.

Igualmente, esta situación hizo que, desde Chile la Sra. Tila Bartolomé y desde Argentina el Sr. Jorge Torrecilla, -ambos con antecedentes familiares en Ledesma- se preocuparan por la salud de todos los ledesminos. Mediante estas líneas queremos dar a conocer públicamente este bonito detalle, que la asociación les ha agradecido personalmente, y que reitera a través de estas líneas.

Y desde esta tribuna, comunicaros que la presente edición de la revista será la última bajo la coordinación del actual equipo de redacción. Es una noticia que a todos nos causa cierta tristeza, pero que desde la junta directiva aceptamos y respetamos totalmente.

La junta directiva agradece el importantísimo y arduo trabajo realizado desde que la revista se puso en marcha en el año 2000. Primero por el impulsor de la misma, Eduardo Hernáez, Y posteriormente por el relevo tomado por el joven equipo formado por las hermanas Naia y Eva Villoslada y por Lucía Herreros y Teresa Villoslada, sin olvidar a los colaboradores con que se ha contado en cada una de sus ediciones. Estoy seguro de que todos los socios estamos de acuerdo en manifestar a todos ellos nuestro más profundo agradecimiento.

Y también deseamos hacer un llamamiento y animar a otros socios a tomar el relevo y relanzar un proyecto del que el pueblo de Ledesma siempre se ha sentido orgulloso. Por supuesto, quien así lo decida siempre contará con el apoyo de la junta directiva de la asociación.

En lo que al contenido de la revista se refiere, cuenta entre ellos, con el segundo y último capítulo dedicado a la restauración de imágenes, lienzos y otros elementos de nuestra Iglesia de Santa María. Su único fin ha sido dar a conocer nuestro patrimonio religioso.

Como siempre, la entrevista al Alcalde nos informa de las realizaciones llevadas a cabo a lo largo del año así como de los proyectos que se pondrán en marcha en Ledesma.

Dedicamos también un artículo a los dibujos que sucesivamente nos ha ido enviando, Jorge Torrecilla y Corral, con raíces familiares en Ledesma y residente en Argentina; artículo que se ha visto ampliado por otra serie de dibujos dedicados al covid-19 que, eso sí, nos hacen sonreír.

Con el mismo motivo del covid 19 y con la etiqueta “yo me quedo en casa” el grupo de jóvenes responsables de la edición de la revista elaboró un bonito vídeo publicado a través de las redes sociales y a dicho trabajo le han dedicado un artículo.

Las fiestas y actividades en Ledesma se plasman por medio de fotografías. En esta ocasión necesariamente limitadas al año 2019 ante la anulación de actividades de 2020.

Saludos y muchas gracias a todos,

Santiago Herreros Rodríguez

Presidente

Hablando con el Alcalde

Equipo de redacción



Nos entrevistamos con Ernesto Hernáez Herreros, alcalde de Ledesma de la Cogolla, para conocer los presupuestos para obras públicas y mejoras que hay planeadas para el próximo año.

En primer lugar, nos comenta que desde la publicación de la última edición de la revista Letaisama, hace dos años, se han completado las obras de la Calle Herrerías y la Calle de la Fuente, lo que ha dado un gran cambio de imagen a Ledesma.

En el año 2020, a pesar de los parones debidos a la pandemia de la COVID-19, también se ha hecho alguna mejora en el pueblo. Se ha puesto una barandilla en la Calle del Silencio con un presupuesto de 10.000 €, la obra fue ejecutada por la empresa Antis.

Una vez revisado el trabajo de los últimos años, nos habla sobre los planes de futuro. Hay un proyecto en marcha para arreglar la Calle La Peña y la Calle del Silencio que tiene un presupuesto de 50.844 €. La consejería del Gobierno de La Rioja, ha otorgado al ayuntamiento de Ledesma una subvención de 45.760 € para el mismo. El proyecto está acabando de tramitarse. Una vez terminado, se procederá a negociar con los propietarios de los terrenos involucrados en la obra, la adquisición de los terrenos por el ayuntamiento. Una vez hecho esto, la realización de la obra está prevista para el año 2022.

Nos habla de una novedad respecto a otros años que agradará a los amantes de nuestros montes. Muchos ya conoceréis de la existencia de los refugios que hay en la zona de Campillo para la protección de los pastores y caminantes. En la actualidad, esos refugios están prácticamente en ruinas. La Consejería de Medio Ambiente se va a hacer cargo de la construcción de un refugio totalmente nuevo, que tendrá un presupuesto de 47.603 €. El refugio tendrá una superficie de unos 30m^2 útiles. Esta es una gran noticia para todos a los que nos gusta subir a andar por el monte, ya que proporciona un lugar de cobijo para cuando el tiempo no acompaña.

Por último, el alcalde quiere agradecer a toda la gente que trabaja desinteresadamente por nuestro pueblo y anima a todo el mundo a que lo siga haciendo.

Un saludo,

Ernesto Hernáez Herreros
Alcalde De Ledesma De La Cogolla



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL VILLA DE

LEDESMA DE LA COGOLLA

(La Rioja)

Correo electrónico: ayto@ledesmadelacogolla.org
Web: www.ledesmadelacogolla.org

Bienes patrimoniales de Ledesma de la Cogolla II

Equipo de Redacción

Tal y como indicamos en la revista del año 2019, con el presente concluimos los artículos dedicados al patrimonio religioso de Ledesma. En esta ocasión se trata de una secuencia de 10 elementos igualmente sometidos a un importante proceso de restauración. Entre todos ellos encontramos algunas curiosidades:

- La existencia de dos imágenes de San Pancracio. A las que hubo que reconstruir sus dedos índice.
- El angelote a quien Ledesma siempre identificó como Santa Águeda (Aguedita)
- O el relicario, que hubo que reconstruir, y en el que la siguiente leyenda identifica las reliquias que presuntamente se depositaron en su interior *"Las reliquias de este y las de su compañero, son de San Modesto mártir, San Cornelio Celso y del Sudor que mana el cuerpo de Santa Teresa"* (sic).
- Los escapularios que lucen la Virgen del Carmen y el Niño Jesús fueron bendecidos y traídos de Lugar del Río en La Rioja, el del Niño, y del Monte Carmelo en Israel, el de la Virgen del Carmen.





Cristo Resucitado -Resurrección- S. XVI.





San Roque Siglo XVI.





Virgen del Carmen -escayola- S. XX.

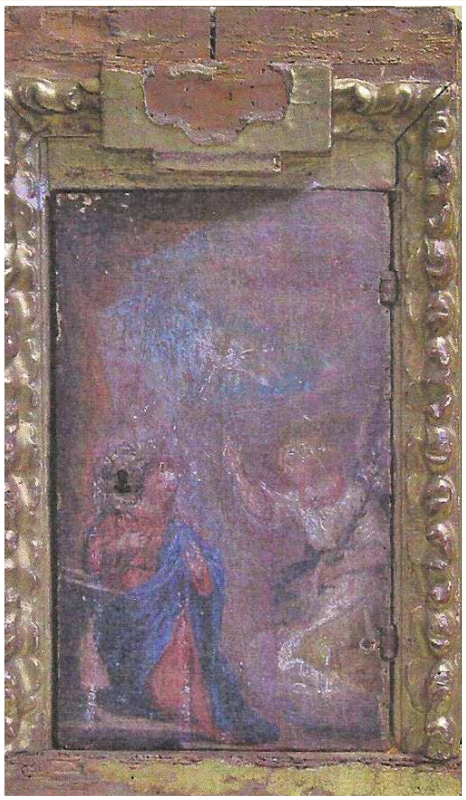




Angelote -Santa Águeda- S. XVIII.



Esculturas de Ángeles (San Pancracio). S. XX.





Sagrario de la Anunciación. S. XVII.



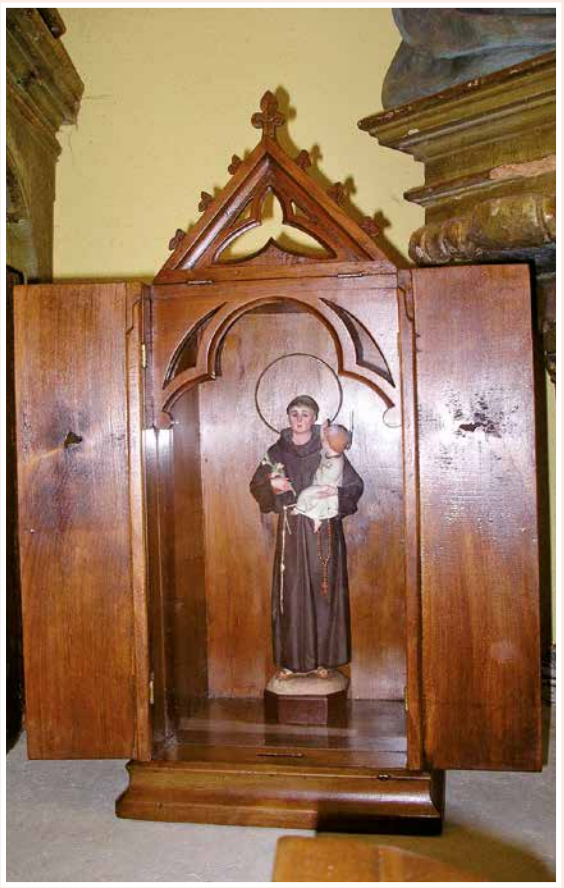
Cristo que presidía la escuela de Ledesma. S. XIX. Su buen estado de conservación únicamente hizo necesaria su limpieza.





Sagrario del cementerio. S. XVIII.





Capilla itinerante. Se recibía y veneraba en las casas de Ledesma. S. XX





Virgen del Rosario S. XIX



Relicario. S. XVIII.





Andas o templete. Procesional. S. XVIII.

Entrevista a Pascual Martínez



Pascual Martínez, o "Pasqui" como todos le conocemos en Ledesma, empezó sus andaduras como escritor con la publicación de "El morador eterno", ahora ha publicado su segunda novela, "La patria de los suicidas", de la mano de la editorial Siruela. "La patria de los suicidas" es una novela negra ambientada en Iznájar, un pequeño pueblo de Córdoba. El sargento de la Guardia Civil Ernesto Pitina llega a su nuevo destino, Iznájar, pensando que llevará una vida tranquila y aburrida en comparación con la de su antigua comisaría en Madrid. Sin embargo, pronto se da cuenta de que el pueblo no es lo que parece. La tasa de suicidios se triplica en comparación con el resto de España. Y un nuevo suceso lo embarca en una investigación que no deja indiferente a nadie. Si no lo habéis leído aun, os recomendamos encarecidamente que lo hagáis. A continuación, le hacemos a Pasqui unas preguntas para conocer un poco más sobre su libro.

¿Qué ha significado para ti la publicación de tu segundo libro?

Ha sido una gran alegría, sobre todo por el esfuerzo realizado y las horas empleadas. Que el libro se publique significa que hay un gran trabajo detrás.

¿Cómo se te ocurrió la idea para el libro? ¿Por qué Iznájar?

Todo empezó tras una noticia fechada en los años 80. Me llamó la atención que se explicara que había una comarca llamada el triángulo de los suicidas donde se triplicaba la tasa de suicidios del resto de España. Me impactó. Y precisamente Iznájar es uno de los vértices de ese triángulo – los otros son Alcalá la Real y Priego-. Por eso decidí que era el enclave ideal para ambientar la novela.

¿Cuánto tiempo te ha llevado escribir el libro?

Unos 3 años.

¿Crees que veremos la segunda parte de las aventuras de Ernesto Pitana?

Creo que sí. Hay buena disposición, tanto por la editorial como por mi parte.

¿Te has inspirado en alguien para crear a tus personajes?

La gente tiende a pensar que los personajes son personas reales, pero en mi caso no es así.

¿Cuál es tu personaje favorito del libro?

Sin duda, el agente Palomeque. Lo creé para que el lector pudiera sonreír en algún instante, ya que la trama es muy dura. Lo adoro.

¿Te gustaría conocer a alguno de tus personajes?

Qué buena pregunta. Me gustaría conocer a Jacinta, la dueña de la fonda. Me parece una mujer con carácter. Seguro que nos haríamos amigos.

Allende los mares.
La plumilla de Jorge Eduardo Torrecilla y Corral

Equipo de redacción

Durante los años de vida de la asociación, y, sobre todo, con la edición y distribución de la revista Letaisama, se ha venido manteniendo contacto con personas de raíces ledesminas emigrados a Sudamérica.

Una de estas personas, Jorge Torrecilla y Corral, nos ha venido obsequiando con sus artísticos dibujos que representan escenas de la vida argentina, país donde reside. Dos de ellos aparecieron publicados en los años 2004 y 2013. Y también en 2013 con motivo del 20 aniversario de la Asociación, a solicitud de su coordinador, Eduardo Hernáez, fue autor de la portada de la revista con sus dibujos, en esta ocasión alusivos a Ledesma.

Pues bien, con este artículo queremos dar a conocer todos los dibujos conservados en nuestros archivos. Cada uno de ellos incorpora las fechas de envío, así como "la interpretación" que el autor ha realizado de los mismos.

Navidad 2006/2007



La expresión "tata" significa padre y tiene un carácter especialmente respetuoso entre la gente de campo.

Navidad 2007/2008



Navidad 2014/2015



Dibujo inspirado en la situación del país consecuencia del gobierno más corrupto de la historia argentina.

Navidad 2017/2018



Figura que representa un gaucho

Navidad 2018/2019



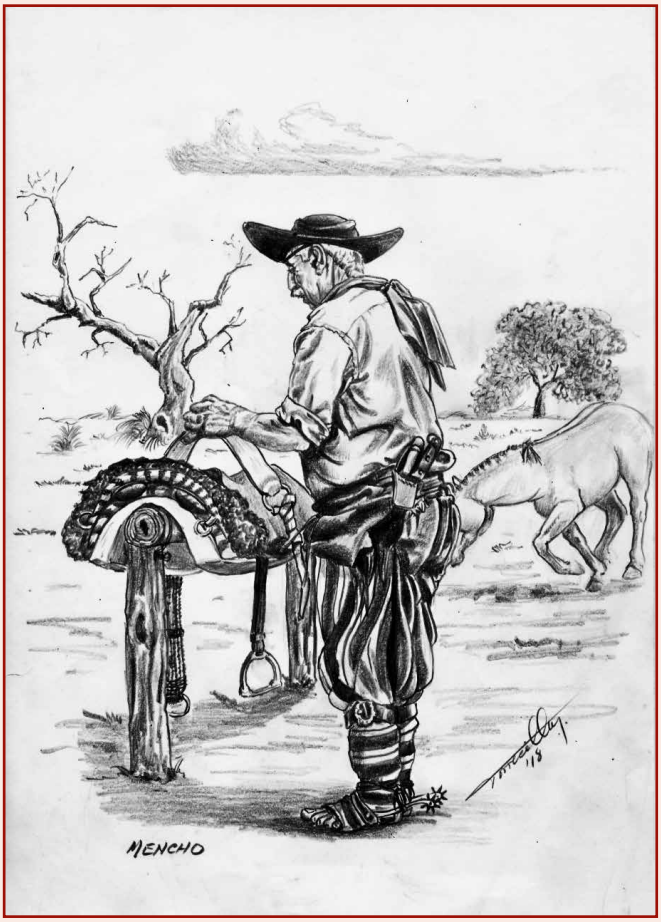
Escena campera.

Navidad 2019/2020



En la mañana del 6 de enero todos los niños se despiertan apurados por ver qué les han traído los Reyes.

Dedicado a la conmemoración del 25 aniversario del nacimiento de la Asociación El Encinar. Año 2018.



Representa un Mencho -gaucho del NE de Argentina-.

Año 2009



CUARENTENA

La maldita pandemia que está asolando el mundo ha propiciado que este artículo tenga una segunda parte. Son los dibujos que Jorge Torrecilla le ha "dedicado" a la covid-19.

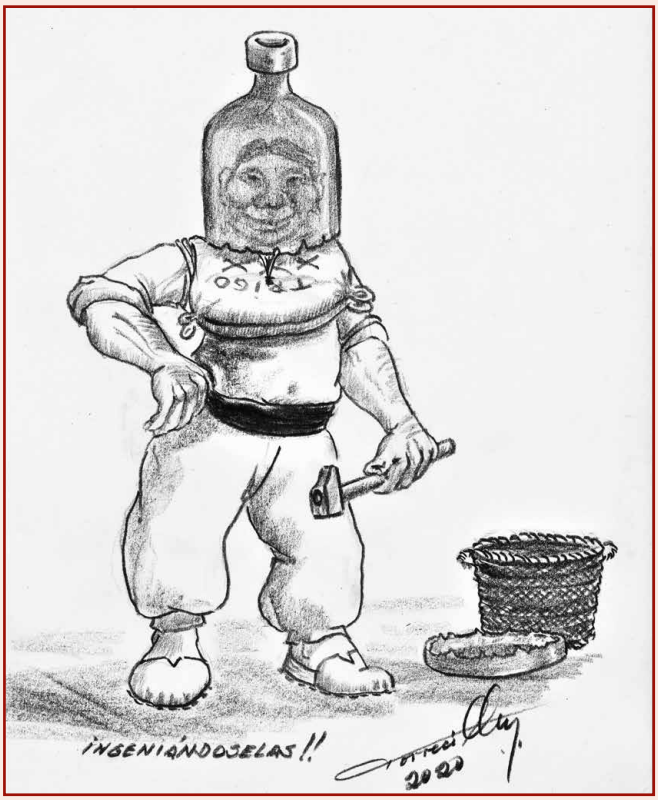
A pesar de la difícil situación, también creemos que es en momentos difíciles cuando más valoramos la importancia de una sonrisa, así pues aquí queda reflejada esta serie de 6 escenas que no necesitan "interpretación".

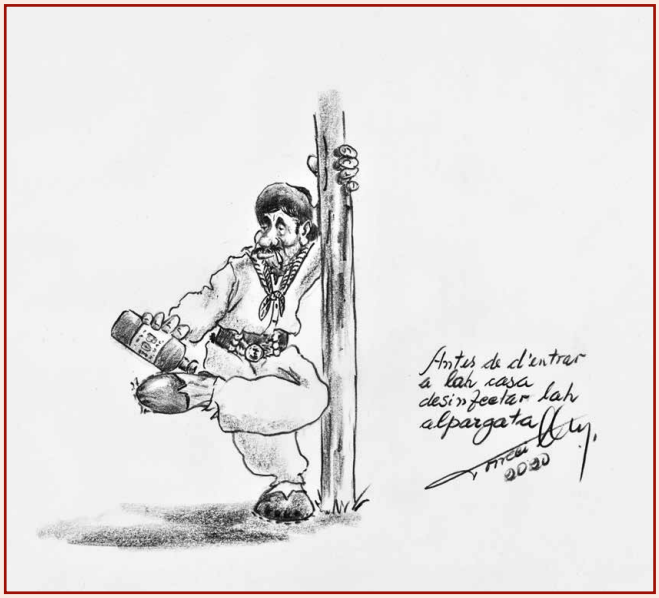

¿Y vos?... ¿Llegando de las Utopías?


LAVAR BIEN LA PROVISTA
ANTES DE CONSUMIR


Cuando se cuelve del pueblo...


DIGA: SIN OFENDER, EL BARRIO
VA P'ACÁ


¡INGENIÁNDOSELAS!!


Antes de d'entrar
a lah casa
desinfectar lah
alpargata

Entrevista a Jesús Arribas



Nos entrevistamos con Jesús Arribas, él y su familia llevan años dedicándose a la apicultura. A continuación nos habla un poco de este trabajo y de cómo funciona la vida en la colmena.

¿Por qué decidiste convertirte en apicultor?

Comencé en la apicultura a los 4 o 5 años con mi padre, que me llevaba con él a un antiguo colmenar. Mi padre me fue enseñando como trataba con las abejas, algo que me parecía espectacular. Al principio iba con mucho miedo, ya que aquellos bichos picaban y alguna vez tenía que pasar 3 o 4 días con el ojo morado. Pero bueno, me ponía una careta y ayudaba a mi padre como podía con el fuelle echando humo mientras él cortaba los panales. Aquello me empezó a gustar cada vez un poco más y fui metiéndome más y más en la apicultura, aprendiendo cosas nuevas cada día, aun sigo aprendiendo. Hoy en día me sigo considerando un novato en el tema, pero aun así estoy muy satisfecho con lo que hago.

¿Cómo es la vida en la colmena?

La vida de en la colmena es muy compleja. Como todos sabemos en la colonia hay solo una abeja reina, luego están las abejas obreras y, por último, los zánganos. La reina es la que se encarga de poner huevos a diestro y siniestro. En épocas de floración llega a poner una media de 2500-3000 huevos diarios. Las abejas obreras se dividen en función de su edad. Primero se dedican a alimentar a las larvas, a los pocos días se convierten en pecoreadoras y salen a recoger el polen y el néctar que después traen a la colonia. El polen es lo más importante para la vida de las nuevas larvas, ya que contiene todas las proteínas necesarias para asegurar el desarrollo en la colmena. Para ellas la miel es menos importante, la consumen de mayores. Luego también se encargan de hacer de "vigilantes" o "soldados" en la colmena, de la ventilación, necesaria para mantener una temperatura apta, nunca por encima de 30-35º. Los zánganos son los machos, son los que se aparean con la reina, que

se aparea generalmente una vez en su vida con varios zánganos.

Una abeja reina puede vivir entre 3 o 4 años, una abeja obrera vive, como decimos los apicultores, 800 km de vuelo. Esto se traduce en 45 días durante la época de trabajo (primavera a otoño) o en más días en las épocas de menos trabajo. Durante estos "800 km" pasan por todas las fases de trabajo. En cuanto a los zánganos, en agosto, cuando la reina está fecundada y hay seguridad, los matan.

¿Cuáles son los productos que se obtienen a través de la apicultura?

Nosotros producimos miel de brezo con encina, somos unos privilegiados por estar en el entorno en el que estamos. En alguna ocasión también cogemos algo de polen pero en menor medida, ya que esto resta mucho la puesta de la reina. En las zonas de media montaña, esto no lo considero muy recomendable.

El polen se puede recoger mediante unos aparatos que se llaman caza-pólenes que se colocan en la entrada de las colmenas. Hay que estar muy atento, ya que si deja de entrar polen en la colmena la reina deja de poner huevos.

También se puede obtener jalea real, es un producto especialmente proteico y vitamínico producido por las abejas obreras mediante unas glándulas que tienen, solo consumido por la abeja reina. Si se alimenta a una larva con jalea real se convierte en abeja reina y si se alimenta con polen es obrera.

Otro producto que se puede obtener de las colmenas es el propóleo, un elemento muy presente en las herboristerías, ya que tiene propiedades muy buenas para la salud.

¿Cuántas abejas/panales tenéis?

Tenemos una media de entre 75 y 80 colmenas. Esta cantidad es variable, ya que puedes tener 100 pero hay algunas que mueren a lo largo del año.

¿Puedes describir el proceso de la apicultura? ¿Cuánto tiempo le dedicas?

Normalmente empiezo en febrero a limpiar las cajas, cambiar cuadros con cera nueva. Lo que implica muchas horas de trabajo. También extraemos y fundimos la cera vieja para tener nuestra propia cera. Con esta cera proporcionamos a las abejas unas guías que seguirán para construir los panales de forma alineada, lo que facilitará la extracción de los cuadros. La cera es un material en el que se generan muchos tóxicos que pueden afectar a la colmena. Usar nuestra propia cera nos asegura que esta será de calidad.

A principios de mayo empieza una parte fundamental, la división de la colmena. Si una colmena sale "fuerte" del invierno tiene muchísima población y necesita ser dividida por dos razones. La primera es evitar que las colmenas desaparezcan debido a la muerte de la reina, y, la segunda evitar la enjambrazón, el proceso por el cual un enjambre abandona una colmena y crea otra en otro lugar. Cuando este enjambre que abandona la colmena es muy grande, puede dejar la colmena de origen muy debilitada, lo que hará que no podamos sacar miel de ella. La división consiste en sacar de una colmena fuerte dos o incluso tres colmenas, adelantándonos al proceso natural.

Las reinas cuando tienen una edad (tercer o cuarto año) tienden a enjambrar, es decir, a crear un enjambre de supervivencia. Si la remplazamos antes de que se produzca esto, podremos evitar la enjambrazón, aunque es muy común que se nos escapen colmenas.

Después de esto, colocamos en las cajas la cámara de cría, la capa inferior de la colmena en la que se desarrolla la mayor parte de la vida. En la parte superior colocamos medias colmenas o alfas para que las abejas tengan mas espacio y puedan crecer verticalmente metiendo miel. Trabajar con alfas tiene muchas ventajas, por ejemplo, permiten recoger la miel sin tocar tanto la cámara de cría.

Tras la colocación de las alfas hay que hacer revisiones semanales de la colmena para seguir colgándole alfas, ya que una colmena puede llenar una o varias alfas.

Por último, llega la recogida de la miel. Nosotros lo solemos hacer a finales de septiembre o principios de octubre. Se podría recoger miel mucho antes, pero nosotros buscamos la miel de brezo y encina representativa de las zonas de media montaña de nuestra región. Es una miel muy apreciada a nivel mundial y de las más cotizadas.

Tras recoger la miel hay que trasladarla al obrador, que debe estar limpio y cumplir ciertas condiciones sanitarias, como que los tanques de decantación y otros aparatos sean de acero inoxidable.



Una vez hemos vaciado los panales en el obrador, los devolvemos a la colmena. Los panales se dejan con la cantidad suficiente de miel para que las abejas puedan pasar el invierno (15-18 kg) y llegar con fuerza a la primavera.

Todo este proceso requiere una gran ayuda, en este caso familiar, para el manejo, recolección y extracción de la miel.

El tiempo dedicado es altísimo y sin la ayuda de mi familia sería imposible.

¿Cuál es el mayor reto que plantea tu trabajo?

Uno de los retos más importantes que plantea la apicultura, es conseguir la supervivencia de las abejas. Hoy en día, los apicultores de todo el mundo tenemos problemas muy graves en cuanto a la salud de las abejas. Los más mayores recordarán que hace unos años, no más de 25 o 30, en todos los pueblos, campos y montes había muchísimos enjambres naturales instalados en los troncos de los árboles, en las casas… Pero en los últimos años, esto ha dejado de ser así. Ha entrado en Europa un parásito, la Varroa destructor, que enferma a las abejas de una forma irremediable. Este ácaro pone huevos en la misma celda que la abeja reina. Por cada huevo de la abeja la varroa pone 3 huevos, dos de hembra y uno de macho, que nacen unos días antes que la abeja obrera. Estas abejas que nacen con las varroas dentro nacen parasitadas, con una carga genética mala en un alto porcentaje, sin alas o incluso muertas. Esto reduce mucho el nacimiento de abejas, lo que puede llegar a hacer que la colmena desaparezca en cuestión de un año. La varroa se trata con unos productos de obligatoria utilización por todos los apicultores. Hay que colocar dos tratamientos al año, uno en primavera y otro tras la recogida de la miel, que eliminan el 90% de la varroa. Estos productos no afectan a la miel.

¿Cómo podemos identificar una miel natural?

Todas las mieles naturales, que no han sido calentadas, cristalizan. Esto quiere decir que la miel se vuelve mas grumosa ya que la glucosa, las sacarosas y las fructosas que tiene la miel cristalizan. Para eliminar estos grumos, la miel se puede calentar al baño maría pero nunca superando los 50º. Si superamos esta temperatura la miel empieza a perder propiedades. Para esterilizar la miel las grandes industrias la calientan a temperaturas de hasta 72º, lo mismo se hace con todas las mieles de importación por miedo a los patógenos que puedan llevar.

Una miel que pasados uno o dos años no ha cristalizado, puedo asegurar que o ha sido esterilizada o contiene algún producto que no es miel.

Actividades de la Asociación

Año 2019

El año 2020 fue un año duro y raro para todos, no hubo celebraciones ni eventos en Ledesma y tampoco hubo publicación de la revista Letaisama. No pudimos juntarnos en las fiestas a bailar en la plaza como de costumbre.

Con deseos de que pronto la situación se normalice y podamos volver a celebrar juntos, aquí van los eventos del verano de 2019 para recordar los buenos momentos que vivíamos.

MARCHA PEDROSO

(3 de agosto de 2019)

El día 3 de agosto de 2019 se realizó la marcha a Pedroso, como de costumbre almorzamos todos junto al río.



DÍA DEL SOCIO

(10 de agosto de 2019)

El día del socio se celebró el 10 de agosto. El día empezó con la tradicional paellada en la plaza. Después de comer tuvo lugar la asamblea general. Y concluimos el día con una rica degustación de queso y jamón.



El domingo 11 de agosto, tuvo lugar la misa en recuerdo a todos los socios fallecidos.

DÍA DE LA OREJA

(17 de agosto de 2019)

El día 17 de agosto, daba comienzo a las 20:00 h. “el XXIII Festival de la oreja rebozada”, como todos los años fue un evento multitudinario en el que nos acompañaron habitantes de todos los pueblos vecinos. El tiempo acompañó y el día fue un éxito.



FIESTAS DE SAN BARTOLOMÉ

(23-26 de agosto de 2019)

El 23 de agosto de 2019 a las 13:00 h. daban comienzo las fiestas de San Bartolomé con el cohete en la plaza y un pequeño vermut para todo el pueblo proporcionado por la Asociación.



Por la tarde tuvieron lugar las eliminatorias de los torneos de tute y mus. Y mas tarde, a las 20:00 h. comenzaba el cross popular en el que participó gente del pueblo y nuestros habituales amigos de Lodosa. Justo después de terminar el cross empezaba la degustación de jamón y queso en la plaza de Ledesma, y la primera sesión de baile de las fiestas.

Y llegó el 24 de agosto, el día de San Bartolomé. El día comenzaba con sus tradicionales misas y procesión en las que nos acompañaron las autoridades y el grupo de danzas “Letaisama”.



Seguidamente tenía lugar el aperitivo popular ofrecido por el ayuntamiento en la plaza, que estuvo amenizado, como de costumbre, por nuestros gaiteros.



El día 25 transcurría igual que el día anterior con la misa y el aperitivo. Por la tarde se jugaron las finales de los torneos de tute y mus. Y terminaba con otra noche de disco móvil en la plaza.

El día 26 de agosto dijimos un año más adiós a las fiestas de San Bartolomé con juegos para los mas pequeños por la tarde y la cena de hermandad.







FIESTAS DE GRACIAS

(3-5 de octubre de 2019)

El primer fin de semana de octubre, tuvieron lugar las fiestas de gracias. Empezaron el viernes con el cohete y un pequeño aperitivo en la plaza. El sábado empezaba con la misa y la procesión amenizadas por el grupo de danzas “Letaisama”. Al mediodía, se degustó una rica paella en la plaza del pueblo y el día concluía con disco móvil en la plaza.

El domingo por la mañana tuvimos el tradicional torneo de tiro a la rana.



En el año 2020, tristemente, no pudimos celebrar la Semana Santa, tampoco las fiestas de San Bartolomé ni Gracias. Como todos sabemos, el Covid-19 ha hecho que nuestras vidas den un giro de 360 grados, limitando todos los aspectos de nuestro día a día y, por supuesto, todos los actos festivos. Por ello, no hay actividades de la asociación que compartir de este último año.

Durante la cuarentena se realizó un video en el que participaron muchos de nuestros vecinos y que se puede encontrar en las redes sociales de las Asociación Cultural el Encinar. Por último, desear a todos los ledesminos que el año 2021-2022 nos devuelva la normalidad y, sobre todo, nos traiga a todos salud.

Querido Eduardo



PARA EDUARDO:

Eduardo solo quiero dedicarte unas líneas (aunque podrían ser muchas).

Solo darte las gracias por haberte conocido, por darnos tan buenos momentos, ya hayan sido colaborando con la Asociación o alternando y conviviendo. Siempre estarás con nosotros porque tus recuerdos son muchos y muy buenos.

Que sepas que notamos tu presencia en todos los sitios (en la iglesia cuando vemos las imágenes restauradas, cuando vamos a la cochera a por cualquier cosa,...) pero sobre todo estando de tertulia en la terraza de Pedro intentando arreglar el mundo.

Por todo esto y más... GRACIAS EDUARDO GRACIAS PILAR,

Un amigo que no te olvida.





Querido Eduardo:

Este año nos ha tocado la dura tarea de despedirte. No hay palabras suficientes para expresar lo que has significado para Ledesma. En 1993 te convertiste en el primer presidente de la Asociación, y junto a otras personas volvisteis a traer la vida a este pequeño pueblo. Desde entonces, han sido muchas las cosas que has hecho por Ledesma. Incluso has hecho que todos sintamos vuestra casa como la nuestra, cuántas chocolatadas han visto esas paredes, cuántos vermuts de San Bartolomé, cuántos niños jugando al billar en vuestro ático… Las puertas de vuestra casa siempre han estado abiertas para todo el que lo necesitara.

Pero no todo ha sido la asociación, también has estado ahí preocupándote por nosotros, siempre con consejos y con una sonrisa en la cara. Ninguno de nosotros va a poder olvidar los innumerables momentos que hemos compartido juntos. Todas esas marchas, cenas, carboneras, fiestas… Ledesma, tal y como lo conocemos, no existiría sin ti. ¿Quién pondrá ahora las banderas de fiestas? ¿Quién hará de reportero en los eventos de Ledesma? ¿Quién pondrá el árbol y el Belén en Navidad?

En el año 2003 cuando hablabas de la asociación, te referías a la junta como "ese pequeño gran grupo que siempre estaba dispuesto a trabajar por los demás, sea lo que sea lo que haya que hacer y lo proponga quien lo proponga, un grupo que pararía el mundo si alguno de ellos lo propusiera". Pues, querido Eduardo, creemos que no hace falta decir que tú siempre eras el primero dispuesto a tirar de ese pequeño gran grupo, y que cualquiera de nosotros, si nos lo hubieses pedido, habríamos parado el mundo por ti.

Te queremos Eduardo.

Noticiero

Para concluir la revista un año más queremos recordar a los vecinos de Ledesma fallecidos en el último año.

- **Daniel Caro Blasco**, Septiembre 2020
- **Alodia Pérez Llaría**, Octubre 2020
- **José Antonio Hernáez Pérez**, Noviembre 2020
- **Vicente Somalo Jiménez**, Enero 2021
- **Eduardo Irazola Fernández**, Febrero 2021
- **Paulina Somalo Prado**, Mayo 2021
- **Jacinta Rodríguez Herreros**, Mayo 2021
- **Victoria Jiménez Pérez**, Junio 2021

Nota Aclaratoria

En los últimos años la revista Letaisama viene haciéndose eco de los acontecimientos sociales acaecidos en Ledesma durante el año, dando cuenta tanto de nacimientos como de fallecimientos u otros episodios.

Sabemos que durante este tiempo se han producido olvidos, siempre involuntarios, en la publicación de tales hechos y que se han podido subsanar cuando la redacción de la revista ha sido advertida de ello por las propias familias.

Es lo ocurrido con nuestra socia Carmen Aguirre, esposa de Moisés Arribas, fallecida en octubre de 2017, hecho que no se había recogido en la revista hasta el momento, por lo que pedimos disculpas, dejando ahora constancia de ello.

Como probablemente otras familias se hayan visto afectadas por olvidos de una u otra naturaleza, con estas líneas queremos pedirles disculpas y mostrar nuestro agradecimiento por la comprensión de todos.

Junta directiva y equipo de redacción





Despedida



Han pasado ya cuatro años desde que este equipo tomó la decisión de asumir el relevo en la edición de la revista Letaisama. Esta revista significa mucho para nuestro pueblo, ha servido para recoger, durante años, los acontecimientos más importantes, los mejores momentos, los logros de alguno de nuestros vecinos… También ha contribuido a la recuperación de fotografías antiguas, historias del pasado de Ledesma, documentos históricos, etc. Por ello, nosotras no queríamos dejar que esta preciosa tradición se perdiese. Ha sido un honor para nosotras seguir el camino de Eduardo Hernáez y esperamos haber estado a la altura. Pero con mucha tristeza comunicamos que esta será la última edición de la revista Letaisama que nosotras llevemos. La vida nos ha puesto en un lugar en el que llevar esta revista ha dejado de ser posible para nosotras. Dicho esto, nos encantaría que alguien tomase el relevo y, si así fuera, nosotras estaríamos encantadas de ayudar y colaborar en todo lo que pudiéramos.

Por último, nos gustaría agradecer a Pilar Gil por el apoyo que nos ha dado durante estos cuatro años y también a todas las personas que han colaborado con artículos, fotografías, entrevistas, etc., que han hecho posible que este bonito proyecto salga adelante.

Un abrazo,

Naia, Eva, Lucía y Teresa

Grupo de Danzas Letaisama



ASOCIACIÓN CULTURAL
"EL ENCINAR"
LEDESMA DE LA COGOLLA
LA RIOJA

Gobierno de La Rioja
Dirección General de Cultura