Preparación y montaje de la Carbonera 2012 contado en fotos



ASOCIACIÓN CULTURAL
EL ENCINAR
LEDESMA DE LA COGOLLA
LA RIOJA

LETAISAMA

Nº 13. Agosto de 2012



Los carboneros Santos Hernáez y Pedro Pérez practicándole a la Carbonera la "Rotura del Caño"

ASOCIACIÓN CULTURAL
"EL ENCINAR"
LEDESMA DE LA COGOLLA
LA RIOJA

LETAISAMA

AGOSTO de 2012

ASOCIACIÓN CULTURAL "EL ENCINAR"

Redacción:
- Eduardo Hernáez Hernáez.
- Marta Novoa Hernáez.

Colaboran con sus escritos:
- Daniel Caro Fernández.
- Pilar Gil Argáiz.
- Manuel Gómez Jiménez.
- Eduardo Hernáez Hernáez.
- F. Ricardo Herreros Tobías.
- Eduardo Irazola Fernández.
- Constantino Jiménez Pérez.
- Marta Novoa Hernáez.

Coordinador:
- Eduardo Hernáez Hernáez.

Producción Gráfica:
- Reproestudio, S. A.

Dirección del Local Social:
C/ La Iglesia, s/n.
26321 Ledesma de la Cogolla (La Rioja)
http://www.ledesmadelacogolla.org
(www.vallenajerilla.com)

Depósito Legal: LR-277-2000

Colaboración especial: Icono Gráficos.

Los artículos expuestos corresponden siempre a sus autores, sin que la Redacción de LETAISAMA comparta necesariamente las ideas reflejadas en los mismos.

Ejemplar de distribución gratuita.

SUMARIO

- *Portada* 1
- *Sumario* 2
- *Saludo de la Junta Directiva*..... 3
- *Documentos históricos:*
  - *Cofradía de la Vera Cruz*..... 5
  - *Ceremonias y loables costumbres* 6
- *Apuntes de una restauración* 7
- *Recuerdos de mi infancia IX*
  - *Los vendedores ambulantes* 8
- *Actividades de la Asociación*
  - *Una imagen vale más que mil palabras*.... 10
  - *Carbonera 2012*..... 14
  - *Visita a Ancín* 20
  - *XXI Encuentro de Asociaciones Culturales de La Rioja* 20
  - *Grabación de la danza de Ledesma*..... 21
- *Ledesma y su paisaje*..... 22
- *Al habla con el Alcalde de Ledesma*..... 24
- *Adolfo, una vida de trabajo y amor* 26
- *Notas breves* 28
- *Fotografías del pasado* 28
- *Los que vienen y los que se van*..... 30
- *Poemas y Poesía*..... 31
- *En contraportada: Preparación y montaje de la carbonera contado en fotografías*..... 32



El autor de la fotografía de portada es Arturo Sáenz Ripalda. Corresponde a la ROTURA DEL CAÑO practicada por los carboneros Santos Hernáez y Pedro Pérez.

A Arturo como a su hermana Alicia les reconocemos todo el seguimiento que le han hecho a la carbonera en sus distintas fases, reflejándolo en bellas instantáneas.

Asimismo expresamos nuestro agradecimiento, tanto a ellos como a otras personas que han cedido sus fotos para la revista LETAISAMA.

Poemas y Poesía

La paloma de la paz

En un lugar de la Tierra
está llorando y sufriendo;
sufre por el mundo en guerra…,
llora por los hombres muertos.
Y llora por tantas cosas…
del odio entre los pueblos
que perdiendo su blancura
se está vistiendo de negro.

La Paloma de la Paz
no puede volver al cielo;
los hombres ya la olvidaron
y de pena está muriendo.

Si yo pudiera quitarte
un poco de sufrimiento
gritaría día y noche
a los hombres y a los pueblos
que no manchen tu blancura,
que no te pinten de negro,
porque tú, Paloma mía,
debes seguir viviendo.

¡Que vuelva tu color más blanco
y vuelve, de nuevo, al cielo!

De Pilar Almolda Jariot

Recogido por Constantino Jiménez

Fábulas y canciones

El trigo se tenía como el Rey de los cereales, porque de su harina se hace el alimento mejor del mundo.
Decía el trigo a la cebada:
Retírate de mí, que eres sucia y vaga.
Que en la pieza (1) siempre estás echada.
Que si no te echan cirria (2) te crías como una birria (3).
Luego le dijo al centeno:
Retírate zanguilargo (4), que tienes mucha paja y poco grano.
El centeno le contestó:
Cállate 'barbitas de oro', que cuando tú faltas yo socorro.
La avena que los escuchaba, les dijo:
Callemos, callemos. Que todos somos buenos.

(1) Pieza: Finca de cultivo, especialmente de secano.
(2) Cirria: Cagarruta, excremento de cabras u ovejas.
(3) Birria: Cosa de poco valor o importancia.
(4) Zanguilargo: Zanquilargo; dícese de la persona de piernas largas.

La ronda de la alpargata

En la plaza de este pueblo hay una piedra redonda, donde se sientan los mozos las noches que van de ronda.
Esta noche va a salir la ronda de la alpargata.
Si sale del zapato, se armará la zaragata (1).
A la una te rondo, porque a las doce… tienes una vecina que me conoce, que me conoce niña, que me conoce.
A la una te rondo, porque a las doce...

(1) Zaragata: Enredo en las cosas.

Recogido por Daniel Caro

Saludo de la Junta Directiva

Saludos y agradecimientos:

Estimados socios y amigos de Ledesma, una vez más ponemos en vuestras manos esta revista donde detallamos las actividades desarrolladas por la Asociación en el último año.

Si el año pasado ya tuvimos una actividad estelar como fue el XX Encuentro de Asociaciones Culturales de La Rioja, este año no ha sido menos, ya que nos hemos embarcado en realizar la Quinta Carbonera (Carbonera 2012) y además hemos realizado el V Encuentro de Carboneros coincidiendo con el día del Encendido.

Tanto en el proceso de montaje de la carbonera como en la extracción del carbón hemos de agradecer la participación de muchos socios y no socios. La fase de la combustión, la menos vistosa pero la más importante, quedó en manos del Carbonero Mayor Santos, acompañado de Ángel y Pedro Vitori, y en muchas ocasiones de Eduardo. En algunos momentos estuvieron demasiado solos. Dicho proceso fue largo y eso hizo mella ("la fe del carbonero").

También agradecemos la colaboración de las Instituciones Públicas y las Entidades privadas que nos han ayudado de una forma u otra a llevar a cabo el proyecto Carbonera 2012. Y por supuesto gracias a Laurentino Hernáez por la cesión de su pabellón donde pudimos compartir tanto el aperitivo popular como la comida con los asistentes al V Encuentro de Carboneros, sin temor a los riesgos climatológicos.

Agradecer por último a todos los visitantes que se acercaron a Ledesma con motivo de este grandioso monumento de leña de encina apilado y cubierto con la tierra de antiguas carboneras, que deseamos hayan sabido captar el valor de esta actividad artesanal que realizaban nuestros mayores.

Además se ha convocado el IV Concurso fotográfico "Estela Martínez" sobre las distintas fases de la Carbonera 2012 y cuyos premios se entregarán en las fiestas de San Bartolomé.

Por otra parte, en el portal de cultura de rioja (www.culturaderioja.org) ya esta recopilada toda la información sobre la danza de Ledesma.

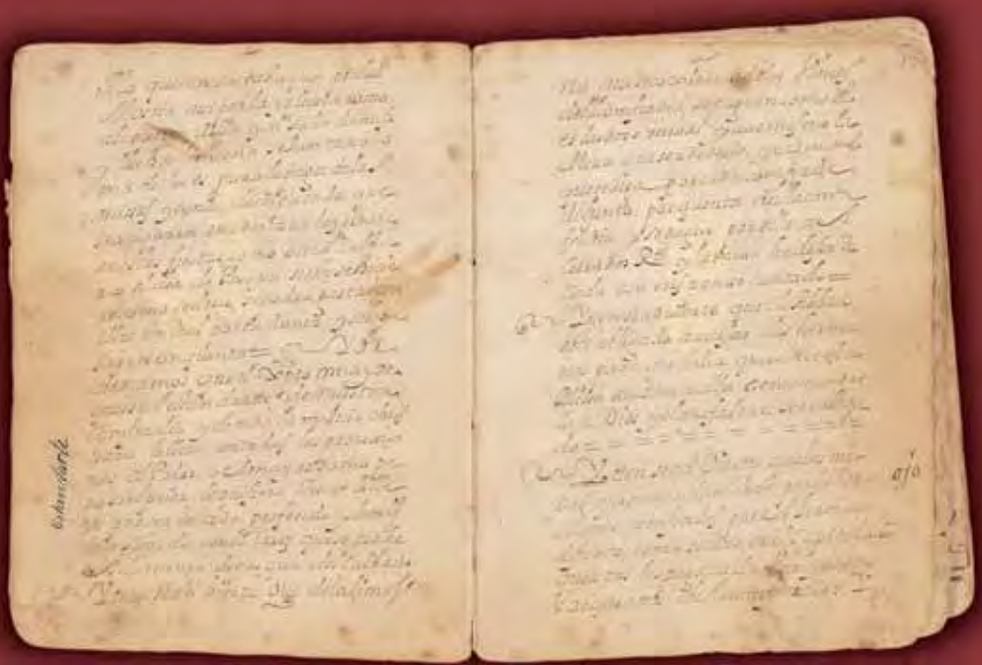
Como las nuevas formas de comunicación se van imponiendo, hemos sumado a los canales de enlace que ya teníamos (www.ledesmadelacogolla.org, elencinar.ledesma@hotmail.com) una nueva forma a través de Facebook: Nos podéis encontrar en A.C. "El Encinar". Ledesma de la Cogolla.

Como siempre y para finalizar, animamos tanto a los socios como a los que no lo son, a participar en nuestras actividades y sobretodo queremos dirigirnos a los más jóvenes, ya que la Junta va necesitando cada vez más la incorporación de gente joven con nuevos proyectos y nuevos bríos.

Y termino con un afectuoso saludo y un reiterado agradecimiento en nombre de la Junta Directiva.

Ricardo Herreros Tobías
Presidente







Redacción

Documentos históricos

Cofradía de la Vera Cruz

Continuación del capítulo 7º (según la revista núm. 12 de agosto de 2011, pág. 5)

De las fiestas de la Santa Cruz de Mayo y Septiembre y Passio Imaginis y Misas

...se ha dejado de celebrar en muchas partes aunque en otras los fieles cristianos han guardado y guardan su memoria y devoción hasta estos tiempos, así se reza en muchos lugares de la Rioja en donde los Cofrades de la Vera Cruz confiesan y comulgan, la celebran y guardan con título de Passio Imaginis, que quiere decir la Pasión de la Imagen del Señor, y dicha fiesta de nuevo la aprueba el Señor Abad de San Millán como ordinario que es de toda su Abadía. Por lo menos en razón de que se acuda a Vísperas y Misa este día en memoria de la fiesta de Passio Imaginis y que confiesen y comulguen todos los que pudieren: Y así atendiendo como ya se ha dicho al misterio y solemnidad de estas mencionadas fiestas, queremos y es nuestra voluntad que todos los Cofrades y Cofradesas excepto los que por enfermedad no pudieren salir de casa, asistan y se hallen presentes a la celebración de las Vísperas de cada una de las tres fiestas, como a la misa conventual que en ella se celebra, la cual ha de ser cantada si fuese conveniente y ofrecida por todos los Cofrades, tanto a los que están vivos como a los difuntos de nuestra Cofradía.

Por cada una de las tres misas cantadas se dará al cura de dicha Iglesia cuatro Reales y el Cofrade que sin previa licencia del Abad o del Prior faltase a estas misas, sea debidamente castigado en media libra de cera y tanto en estos días como en todos los domingos y fiestas del año, mandamos del mayordomo que con su tabaque pida limosna por dentro de la Iglesia y a la puerta de la misma. Al salir de la misa, dicha limosna se juntará tal y cómo ya se ha dicho, a fin de pagar las citadas celebraciones religiosas. Así los dos diputados que se ocupasen en aderezar la Iglesia en estas fiestas como en el Calvario el día de Pascua, si esto se hiciere como se debe, se podrá gastar con ellos un Real por cada vez y se le pasarán en cuenta.

Y ordenamos que el Cristo mayor que es el que está delante de nuestra Cofradía y de toda la milicia cristiana lo lleve en todas las procesiones el Prior o el Mayordomo, pero si el Prior lo quisiese llevar lo lleve por ser en todo preferido y lo mismo suceda con la Cruz que se trae el Domingo de Pascua del Calvario.

Igualmente se advierte que de la limosna que se cogiese o de los bienes de la Cofradía, se paguen como otro es las doce misas y asimismo la Misa que se ha de decir. Y ordenamos que se diga por cada Cofrade difunto por cuenta de la Cofradía y se pague por ella al cura dos Reales y la misa ha de ser rezada con responso cantado. Asimismo se advierte que el Abad esté obligado a avisar a los Hermanos para que el día que se dice esta Misa acudan a ella a encomendarla a Dios y el que faltare sea castigado. También se advierte que las misas que se manden decir por los hermanos Cofrades en atención al hermano difunto, como se dice en el Capítulo 6, que estas las pagará cada uno y no son por cuenta de la Cofradía: Y se advierte que si dentro de ocho días que muriere el difunto hermano no avisaren los Hermanos Cofrades a nuestro Abad y Cura de que tienen Persona pariente o conocido y le diga las misas con seguridad, y traerá Cédula de ellas para cuando está mandado, se traigan como lo dice el mismo Capítulo 6 “es visto correr todas por quentta del dicho Abbad y cura de nuestra comfradía a quien se a de dar la limosna de dichas missas so la pena dicha”.

Y de la misma manera se advierte que la paga de estas misas ha de estar hecha para cuando se hayan de traer las cédulas que es para la segunda fiesta de la Santa Vera Cruz y para esto ha de avisar el Abad y cura ocho días antes en la Iglesia o en el Cabildo para que se acuda con la limosna por las mismas y si algún Hermano anduviere tan remiso que no las pagare para el día señalado, sea castigado con todo rigor en un cuarterón de cera y si pasaren de diez los remisos en esto, paguen la colación que se gastare el Jueves Santo o la Cruz de Septiembre, según cuando sucediere el castigo y que en esto haya mucho rigor por la puntualidad que importa tener en cosa de tanta importancia y no se disimule con nadie.

Capítulo 8º. De cuándo y cómo se han de hacer las elecciones de los oficios

Asimismo ordenamos que la Fiesta de la Cruz de Septiembre al salir de Vísperas estando juntos en Cabildo todos los Cofrades, nuestro…….....

(Continuará).

Redacción

Documentos históricos

Rúbricas, Ceremonias y Loables Costumbres, que se observan en esta Iglesia parroquial y Monasterial de Santa María de Ledesma, compendiados en este folleto, año 1819. Recogido por el Cura Ecónomo de Ledesma, Don Valentín Hervías y Hervías en 1909.

Continuación de la página 6 de Letaisama nº 12, año 2011

Nota: A fin de darle mayor autenticidad al documento, se transcribe literalmente el manuscrito, según quedó escrito en el siglo XIX.



Las Sacras utilizadas en la Misa latina colocadas en medio y a los lados del altar.

Día de Todos los Santos

"En ese día hay Misa Solemne como en todos los demás días de primera clase. Al Ofertorio de la Misa ofrecen los vecinos trigo: el Señor Cura tendrá prevenidos dos costales, el uno al lado del Evangelio y otro en el de la Epístola, en los que echan el trigo. Después de Misa se cantan dos Responsos solamente en toda sepultura que tenga dos candelas encendidas, y al último de todo el Responso **Qui Lazarum**, con la oración **Deus cui proprium est**.

A la tarde hay Vísperas Solemnes del día con incienso. Concluidas estas se quita el Preste Estola, y Capa blanca, y se las pone de color negro, y comienzan las Vísperas Solemnes de Difuntos. Después de ellas baja el Preste al medio de la Iglesia y se canta el Responso **Libera me Domine**. Con sus versículos y oración **Deus cui proprium est**. Mientras se reza el **Pater Noster** se inciensa el Túmulo alrededor. Luego se ordena la Procesión alrededor de la Iglesia cantando en cada uno de sus ángulos un Responso con su versículo y oración: al entrar en la Iglesia entona el Preste el **Ne recorderis** y los cantores responden las presillas: Luego se echa el Responso y oración, y se concluye. Después se quita la Capa, y Estola negra, toma Estola blanca, y reza el Rosario con el que se concluye".

Día de Ánimas

"Hoy se dan dos reales a los que tocan las campanas para un trago. En este día suele el Cura decir las tres misas, pero no es obligación: A cosa de las siete y media se toca el Esquilón a Misa rezada. La que concurren los Pastores y algunos devotos, al tiempo de la segunda misa sube el Sacristán a la Torre y toca las campanas para que las Gentes concurran: concluida la Misa segunda se pone el Celebrante Capa negra, sube al Coro y allí canta una Vigilia solemne. Luego se comienza la Misa también solemne, y con incienso. Al Ofertorio ofrecen trigo los Vecinos para lo que estarán prevenidos los costales como el día anterior. Concluida la Misa se pone Capa negra, baja junto al Túmulo y entona el Responso **Libera me Domine** y mientras el **Pater Noster** inciensa el Túmulo alrededor. Luego se ordena la Procesión como el día anterior. Acabada esta se quita los Ornamentos coge el Capote, y Estola negra, y canta en cada sepultura que tenga luces dos Responsos, y al último el **Qui Lazarum**. Hoy se aplican las Misas por todos los Bienhechores. Después se da la Caridad en Concejo, a la que no va el Cura".

Passio Imaginis. Día 10 de Noviembre

"El Domingo antes de esta fiesta se avisa al Ofertorio de la Misa la obligación que tienen todos los Cofrades de la Vera Cruz de asistir a las Vísperas, y Misa de dicho Día, y a confesarse, para esto se madruga.

La Víspera de este Día se tocan las Campanas a Difunto, pero antes se toca el Esquilón para que las Gentes concurran a lasVísperas Solemnes de Difuntos que se deben cantar a las cuatro y media de la tarde: concluidas las Vísperas baja el Preste al medio de la Iglesia, en donde estará colocada una mesita cubierta con Paño negro y encima un Crucifijo con dos luces, y una Calavera: allí canta un Responso con los Versículos y hace oraciones: **Deus cui proprium est: Deus venia largitor y Fidelium**, y no hay más.

Al día siguiente a la hora regular se comienza la Misa que es solemne y sin Vigilia: concluida la Misa se quita la Casulla, se pone Capa negra, y en medio de la Iglesia canta el Responso con los Versículos y oraciones que son de Vísperas. En este día suele haber gente de confesión según la Regla, y es preciso madrugar".

Apuntes de una restauración

Eduardo Irazola Fernández

Ciertamente en estos momentos en que todos hemos sido testigos del resultado de la restauración de la llamada "Gioconda española" entrar desde Ledesma de la Cogolla a hablar de restauración parece quizá una osadía, aunque en mi opinión no lo es tanto.

Así pues, sí que nos atrevemos a hablar de restauración; en este caso de la restauración de las andas o templete, como a otros gusta llamarlas, y que todos habéis contemplado y muchos portado en las procesiones de nuestros patronos, San Bartolomé y San Isidro.

Quizá no lo parezca pero realmente el trabajo ha sido arduo y desde luego largo en el tiempo, incluso, con más de un viaje de ida y vuelta entre Ledesma y Logroño para recalar en el Taller de arte y restauración Giornata donde como dice Nuria, su titular, entramos en el maravilloso mundo de la restauración; allí donde el profano suele presentar su pieza con un: ¡pero, si está estupendo¡ ¡si sólo le falta un trocito¡ ¡esto enseguida se hace¡ y mientras tanto nosotros calculando el montón de horas que nos quedan por delante, aunque eso sí armados de paciencia y con mucha moral, nos ponemos a ello ¡faltaría más! así ha sido con imágenes y lienzos y así lo es ahora con las andas. El resultado se aprecia perfectamente en la imagen, y eso aunque nadie se acuerde de cómo estaban antes; en todo caso esperamos que despierte el interés de cuantos las contemplan y que se acerquen a comprobar el resultado de su transformación.

Los que asistimos a la misa y procesión (reducida a un paseo por la Iglesia debido a la lluvia) de nuestro otro patrón, San Isidro, ya las vimos luciendo en todo su esplendor allá por el mes de mayo y aún más si cabe lucirán en el mes de agosto cuando un San Bartolomé hermosamente restaurado pasee por las calles de Ledesma en sus "nuevas" andas. Por nuestra parte nos sentimos orgullosos del trabajo realizado y ya no nos acordamos del esfuerzo y las horas invertidas, sólo nos queda la satisfacción de ver que, despacio, eso sí, pero también sin pausa, imágenes, lienzos y otras piezas que alberga la Iglesia de Santa María de Ledesma van a lucir como nuestro pueblo merece.

Claro, ahora, aquí tenemos a San Isidro llamando nuestra atención; hasta parece que nos mira, y nos pide el mismo trato para él, su ángel y los bueyes que le acompañan. Veremos…



Andas con el templete restaurados.



San Isidro dentro del templete renovado.

Gobierno de La Rioja
Educación, Cultura y Turismo

Recuerdos de mi infancia IX. Los vendedores ambulantes

Eduardo Hernáez Hernáez

¡¡¡Qué recuerdos los de mi pueblo!!! Los casi doscientos habitantes que tenía Ledesma, allá por la década de los años 50, se movían por sus calles con gran alegría. Todas las casas eran habitadas y señal de vida eran sus chimeneas humeando. Aún tengo presente aquel bullicio de la chiquillería, de la que yo formaba parte, jugando en la plaza municipal durante los recreos de la escuela. Asimismo me viene al recuerdo el sonido de las caballerías al golpear las herraduras que calzaban sus patas sobre las empedradas calles y las chispas que saltaban con el roce en las piedras. También se podía escuchar a los hombres agricultores cómo arreaban a sus caballos y los relinchos de éstos cuando faenaban. O bien al pastor dando órdenes a su perro para concentrar a las ovejas y cabras a fin de conducirlas al redil.



Foto de Agosto de 1958. Maixito con 11 años cuidando del rebaño de ovejas en el barranco "El Valle".

Esto significaba que mi pueblo gozaba de una gran actividad en el campo, cosechando cereales y cultivando viñedos. Que el oficio de leñador y carbonero también era un medio de sustento, gracias a los espléndidos montes de encinas y la ganadería otro recurso económico importante para muchas familias. Los balidos de las ovejas y los mugidos de las reses vacunas formaban parte de nuestro entorno.

Y dentro de esta sociedad rural perfectamente organizada que disponía de un servicio médico y veterinario, una escuela con su maestra, un cura para atender a los feligreses, una fragua, teléfono público, instituciones como la Hermandad de Labradores y Ganaderos y la Cofradía de la Vera Cruz, una taberna, un lugar para baile… Y por supuesto algo fundamental como era una tienda de ultramarinos que se complementaba con otros productos que nos ofrecían los vendedores ambulantes a quienes voy a rememorar en este capítulo.

De lo que más me acuerdo es de las anchoas frescas del Cantábrico que nos traía la señora Mercedes (tía Mercedes, según el tratamiento que se daba en los pueblos a una mujer mayor) y de los azulados chicharros.



La muy recordada señora Mercedes vendiendo el pescado.

La tía Mercedes era de Pedroso y venía por el monte "El Encinar" en una burra, a la que cargaba los productos del mar en dos cajas de madera, una a cada lado de sus lomos. Las cubría con hielo y tapaba con helechos, a fin de conservar debidamente la mercancía. Antes de llegar a Ledesma, solía parar en la fuente de 'El Lapachar' para refrescarse con agua y dar de beber en el abrevadero a su pollina. Siempre se detenía a la entrada del pueblo por la calle Berradío, junto a la casa de los vecinos Lorenzo y Basi. Enseguida se corría la voz y nuestras madres y abuelas acudían a la 'pescadería ambulante'. La romana o la antigua balanza de pesas se llenaban de escamas y los gatos merodeaban el lugar maullando porque olían el pescado fresco. ¡Qué ricas estaban las sardinas! tanto rebozadas como en vinagre o crudas. Y digo bien, crudas; pues el parásito anasaki, parece que no atacaba en aquel entonces.

¡Y cómo no! También llegaba a Ledesma el aceitunero. ¡Qué gustosas aquellas aceitunas extremeñas! Cruzaba los senderos de los montes en una caballería, transportando varias tinajas con olivas de la variedad 'manzanilla', aceitunas negras y aliñadas. A veces, el alguacil del Ayuntamiento cuando le solicitaba la alcabala (tributo que pagaba el forastero al fisco por los géneros que vendía) le echaba un bando por la calle principal, anunciando al vendedor en el lugar que paraba.

Y no digamos nada de aquellas naranjas valencianas sangre de toro o sanguina. Las traían en los meses de invierno en unos grandes cestos de mimbre. Suponía un lujo comprar naranjas en el pueblo, ya que no siempre se podía. Con las manzanas que se guardaban en el granero para que amarillearan y las uvas colgadas de las vigas de madera en el alto, teníamos para todo el tiempo invernal. Pero si alguna vez las madres hacían un 'extra' y las compraban, debíamos portarnos muy bien y no hacer ninguna trastada para conseguir una naranja. Jugábamos con ella lanzándola hasta que se ablandaba su piel. Seguidamente la pinchábamos con el dedo para hacerle una hendidura y era un deleite sorber el jugo de la pulpa sangrante de color rojizo.

Igualmente solía aparecer todos los años, allá por el mes de noviembre, un hermano lego que venía andando por la carretera o por el monte para vender el calendario de taco, llamado 'Zaragozano'. Recuerdo al fraile con un hábito haraposo y sandalias desgastadas. Este calendario se solía comprar en cada casa. Se pegaba en otro de pared y cada día se quitaba la hoja correspondiente, en la que por detrás tenía impreso la predicción meteorológica del tiempo para un año, así como un almanaque y refranes. Era un calendario muy popular entre los campesinos.

Y no puedo dejar de mencionar al afilador de cuchillos y tijeras. Su traslado lo hacía en una bicicleta desde el pueblo riojano de Ezcaray, cuyos pedales accionaban la rueda de amolar o afilar. Para anunciar su llegada, hacía sonar una flauta de pan de cañas como silbato, llamado chiflo y se solía poner en el soportal de la Plaza. El hombre afilador que yo recuerdo tenía bigote y aspecto pícaro y mujeriego. Sin poderlo disimular se le iban los ojos tras las mozas. Una de las frases que les decía era: "Si os dejáis medir las tetas, os hago gratis un sostén de porcelana". Creo que ninguna mocita ledesmina accedería a tal invitación.

Alberto era otro vendedor ambulante, quincallero que venía de Baños de Río Tobía en un carro de madera con toldo, con las ruedas de llanta y tirado por un equino de color rojo. En su interior tenía una cajonera donde traía todo el género de mercería que exponía en un abatible mostrador. Solía venir una vez a la semana y hacía varias paradas desde La Peña hasta el final del pueblo. "El trato con los ledesminos resultó ser muy familiar", me dice este hombre afable de 86 años y de grata conversación. "Me costaba llegar a Ledesma dos horas". Mantuvo el servicio durante 50 años, desde 1941, hasta que quedó relevado por su hijo José (Pepe), el que fielmente sube a Ledesma con su vehículo, y casi con la misma periodicidad que antaño lo hizo su padre.

Y evocando al vendedor ambulante, reproduzco dos estrofas de un poema que el versificador le dedica:



"En sus grandes zapatos carga polvo de todos
los caminos de La Tierra con su violento sol.
Tostó en su rostro ancho la blancura nativa
y puso como un sello el moreno color.
Nunca tendrá una casa tibia como la mía,
y si le nace un hijo quizás no sepa nada.
Trajo al mundo el destino viajador de los vientos:
Hoy un pueblo; otro día el valle o la montaña".

Actividades de la Asociación

Redacción

Se dice que "una imagen vale más que mil palabras". Así que seguimos dando detalle a través de fotografías de algunas de las actividades que esta Asociación Cultural "El Encinar" ha llevado a cabo desde junio de 2011 hasta junio de 2012.

VIAJES Y EXCURSIONES

Un año más celebramos nuestra visita al Monasterio de la Virgen de Valvanera que tuvo lugar el 18 de junio de 2011.



Desde el camarín de la Virgen se toma una instantánea de la celebración de la Misa que junto a las 30 personas asistentes de Ledesma, se encontraban otros romeros de diferentes pueblos.

Castroviejo también es un punto de encuentro anual entre las dos Asociaciones 'Río Yalde' y 'El Encinar', que tuvo lugar el 3 de julio de 2011.



Un grupo de asistentes haciendo senderismo y disfrutando por los montes del Serradero.

Con una espléndida mañana del 6 de agosto de 2011, niños y mayores pasamos de valle a valle por nuestros montes con destino a Pedroso.



Y después del buen almuerzo en la zona recreativa del río, posamos todos ante una vista de Pedroso a nuestra espalda.

Visitar Camprovín es de obligado cumplimiento por los ledesminos el día Sábado de Gloria.



¡Ya se ve Camprovín! Dijo un grupo numeroso de "marchosos" que desde Ledesma emprendieron el recorrido al pueblo vecino.

CELEBRACIÓN DE FIESTAS
Los días 13 y 14 de agosto de 2011 se festejaron los actos del "DÍA DEL SOCIO".



Niños jugando en la plaza municipal de Ledesma, aunque ya parecen cansados.

¡Y a degustar la rica paella!



Julio Novoa recibió la felicitación por la paella que preparó y que degustaron muchísimos comensales.

Manualidades de niños y jóvenes en sus ratos de ocio para conseguir un buen fin.



Elaborando pulseras y collares que vendieron con una recaudación de 80 euros que donaron para una buena causa "LA HAMBRUNA DE SOMALIA". ¡Qué gran ejemplo!.

SAN BARTOLOMÉ 2011
Partidos de futbito celebrados el 20 de agosto en el Frontón Municipal.



Los jugadores ledesminos defendieron a su equipo de LEDESMA. Resultaron finalistas con Anguiano y quedaron Subcampeones.

XV FESTIVAL DE LA OREJA REBOZADA
El sábado día 20 de agosto se celebró el gran festival gastronómico.



Multitudinaria asistencia en la coqueta Plaza municipal de Ledesma de la Cogolla donde se repartieron casi dos mil raciones.

El domingo 21 de agosto se celebraron los siguientes actos:
IV Certamen local de tirada "Recorrido de caza".



Participantes en el campo de tiro "Las Noguerillas". El campeón fue Santiago Ruiz.

Grandes campeonatos de Tute y Mus.



Dos parejas se disputan la final. En tute los campeones fueron Esther y Alex.

XXV edición de cross popular.



Los participantes en las categorías de niños, jóvenes y adultos subiendo la empinada cuesta desde el río.

Concentración en la mesa de finalistas de mus.



Y... los campeones fueron F. Ricardo Herreros y Ángel Hernáez.

Grandes verbenas en la Plaza.



Marcando los pasos al son de los bailes que el disc jockey pincha y dirige.

El 23 de agosto desde el balcón de la Casa Consistorial son anunciadas las fiestas patronales.



Discurso y "tiro anunciador" entre banderas del comienzo de las fiestas de San Bartolomé.

Gran día el 24 de agosto, festividad del Apóstol San Bartolomé.



Dianas y pasacalles ofrecidos por los gaiteros y el grupo de danzas "Letaisama".

Procesión por las calles de Ledesma.



Los hombres de Ledesma llevando la imagen del Santo en su templete, al que le cuelgan uvas negras.

Aperitivo popular ofrecido por el Ayuntamiento.



Un receso para hacer la acostumbrada foto de autoridades e integrantes del grupo de danzas.

Partidos de pelota en el flamante Frontón Municipal.



Interesantes partidos de pelota a mano ofrecidos por alumnos de la escuela riojana de pelotaris.

Fiesta de la espuma.



Grandes y pequeños disfrutando con "la nevada" caída por una hora en el espacio del frontón.

FIESTAS DE ACCIÓN DE GRACIAS
Se celebró el día 1º de octubre de 2011. Fervor ante el Santo Patrón.



Supone un orgullo coger las andas para llevar al Santo por las calles de Ledesma.

SEMANA SANTA 2012
Jueves Santo, día 5 de abril.
¡Mantengamos la tradición!



Bendición y reparto del mollete según la costumbre de los cofrades de la Vera Cruz hace cientos de años.

5ª edición de la Carbonera

Redacción

Una vez transcurridas las fiestas navideñas y con la entrada del nuevo año se reunió la Junta Directiva de la Asociación Cultural 'El Encinar', a fin de tratar los asuntos de interés y proyectos de cara al 2012. El presidente anunció la llegada del año bisiesto, y ¿qué quería decir?... que nos correspondía realizar una gran actividad como la elaboración de la Carbonera en su 5ª Edición.



Cubriendo la carbonera con retama, hojas de haya y tierra.

Desde el año 1996 que 'El Encinar' recuperó el oficio ancestral de hacer carbón vegetal de encina, de igual forma que lo hacían nuestros antepasados en los montes de Ledesma de la Cogolla, y se levantó una carbonera con el fin de dar a conocer esta antigua tradición, después de más de cincuenta años que se dejó de hacer esta laboriosa tarea. El interés que despertó por visitarla fue extraordinario. Las nuevas generaciones pudieron conocer todo el proceso de elaboración de un carbón completamente natural y nuestras personas mayores sintieron el recuerdo de hace ya unas cuantas décadas atrás que realizaban sus diversas carboneras organizadas por cuadrillas en las que bregaban día y noche. Así que la Asociación consideró que se debería repetir dicho acontecimiento, pero al ser una actividad muy laboriosa por el trabajo que conlleva, se fijó su elaboración en un período cuatrienal. Dicha periodicidad se ha ido cumpliendo y han sido ya cuatro monumentales carboneras las que se han levantado y todas ellas con una gran expectación.

Además, Ricardo Herreros Tobías comunicó a los convocados que existía el compromiso de celebrar en nuestro pueblo, y en representación de la Comunidad de La Rioja, el V Encuentro de carboneros a fin de que tengan presencia las representaciones de Quintanalara (Burgos), Viloria (Navarra), Cerveruela (Zaragoza) y Cánoves (Barcelona); lugares éstos en los que aún se mantiene este antiguo oficio de carbonero con fines comerciales y en otros, como en nuestra villa, únicamente se hace por un interés cultural y etnográfico.

La aprobación fue unánime y como se contó con el apoyo de un grupo numeroso de socios, el proyecto se pone en marcha, trasladando a Santos Hernáez Herreros, Carbonero Mayor desde el 2004, la idea de continuar con la elaboración de la carbonera. A pesar de su inicial resistencia, al suponer una gran responsabilidad, finalmente accedió como cada edición a colaborar en tan importante tradición. Las cosas se le hicieron más fáciles, ya que Pedro Pérez continuó apoyándole en las labores propias de atenderla en los fines de semana, sobre todo una vez entrada la carbonera en combustión. Asimismo Ángel Arias y otros colaboradores habituales, con gran interés y una buena disposición, se unieron a este equipo para auxiliar al carbonero en muchos momentos del día y de la noche.

Así que manos a la obra. Se elaboró un calendario de trabajos para desarrollar durante los fines de semana, y es en el mes de febrero cuando se iniciaron las tareas con el acondicionamiento del terreno, en 'Las Noguerillas', lugar donde se viene montando la gran carbonera. Seguidamente se procedió a la poda, corta y selección de la leña en nuestros montes y el transporte de la misma, para después comenzar a hacer el montaje de la pira con los troncos de madera de encina, y cubrirla posteriormente con retama, hojas secas de haya y tierra quemada de antiguas carboneras que previamente se fueron a recoger al monte.

Se contó con una gran colaboración y los grupos de trabajo no bajaron de 30 personas, las que cada mañana de los sábados se movilizaron con ilusión, a fin de llevar a cabo los trabajos, tanto en el monte como al pie del terreno donde se levantó la quinta carbonera. Es de destacar también la ayuda fémina que este año hubo por parte de algunas mujeres muy jóvenes. Ellas cogieron y transportaron la leña de encina y también llenaron cestos de tierra. En fin que les dedicamos un ¡BRAVO!, porque han demostrado que los trabajos duros no tienen porque ser exclusivos de los varones.



Presentación del programa "Carbonera 2012" por el Director de Cultura del Gobierno de La Rioja y el Presidente de "El Encinar".

El paréntesis que se hacía a media mañana para almorzar era muy esperado. La comisión encargada de la gastronomía se preocupaba de tener todo a punto, el porrón de vino, y los bocadillos de sardinas en aceite con guindilla; o bien 'la parrillada' con panceta, chorizo y careta. ¡Qué rico sabía todo! Después del receso, costaba un poco reanudar el ritmo del trabajo, pero la alegría reinante se contagiaba de unos a otros. En alguna ocasión también Julio Novoa preparaba un buen cocido de caparrones, patatas con chorizo o una deliciosa paella valenciana. La convivencia y la buena armonía que ha existido entre todos los currantes durante las mañanas de los sábados, hacía disimular el cansancio adquirido en la actividad, sobre todo en aquellas personas poco acostumbradas a desarrollar este duro trabajo.

Asimismo se continuó celebrando el concurso fotográfico 'Estela Martínez' en su IV certamen que patrocina Eduardo y Pilar. Las fotografías versaron sobre todo del proceso de la carbonera, es decir desde el montaje de la misma, incluyendo la recogida de la leña en los montes de Ledesma, hasta la extracción del carbón. Para ello se editó un folleto en el que se informaba de las bases sobre la participación en este concurso.

El 14 de marzo se presentó el programa 'Carbonera 2012' por el Director general de Cultura del Gobierno de la Rioja, José Luis Pérez Pastor, y el Presidente de la Asociación Cultural 'El Encinar', Ricardo Herreros Tobías que con gran interés fue recogido por todos los medios de comunicación.

Encendido de la Carbonera y V Encuentro de Carboneros

Como viene siendo habitual en todas las ediciones anteriores, la climatología no nos acompañó mucho en este acto. Aún así con un día de cielo gris y amenazante por la lluvia, dejó realizar la fase estrella de la elaboración de la carbonera, como es EL ENCENDIDO.



Encendiendo la carbonera con brasas que ascienden las jóvenes carboneras.

Hacia las 12 h del mediodía del día 14 de abril el alcalde de Ledesma, Ernesto Hernáez, el Presidente de 'El Encinar' Ricardo Herreros y el Carbonero Santos Hernáez junto con el Director General de Cultura José Luis Pérez, la Senadora Francisca Mendiola, el Diputado Regional Diego Rodríguez, Alcaldes de la zona, Representantes de Asociaciones, Carboneros visitantes y numeroso público (unas 600 personas), al son de la música dulzainera interpretada por Eduardo, José Antonio y Adolfo, partieron desde la plaza municipal con dirección a 'Las Noguerillas' lugar donde se ubica la grandiosa carbonera.

Los diferentes medios de comunicación ya estaban preparados para presenciar y captar las vistosas imágenes y hacer las oportunas entrevistas. El público se fue colocando en los aledaños del lugar y comenzó la ronda de discursos. Seguidamente se fue cerrando la corona de la carbonera con el fin de que todos los asistentes viesen como se cubre con hoja de haya y con tierra, dejando la boca de la enorme pirámide abierta. A continuación comenzaron los auxiliares carboneros a llevar brasas encendidas para que Santos el carbonero mayor las fuera echando por el caño hasta el fondo de la carbonera. Después fueron depositados los cestos con leña de encina corta y menuda para que prenda en su interior. El momento hasta que salió el humo fue esperado con un gran interés. A partir de este momento la carbonera ya quedó encendida. El maestro carbonero le abrió las toberas en su base y a continuación fue el padre

Chasco, párroco de nuestra localidad, el que deseó una buena y bendita combustión.



Los carboneros cerrando la boca de la carbonera.

El Ayuntamiento y la Asociación ofrecieron un estupendo aperitivo para todos los asistentes en un pabellón cedido por el ganadero Laurentino Hernáez, al que la Organización agradeció su especial colaboración.

Por las calles de Ledesma se vivió un buen ambiente festivo y hasta fueron montados puestos de venta con productos artesanales de la zona. La jornada se desarrolló con una gran armonía y con todos los integrantes del **Encuentro de Carboneros** hubo una feliz convivencia en torno a la mesa donde tuvo lugar también una comida. Asimismo en el interior del lavadero recientemente restaurado les mostramos nuestro 'pequeño museo' que recoge antiguos utensilios, una exposición de fotografías de las distintas fases de la carbonera, una muestra de lo que fue nuestra escuela, el yunque y fuelle de la vieja fragua…. Más tarde se celebró un intercambio de ideas y formas de hacer las carboneras en las diferentes regiones que se expuso en la iglesia de Santa María. El presidente Ricardo Herreros agradeció a todos los representantes de Cánoves, Viloria, Ancin, Quintanalara y Retuerta su visita a Ledesma de la Cogolla. De Cerveruela no pudo asistir nadie. Aunque si vino un carbonero de Castigaleu (Huesca) acompañado por un periodista del Heraldo de Aragón. Será en la localidad burgalesa de Retuerta donde el próximo año se celebre el VI Encuentro de Carboneros.



Integrantes del Encuentro de carboneros en la iglesia de Ledesma.

La Carbonera sigue su proceso de combustión

Tras el encendido tocó vigilar constantemente a nuestra carbonera. Así que Ángel Arias, cariñosamente llamado 'El Vasco' se montó una tienda de campaña en una finca de un plano superior a la ubicación de la carbonera, a fin de cuidar su proceso tanto por el día y la noche por si se producía algún fallo.

A la semana siguiente, el día 21 de abril tuvo lugar otro acto importante. Se le llama ROTURA DEL CAÑO. Después de haber estado alimentando a la carbonera durante una semana, que consiste en abrir el caño tres o cuatro veces al día y echarle más leña menuda para que vaya cogiendo una alta temperatura en su interior; es el momento de abrir su boca y dejarla un tiempo abierta a fin de que suba el fuego a la parte superior. La salida de un denso humo, desdibujando las siluetas de los carboneros, resultó todo un espectáculo para los asistentes.

Este día Eduardo Hernáez, ante su ausencia en el Acto del Encendido, declamó una "Oda al carbonero" que él mismo escribió y que a continuación se transcribe:

Oda al carbonero

Coraje, sacrificio, lucha y tesón
Antaño significaste trabajo duro y desazón.
Recuerdos vividos en el monte, con inviernos en sazón
Boina, manta, piales con albarcas y zurrón.
Otros fueron los tiempos de apuros y privación
Niños con su madre esperando junto al fogón.
En la choza con ramaje, cobijo y escasa provisión
Rostros oscurecidos y cansados, aunque alegres de corazón
A ellos, los carboneros, nuestro reconocimiento y admiración.

Eduardo Hernáez



Formando una cadena humana en la fase de la "Rotura del caño".

Asimismo han apoyado al Carbonero Santos, sus hermanos, sobre todo Lauren que hasta por la noche hacía visitas a la montaña en combustión, llevándose en ocasiones un gran susto por si se producía llama. Y el relevo a Arias, después de tres semanas de permanencia en su casa portátil, casi lo tomó al completo Irazola.

Aparte del esfuerzo continuo en practicarle sucesivos cebados, en tapar y destapar las toberas según la procedencia del viento, y en la guardia permanente; también sus cuidadores han tenido momentos gratos con los almuerzos al pie de la humeante carbonera y por qué no, hasta tomaron algún que otro "chupito de pacharán" para despejar el humo inhalado.

Extracción del carbón

El 11 de junio, festividad de San Bernabé, patrón de Logroño, la carbonera se cerró porque de sus toberas ya le salía un humo azulado, signo de haber llegado la combustión hasta su base. La alta temperatura alcanzada en sus entrañas (unos 400º) fue disminuyendo con el fin de facilitar la extracción del carbón.

La última fase de la carbonera llegó y el viernes día 15, sesenta días después de su encendido, los carboneros retiraron la capa de tierra que la cubría y a golpe de rastrillo, fueron sacando los troncos carbonizados. El trabajo en cadena, formado por hombres y mujeres comenzaba. Una vez enfriado el carbón, se fueron llenando los cestos de mimbre para depositarlos dentro de los sacos. El siguiente paso era el pesaje y cierre de los sacos. Poco a poco los cuerpos se iban ennegreciendo a la vez que el cansancio se hacía notar. La monumental carbonera tenía mucho carbón almacenado y fueron varias las jornadas necesarias para extraerle todo su producto natural. Es de destacar la labor extraordinaria desarrollada por las mujeres también en esta última fase. Y por supuesto la labor de todas las personas, porque hasta en día festivo, allí se acudió, al pie de la carbonera. ¡Un gran aplauso para todos, en especial para Santos, Pedro, Ángel, el octogenario Ismael...!



Santos sacando el carbón vegetal del interior de la carbonera.

Responsabilidad, trabajo, sudor, esfuerzo, desazón, pesadumbre... Todo esto y más lo ha sentido el Carbonero Mayor. Pero... en cuatro años se llega a olvidar, o ¿no es así, Santos?

Mientras tanto nos preguntamos: ¿Habrá Carbonera 2016?

Manolo, amigo del coordinador de esta revista, simpatizante de Ledesma y seguidor del proceso de la "Carbonera 2012", contemplando el duro trabajo de la extracción del carbón en la tarde del día 16 de junio desde el estrecho banco de madera, junto a la choza, quiso expresar con lápiz y papel los sentimientos que se desprendían de los rostros tiznados de los carboneros que faenaban entre nubes de polvo.



Una vez enfriado se procede a recoger el negro carbón.

Carbonera de Ledesma 2012

Un fiero volcán humeante
renace entre verde maleza,
bullicio de gentes alegres,
labor secular de Ledesma.

Es ubre turgente de fuego,
vital eclosión de la tierra
en parva trillada sin grano
el humo domina la niebla.

Sudor, entusiasmo fraterno,
ardor azul, primavera,
con viento sin paja ni trigo
de fiestas y gozos promesa.

Carbonera, Ledesma viva.
Carbonera, Ledesma nueva.
Carbonera, Ledesma ama.
Carbonera, Ledesma besa.

Manuel Gómez

Grandes titulares dedicados a la carbonera

- **Ledesma de la Cogolla acogerá esta primavera "Carbonera 2012" para conservar el patrimonio riojano y recuperar tradiciones**. (Nota de prensa del Gobierno de La Rioja, 14 de marzo de 2012).
- **El pueblo que vivió del carbón**. Los vecinos han comenzado a preparar la carbonera que se encenderá en abril. (La Rioja, marzo de 2012).
- **CARBONERA '2012' EN LEDESMA**. El director de Cultura José Luis Pérez y el presidente de 'El Encinar' Ricardo Herreros presentan 'Carbonera 2012' (La Voz del Najerilla, Marzo de 2012).
- **'CARBONERA 2012' una fiesta con carácter cuatrienal**. Presentación de la próxima edición de la carbonera (Gente, 15 de marzo de 2012).
- **Que no se apague el carbón**. Ledesma acogerá la iniciativa 'Carbonera 2012' con exposiciones y un encuentro de carboneros para mantener viva la tradición (Noticias, 15 de marzo de 2012).
- **EL 14 DE ABRIL LEDESMA TENDRÁ UNA CARBONERA**. (Qué, 15 de marzo de 2012).
- **El viejo oficio de los carboneros**. La Asociación 'El Encinar' de Ledesma comienza a construir un enorme cono de leña (La Rioja, 15 de marzo de 2012).
- **La gran carbonera**. Ledesma de la Cogolla, la localidad riojana acoge el V Encuentro de carboneros con diversas exhibiciones (Diario Vasco, 6 de abril de 2012).
- **El carbón también es tradición**. Ledesma ultima los preparativos para encender el día 14 su carbonera. Unos 70.000 kg. de madera han sido empleados en esta construcción, con la que se fabricará carbón de forma artesanal (El Correo, 9 de abril de 2012).
- **El carbón ya se está "haciendo" en Ledesma de la Cogolla.** (La Rioja, 15 de abril de 2012).
- **LA TRADICIÓN DE LEDESMA**. La localidad riojana encendió su carbonera, que recuerda los años en que fue su principal actividad económica (EL CORREO, 15 de abril de 2012).
- **"A FUEGO LENTO"**. Hacia mediados de los 70 se acabó el trabajo en las carboneras en Ledesma de la Cogolla, pero no por ello se extinguieron las

ganas de seguir manteniendo una tradición que ha trascendido a los tiempos y que cada cuatro años devuelve a este pueblo una de sus labores ancestrales (www. Rioja.2.com, 16 de abril de 2012).

- **La fe del carbonero**. (Heraldo de Aragón, abril de 2012).

Con este título escribe el periodista Juan Dominguez Lasierra un artículo en el periódico Heraldo de Aragón, en su espacio EN SACO ROTO, dando testimonio de la jornada vivida en Ledesma de la Cogolla el Día del Encendido, y que dice:

EN SACO ROTO | *Por Juan Domínguez Lasierra*

La fe del carbonero

DE mi última excursión, este pasado sábado, he venido tiznado como un carbonero. Felizmente tiznado, eufórico, lleno de fe. De la fe del carbonero, claro. Mi amigo Santiago me despierta a las intempestivas siete horas de la madrugada, y me dice que dentro de treinta minutos me espera a la puerta de mi casa para llevarme a Ledesma.

—¿Pero de qué Ledesma me hablas?, le digo confundido, después de que cuatro prolongadas llamadas seguidas hayan conseguido ponerme en pie, pensando que por fin se acababa el mundo.

—Ledesma, hombre, Ledesma de la Cogolla...

—Yo, la única cogolla que conozco es la de San Millán...

—Pues allí, al lado...

—¡Pero si eso está en La Rioja!

—Pues precisamente...

Mi amigo Santiago es el carbonero de Castillejos, y a nadie como a él le va pintiparado eso de la fe del carbonero. Yo renuncié hace tiempo a decirle que no, porque es inútil. Así que a las doce del mediodía estábamos en un descampado de Ledesma viendo como unos cuantos expertos iniciaban el encendido de una carbonera para la extracción tradicional del carbón vegetal.

No voy a contarles todo el ritual, porque se necesitarían muchos sacos, y este mío además anda roto, como saben. Remito a los curiosos a un viejo documental del ínclito Eugenio Monesma, que he visto en varias ocasiones. Sólo les diré que estábamos celebrando el quinto encuentro de carboneras, que reúne a todas aquellas localidades donde esta práctica de fabricación no se ha perdido, o se intenta que no se pierda, y que uno de los anteriores encuentros tuvo lugar en la zaragozana Cervuela, cuyos representantes, por cierto, no pudieron acudir.

Además de tiznarnos, no paramos de comer en todo el día, porque la asociación "El Encinar", organizadora del evento, invitó a todo el mundo a un pantagruélico aperitivo, después del encendido, y luego a una comida para todos los forasteros, que sumábamos más de cien. Luego, en la románica iglesia de San María, tuvimos intervenciones de los carboneros mayores, que explicaron con vídeos sus genuinos procesos. Sólo les diré que ya soy un experto del tema, además de haberme convertido a la fe del carbonero. ¡Qué gentes majas, venidas de Barcelona, País Vasco, Navarra, Burgos, León...! ¡Qué amable Ricardo, el organizador! ¡Y qué ciudades bonitas para llegar a Ledesma, Nájera, Camprobín, Baños de Río Tobía, Bobadilla...! En el regreso me acordé de 'Carbón rojo', crónica de los crímenes de Cetina, de Palacio Piracés, que también habla de los viejos usos carboneros.

Por cierto, lo de la 'fe del carbonero' se refiere a un carbonero abulense del siglo XV, que cuando le preguntaban: «¿En qué crees?», contestaba: «En lo que cree la Santa Iglesia». «¿Y qué cree la Iglesia?». Respondía: «Lo que yo creo». Pero «¿qué crees tú?»: «Lo que cree la Iglesia»... Y no había forma de sacarle del círculo. El obispo Alonso de Madrigal, 'El Tostado', que escribió más que el idem, ante los que le acosaban sobre la ortodoxia de sus escritos, respondió: «Mi fe es como la del carbonero».

Pues eso. Tiznado y lleno de fe volví de Ledesma. De la cogolla de la carbonera seguía saliendo el humo, como si de un pequeño volcán se tratase.

Además tuvieron lugar numerosas entrevistas en las distintas emisoras de radio locales, dando detalle del programa completo de 'Carbonera 2012'.

Asimismo han sido muchas las visitas que tuvo la Carbonera y muchísimas también las preguntas que los visitantes hicieron sobre el proceso de la misma. Eso satisface enormemente tanto al Ayuntamiento de Ledesma de la Cogolla como a la Asociación Cultural 'El Encinar', como organizadores de tan especial acontecimiento.



Desde la pradera contemplando la humeante carbonera.

El municipio navarro de Ancín invita a "El Encinar" al encendido de su carbonera

Los amigos de Ancín, que anteriormente nos habían visitado junto con los de Viloria con motivo del Encendido de nuestra Carbonera, tuvieron el detalle de invitarnos al encendido de su III Carbonera el día 26 de mayo de 2012. Los que asistimos en representación de la Asociación Cultural "El Encinar" de Ledesma de la Cogolla disfrutamos en dicha localidad perteneciente a la merindad de Estella de una jornada de camaradería con todos los concurrentes al acto. Nuestros carboneros tuvieron la oportunidad de comprobar y ver otra forma de hacer carbón.

La jornada comenzaba temprano, a las 9.00 de la mañana, con la preparación de la hoguera. Seguía con una chistorrada popular y la exhibición del baile 'Zazpi Jauzi' de los dantzaris de la escuela de Ancín. A las once horas se encendía la carbonera y se procedía al acto de hermanamiento con Goizueta, localidad que deleitó a los asistentes con una demostración de su baile del carbonero 'Zahagi-dantza'. El programa se completaba con un concierto de txalaparta, una comida popular, jotas, deporte rural, aizkolaris y las actuaciones de un grupo de folk y otro de rock.



Santos, Ángel y Santiago ante la fuente homenaje a la carbonera de Ancín. Fotografía de Ricardo Herreros.

XXI Encuentro de Asociaciones Culturales de La Rioja

El 17 de junio de 2012 el pueblo de Sorzano celebró una jornada amistosa entre miembros de las distintas Asociaciones Culturales riojanas, organizado por Amigos de Sorzano, Amigos de la Rioja y con la colaboración del Ayuntamiento de los solzaneros.

Después del café de bienvenida, recorrimos el Paseo de las Doncellas para acceder a la Ermita de la Virgen del Roble, lugar histórico y balcón a bellas vistas. Seguidamente se hizo un recorrido por el pueblo a fin de visitar un belén mecánico; así como exposiciones de plantas medicinales, de almazuelas y de llaves antiguas. Y antes de la comida el Grupo de Danzas de Sorzano interpretó en honor a las Asociaciones visitantes algunos de sus bailes que fueron muy aplaudidos.

La comida en el frontón municipal cubierto se desarrolló con un ambiente festivo. Y por la tarde en la Iglesia Parroquial, Federico Soldevilla organizó una puesta en común de los proyectos por parte de las Asociaciones asistentes y asimismo hizo entrega del testigo a la Asociación Cultural Ciudad de Libia de Herramélluri como anfitriona para 2013.

Como viene siendo habitual en los Encuentros, Amigos de la Historia de Calahorra obsequió a los representantes de las Asociaciones con sus revistas para el estudio KALAKORIKOS.

Gracias amigos.



Asistentes al Encuentro en la Ermita Virgen del Roble de Sorzano.